

# 超值DVD多媒体光盘使用说明

## 光盘内容预览

本书附赠一张海量DVD教学光盘，主要包含以下内容

- **9小时150段**完整实例的教学视频，帮助读者快速攻克重点难点。
- 本书**150个**实例的所有原始素材与最终文件，方便读者随时调用。
- 海量实用素材，含**858个**图像素材、**727个**音频素材与**400个**视频素材。
- Premiere常见问题解答电子书，帮助读者解答学习中的疑惑。
- **260张**PPT电子教案，方便学校老师授课使用。

## 光盘使用方法

将DVD光盘放入DVD光驱中，双击盘符打开光盘后会看到“视频文件”、“实例文件”、“海量素材”、“PPT电子教案”和“PDF电子书”5个文件夹。双击文件夹图标即可打开相应的内容。需要注意的是，“视频文件”均为MP4格式，读者可以使用常见的视频播放器（如暴风影音）观看。也可以拷贝到MP4中随时随地畅听教学内容。“海量素材”中的图像、音频、视频文件分类放置，读者可以根据需要打开查看。在观看Flash广告前，需要安装Flashplayer 10以上版本。

## 9小时150段完整实例的教学视频预览



创建彩色蒙版



素材的提升与提取



使用素材标记



嵌套序列



制作位移动画



制作不透明度动画



输出单帧图像文件



编辑带有图层信息的素材



制作倾斜字幕



制作纵向滚动的字幕



图形的应用



镜头附加叠化过渡效果



镜头的叠子过渡效果



镜头的渐变擦除过渡效果



油漆飞溅过渡效果



受干扰的电视画面效果





实现运动模糊效果



任意颜色的抠像操作



画面亮度抠像效果



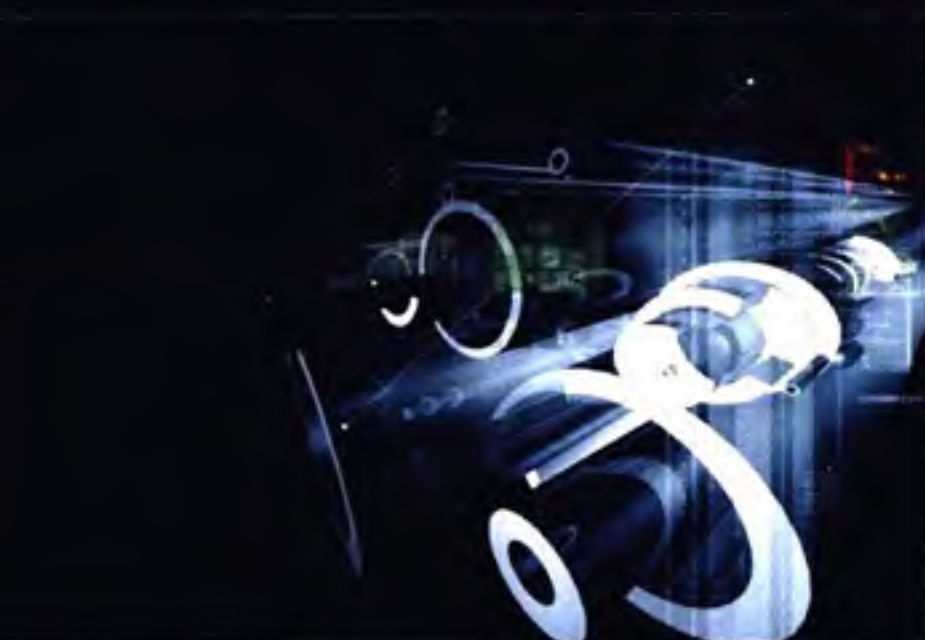
透过素材的色度进行抠像



858个图像素材（分为动物、建筑、创意设计、科技4类）



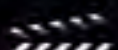








400个视频素材, 727个音频素材



260张PPT电子教案





# Premiere Pro CS5

## 中文版视频编辑经典

# 150例

主 编 \_ 王同杰 王 锋 沈嘉达  
副 主 编 \_ 杨高钰  
参编人员 \_ 童保红 李育林 王大员  
周世群 李飞敏 丁永钢



中国青年出版社  
CHINA YOUTH PRESS



中 原 出 版 社



## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

### 侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-59521012  
E-mail: [cyp\\_law@cypmedia.com](mailto:cyp_law@cypmedia.com) MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CS5视频编辑经典150例 / 王同杰, 王锋, 沈嘉达主编. — 北京: 中国青年出版社, 2010.12  
ISBN 978-7-5006-9722-0  
I. ① P… II. ①王… ②王… ③沈… III. ①图形软件, Premiere Pro CS5 IV. ① TP391.41  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239745 号

## Premiere Pro CS5视频编辑经典150例

王同杰 王 锋 沈嘉达 主编

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条 21 号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：肖 辉 张海玲 向雯雯

封面设计：张宇海

印 刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：22.75

版 次：2011 年 2 月北京第 1 版

印 次：2011 年 2 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9722-0

定 价：69.90 元（附赠 1DVD，含视频教学与海量素材）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：[reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站：[www.21books.com](http://www.21books.com)

“北大方正公司电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭黑系列



## **After Effects/影视包装/后期合成/特效等教程及相关资料下载:**

[After Effects CS4 案例实战从入门到精通 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects/3ds Max 电视包装完全学习手册 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects CS4 影视栏目包装特效完美表现 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects CS4 完全自学攻略 \(PDF 扫描版\)](#)

[AFTER EFFECTS CS4 影视特效风暴 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects CS4 影视特效制作 208 例 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects Photoshop CS4 电视栏目包装专业案例讲座 \(PDF 扫描版\)](#)

[一定要会的 AFTER EFFECTS CS4 影视特效实用设计技巧 200 例 \(PDF 扫描版\)](#)

[TVart 技法 Maya After Effects 影视包装技术解析 \(PDF 扫描版\)](#)

[动感 CG: 3ds Max After Effects 影视包装案例教程 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects CS4 影视后期特效实例精讲 \(PDF 扫描版\)](#)

[影视后期特效合成: AFTER EFFECTS CS4 中文版 \(PDF 扫描版\)](#)

[凌厉视觉 AFTER EFFECTS+3DS MAX+REALFLOW+FUMEFX 新锐视频项目设计 \(PDF 扫描版\)](#)

[锐风行技法 3DS MAX+AFTER EFFECTS 电视品牌形象包装完全解码 \(PDF 扫描版\)](#)

[Maya After Effects 印象: 电视包装专业技法 \(PDF 扫描\)](#)

[水晶石技法 Nuke 5 影视后期合成 \(PDF 扫描版\)](#)

[5DS+影视包装典型案例完全攻略 \(PDF 扫描版\)](#)

[5DS+Maya 光影与合成技术实录 \(PDF 扫描版\)](#)

[Afer Effects 影视合成与特效火星风暴 \(PDF 扫描版\)](#)

[After Effects CS4 完全学习手册 \(光盘镜像\)](#)

[影视巨匠: After Effects CS4 插件特效完美实例教程 \(PDF 扫描版\)](#)



## Premiere Pro CS5 视频编辑 经典150例

# Preface 前言

### 关于Premiere Pro CS5

Premiere Pro CS5是Adobe公司最新推出的非常优秀的视频编辑软件，能对视频、声音、动画、图片以及文本进行编辑加工，并最终生成电影文件。作为一款优秀高效的视频编辑软件，Premiere Pro CS5能够满足各种用户的不同需求，它拥有广泛的格式支持，强大的项目、序列和剪辑管理，精确的音频控制，高效的无带化流程与元数据流程，以及和Adobe软件的空前协调性。无论你是视频专家还是业余爱好者，相信都会被Premiere Pro软件的通用性、易用性以及强大的功能震撼。

### 本书编写目的

目前，市面上有关软件工具类学习的书大多以介绍软件的工具、功能命令为主，但是却缺乏对软件实际动手操作方面的深入探讨。而本书编写的目的就是帮助读者从软件的实际应用方面着手，逐步深入地掌握该软件的全面功能。通过150个极具代表性的完整实例，为读者介绍了Premiere Pro CS5视频剪辑与特效制作的具体操作方法，帮助读者快速掌握最实用的视频编辑技巧。

### 本书特色

#### ● 内容丰富全面

深度揭秘经典视频的制作技巧，全面剖析115种常用滤镜特效，内容涉及影视后期、宣传片头、家庭摄影和网络视频4大制作领域。

#### ● 操作指导性强

150个案例均采用一步一图的形式完整讲解，关键参数设置与操作步骤一览无余，制作编辑过程简单清晰。

#### ● 实战+知识结合

除了操作步骤以外，还采用“知识链接”、“举一反三”以及“技巧提示”的方式，给读者补充丰富的营养知识套餐。

### 本书内容

本书共分为14章，分别从不同的角度介绍Premiere Pro CS5软件的应用。

第1~4章：简单介绍了视频编辑的基础知识、视频格式转换、Premiere Pro CS5的新功能以及字幕的制作方法等方面的知识。

第5~8章：讲解了各种特效的应用及制作方法，重点介绍了转场特效、模糊特效、锐化特效以及抠像特效等特效的使用。

第9~11章：讲解了内置视频特效、外挂滤镜特效以及音频特效的应用，着重介绍了一些优秀的外挂滤镜。

第12~14章：讲解了家庭影像的编辑方法、Premiere Pro CS5的编辑技巧以及软件功能的综合运用。



# Premiere Pro CS5 视频编辑 经典150例

## 光盘内容

- ▶ 5小时150段全部实例的视频教学
- ▶ 海量赠送858个图像素材、727个音频素材与400个视频素材
- ▶ 260张150个实例的授课电子教案
- ▶ Premiere软件常见问题PDF电子书
- ▶ 150个实例的原始素材及最终文件

## 本书适用人群

- ▶ 广告公司人员
- ▶ 影视后期制作人员
- ▶ 多媒体设计人员
- ▶ 视频制作爱好者

## 学完本书后读者可以做什么

- ▶ 从DV等设备采集音视频素材
- ▶ 对素材进行压缩、添加出入点等基本操作
- ▶ 素材常用格式间的转换
- ▶ 制作效果缤纷的静止及动态字幕
- ▶ 为视频素材添加转场、色调特效
- ▶ 使用外挂滤镜为素材增色添彩
- ▶ 音视频输出及单帧画面输出

## 阅读说明

在使用素材文件时可能会遇到以下两方面的问题，根据以下提示进行操作即可解决。

● 打开源文件时，提示给出原始素材的路径是怎么回事？

解决方法：由于实例文件从光盘中拷进计算机后，其存储位置进行了转移，可能会导致打开文件时找不到素材文件的原始路径。此时只要重新链接文件，找到该文件素材所在的路径即可。如打开最终项目文件时，会弹出指定素材文件路径的对话框，此时按照光盘路径查找到原始素材，进行链接即可。

● 打开某些实例时，为何提示安装外挂特效插件或是不支持此类格式文件？

解决方法：这是因为有些实例使用了外挂特效插件，而读者计算机中没有该插件导致的。由于版权问题，在本书实例中使用的外挂插件光盘无法提供，读者可以到一些网站上进行下载。然后将插件文件夹复制到Premiere Pro CS5的安装根目录“\*：ProgramFiles\Adobe\AdobePremiere Pro CS5\Plug-ins\en\_US”下，重启Premiere Pro CS5后即可在“特效”面板中找到相应的特效。如果在打开实例文件时弹出不支持文件格式的对话框，在网站下载相应的视频解码器，即可解决这一问题。





## Chapter 01

### 视频编辑基础知识



Example  
001

#### 创建彩色蒙版

Page  
20

最终文件路径  
实例文件\实例1\最终文件



Example  
002

#### 创建倒计时片头

Page  
22

最终文件路径  
实例文件\实例2\最终文件



Example  
003

#### 修改素材尺寸比例与帧频

Page  
25

最终文件路径  
实例文件\实例3\最终文件



Example  
004

#### 素材的三、四点编辑

Page  
27

最终文件路径  
实例文件\实例4\最终文件



Example  
005

#### 素材的提升与提取

Page  
29

最终文件路径  
实例文件\实例5\最终文件



Example  
006

#### 使用素材标记

Page  
31

最终文件路径  
实例文件\实例6\最终文件



Example  
007

#### 使用时间重置功能

Page  
34

最终文件路径  
实例文件\实例7\最终文件



Example  
008

#### 嵌套序列

Page  
37

最终文件路径  
实例文件\实例8\最终文件



Example  
009

#### 制作位移动画

Page  
39

最终文件路径  
实例文件\实例9\最终文件



Example  
010

#### 制作旋转动画

Page  
41

最终文件路径  
实例文件\实例10\最终文件



Example  
011

#### 制作不透明度动画

Page  
44

最终文件路径  
实例文件\实例11\最终文件



Example  
012



掌握影片简易制作流程

Page  
46

最终文件路径  
实例文件\实例12\最终文件



Chapter 02

常用格式转换详解

Example  
013



输出单帧图像文件

Page  
56

最终文件路径  
实例文件\实例13\最终文件

Example  
014



输出纯音频文件

Page  
58

最终文件路径  
实例文件\实例14\最终文件

Example  
015



AVI格式转换为Quick-Time格式

Page  
60

最终文件路径  
实例文件\实例15\最终文件

Example  
016



AVI格式转换为MPEG-DVD格式

Page  
62

最终文件路径  
实例文件\实例16\最终文件

Example  
017



MOV格式转换为FLV格式

Page  
64

最终文件路径  
实例文件\实例17\最终文件

Example  
018



MPEG格式转换为AVI格式

Page  
66

最终文件路径  
实例文件\实例18\最终文件



Chapter 03

CS5新功能应用

Example  
019



编辑带有图层信息的素材

Page  
70

最终文件路径  
实例文件\实例19\最终文件

Example  
020



输出Blu-Ray Disc类型文件

Page  
72

最终文件路径  
实例文件\实例20\最终文件

Example  
021



输出手机视频格式文件

Page  
74

最终文件路径  
实例文件\实例21\最终文件



Example  
022通过右键菜单设置素材  
文件参数Page  
76最终文件路径  
实例文件\实例22\最终文件Chapter 04  
字幕的编辑Example  
023

## 制作倾斜字幕

Page  
80最终文件路径  
实例文件\实例23\最终文件Example  
024

## 为文字添加立体效果

Page  
83最终文件路径  
实例文件\实例24\最终文件Example  
025

## 制作带阴影的字幕

Page  
84最终文件路径  
实例文件\实例25\最终文件Example  
026

## 制作透明标题

Page  
85最终文件路径  
实例文件\实例26\最终文件Example  
027

## 制作横向滚动的字幕

Page  
86最终文件路径  
实例文件\实例27\最终文件Example  
028

## 制作纵向滚动的字幕

Page  
87最终文件路径  
实例文件\实例28\最终文件Example  
029

## 图形的应用

Page  
88最终文件路径  
实例文件\实例29\最终文件Example  
030

## 字幕模板的使用

Page  
90最终文件路径  
实例文件\实例30\最终文件Example  
031

## 路径字幕的制作

Page  
92最终文件路径  
实例文件\实例31\最终文件Example  
032

## 3D旋转字幕效果

Page  
94最终文件路径  
实例文件\实例32\最终文件



Example  
**033**



漂浮字幕效果

Page  
96

最终文件路径  
实例文件\实例33\最终文件

Example  
**034**



波动弯曲字幕效果

Page  
96

最终文件路径  
实例文件\实例34\最终文件

Example  
**035**



远处飞来字幕效果

Page  
100

最终文件路径  
实例文件\实例35\最终文件

Example  
**036**



局部放大的字幕效果

Page  
102

最终文件路径  
实例文件\实例36\最终文件

Example  
**037**



球面三维动画字幕效果

Page  
104

最终文件路径  
实例文件\实例37\最终文件

Example  
**038**



波浪变形的字幕效果

Page  
107

最终文件路径  
实例文件\实例38\最终文件



Chapter **05**

转场特效的应用

Example  
**039**



镜头附加叠化过渡效果

Page  
112

最终文件路径  
实例文件\实例39\最终文件

Example  
**040**



镜头的盒子过渡效果

Page  
113

最终文件路径  
实例文件\实例40\最终文件

Example  
**041**



画面的天地旋转效果

Page  
114

最终文件路径  
实例文件\实例41\最终文件

Example  
**042**



镜头的渐变擦除  
过渡效果

Page  
116

最终文件路径  
实例文件\实例42\最终文件

Example  
**043**



镜头的缩放踪迹效果

Page  
117

最终文件路径  
实例文件\实例43\最终文件



Example  
044

## 交叉叠化的过渡效果

Page  
118

最终文件路径

实例文件\实例44\最终文件

Example  
045镜头的随机反相  
过渡效果Page  
119

最终文件路径

实例文件\实例45\最终文件

Example  
046

## 油漆飞溅过渡效果

Page  
120

最终文件路径

实例文件\实例46\最终文件

Example  
047

## 水波块过渡效果

Page  
121

最终文件路径

实例文件\实例47\最终文件



## Chapter 06

## 模糊、锐化特效应用

Example  
048

## 受干扰的电视画面效果

Page  
126

最终文件路径

实例文件\实例48\最终文件

Example  
049

## 实现运动模糊效果

Page  
128

最终文件路径

实例文件\实例49\最终文件

Example  
050

## 实现摄像机模糊

Page  
130

最终文件路径

实例文件\实例50\最终文件

Example  
051

## 使图像更清晰

Page  
132

最终文件路径

实例文件\实例51\最终文件

Example  
052借助通道调整画面  
模糊度Page  
134

最终文件路径

实例文件\实例52\最终文件



## Chapter 07

## 视频抠像特效应用

Example  
053

## 任意颜色的抠像操作

Page  
140

最终文件路径

实例文件\实例53\最终文件



Example  
**054**



画面亮度抠像效果

Page  
142

最终文件路径  
实例文件\实例54\最终文件

Example  
**055**



为主持人添加背景

Page  
143

最终文件路径  
实例文件\实例55\最终文件

Example  
**056**



通过素材的色度进行  
抠像

Page  
145

最终文件路径  
实例文件\实例56\最终文件

Example  
**057**



实现文字渐隐于  
画面效果

Page  
146

最终文件路径  
实例文件\实例57\最终文件

Example  
**058**



实现变色画面

Page  
147

最终文件路径  
实例文件\实例58\最终文件

Example  
**059**



用图像进行画面抠像

Page  
148

最终文件路径  
实例文件\实例59\最终文件

Example  
**060**



为画面替换前景

Page  
149

最终文件路径  
实例文件\实例60\最终文件



Chapter 08

调色视频特效应用

Example  
**061**



调整画面高光

Page  
152

最终文件路径  
实例文件\实例61\最终文件

Example  
**062**



调整画面色阶

Page  
153

最终文件路径  
实例文件\实例62\最终文件

Example  
**063**



调整画面亮度对比度

Page  
155

最终文件路径  
实例文件\实例63\最终文件

Example  
**064**



调整画面色彩平衡

Page  
157

最终文件路径  
实例文件\实例64\最终文件



Example  
**0b5**

调整画面RGB色彩

Page  
159

最终文件路径

实例文件\实例65\最终文件

Example  
**0bb**为画面添加灯光  
照射效果Page  
161

最终文件路径

实例文件\实例66\最终文件

Example  
**0b7**

制作黑白电视画面效果

Page  
163

最终文件路径

实例文件\实例67\最终文件

Example  
**0b8**

突出画面一种颜色

Page  
164

最终文件路径

实例文件\实例68\最终文件

Example  
**0b9**

单色画面效果

Page  
166

最终文件路径

实例文件\实例69\最终文件

Example  
**070**

为画面替换颜色

Page  
168

最终文件路径

实例文件\实例70\最终文件

Example  
**071**

画面色彩的反相

Page  
170

最终文件路径

实例文件\实例71\最终文件



Chapter 09

内置视频特效应用

Example  
**072**

改变画面质感效果

Page  
174

最终文件路径

实例文件\实例72\最终文件

Example  
**073**

制作边缘腐化的图片

Page  
176

最终文件路径

实例文件\实例73\最终文件

Example  
**074**

实现视频画中画效果

Page  
178

最终文件路径

实例文件\实例74\最终文件

Example  
**075**

画面涡旋效果

Page  
181

最终文件路径

实例文件\实例75\最终文件



Example  
**076**



实现马赛克效果

Page  
183

最终文件路径  
实例文件\实例76\最终文件

Example  
**077**



实现灰度浮雕效果

Page  
185

最终文件路径  
实例文件\实例77\最终文件

Example  
**078**



实现彩色绘画效果

Page  
187

最终文件路径  
实例文件\实例78\最终文件

Example  
**079**



实现画面的弯曲波动效果

Page  
190

最终文件路径  
实例文件\实例79\最终文件

Example  
**080**



实现天使光环效果

Page  
193

最终文件路径  
实例文件\实例80\最终文件

Example  
**081**



为画面添加边框效果

Page  
196

最终文件路径  
实例文件\实例81\最终文件

Example  
**082**



实现画面的镜像效果

Page  
200

最终文件路径  
实例文件\实例82\最终文件

Example  
**083**



实现多画面效果

Page  
202

最终文件路径  
实例文件\实例83\最终文件

Example  
**084**



实现图像的局部加亮效果

Page  
203

最终文件路径  
实例文件\实例84\最终文件

Example  
**085**



实现海边黄昏光斑效果

Page  
205

最终文件路径  
实例文件\实例85\最终文件

Example  
**086**



实现哈哈镜效果

Page  
207

最终文件路径  
实例文件\实例86\最终文件

Example  
**087**



实现高压电流放电效果

Page  
210

最终文件路径  
实例文件\实例87\最终文件



Example  
088

## 实现画面纹理效果

Page  
213最终文件路径  
实例文件\实例88\最终文件Example  
089实现画面的多角度  
变换效果Page  
214最终文件路径  
实例文件\实例89\最终文件Example  
090

## 实现镜头扭曲效果

Page  
217最终文件路径  
实例文件\实例90\最终文件Example  
091实现画面的块状叠化  
效果Page  
218最终文件路径  
实例文件\实例91\最终文件Example  
092

## 实现羽化边缘效果

Page  
220最终文件路径  
实例文件\实例92\最终文件Example  
093

## 实现画面局部放大效果

Page  
221最终文件路径  
实例文件\实例93\最终文件Example  
094画面局部的鱼眼  
变形效果Page  
222最终文件路径  
实例文件\实例94\最终文件Example  
095

## 实现画面的重影效果

Page  
223最终文件路径  
实例文件\实例95\最终文件Example  
096实现画面的“扫光”  
效果Page  
224最终文件路径  
实例文件\实例96\最终文件Example  
097实现画面的照相机  
拍摄效果Page  
226最终文件路径  
实例文件\实例97\最终文件

## Chapter 10

## 外挂滤镜特效表现

Example  
098

## 使用好莱坞转场特效

Page  
230最终文件路径  
实例文件\实例98\最终文件



Example  
**099**



实现画面网格擦拭  
过渡效果

Page  
232

最终文件路径  
实例文件\实例099\最终文件

Example  
**100**



实现画面缩放擦拭  
转场效果

Page  
234

最终文件路径  
实例文件\实例100\最终文件

Example  
**101**



实现画面强光擦拭  
过渡效果

Page  
236

最终文件路径  
实例文件\实例101\最终文件

Example  
**102**



实现画面CC扭转  
过渡效果

Page  
238

最终文件路径  
实例文件\实例102\最终文件

Example  
**103**



实现画面CC锯齿  
过渡效果

Page  
240

最终文件路径  
实例文件\实例103\最终文件

Example  
**104**



实现画面径向缩放  
擦拭效果

Page  
242

最终文件路径  
实例文件\实例104\最终文件

Example  
**105**



实现星光效果

Page  
244

最终文件路径  
实例文件\实例105\最终文件

Example  
**106**



实现彩色光环效果

Page  
247

最终文件路径  
实例文件\实例106\最终文件

Example  
**107**



实现阳光效果

Page  
249

最终文件路径  
实例文件\实例107\最终文件

Example  
**108**



实现画面的逐渐  
发光效果

Page  
251

最终文件路径  
实例文件\实例108\最终文件

Example  
**109**



实现森林透光效果

Page  
253

最终文件路径  
实例文件\实例109\最终文件

Example  
**110**



实现画面的漩涡  
显现效果

Page  
255

最终文件路径  
实例文件\实例110\最终文件



Example  
111

## 实现旧电影效果

Page  
257

最终文件路径

实例文件\实例111\最终文件

Example  
112

## 实现雨天效果

Page  
260

最终文件路径

实例文件\实例112\最终文件

Example  
113

## 实现下雪效果

Page  
262

最终文件路径

实例文件\实例113\最终文件

Example  
114

## 实现发光粒子形成文字效果

Page  
264

最终文件路径

实例文件\实例114\最终文件

Example  
115

## 实现画面的梦幻光效效果

Page  
270

最终文件路径

实例文件\实例115\最终文件



## Chapter 11

## 音频编辑与特效

Example  
116

## 编辑音频

Page  
274

最终文件路径

实例文件\实例116\最终文件

Example  
117

## 调整音频的播放速度

Page  
276

最终文件路径

实例文件\实例117\最终文件

Example  
118

## 实现音频的淡入淡出效果

Page  
278

最终文件路径

实例文件\实例118\最终文件

Example  
119

## 消除背景噪音

Page  
280

最终文件路径

实例文件\实例119\最终文件

Example  
120

## 室内混响效果

Page  
281

最终文件路径

实例文件\实例120\最终文件

Example  
121

## 左右声道各自播放的效果

Page  
282

最终文件路径

实例文件\实例121\最终文件



Example  
**122**



放大较弱音频

Page  
284

最终文件路径  
实例文件\实例122\最终文件

Example  
**123**



实现音乐的余音绕梁效果

Page  
286

最终文件路径  
实例文件\实例123\最终文件

Example  
**124**



为普通音乐添加摇滚效果

Page  
287

最终文件路径  
实例文件\实例124\最终文件

Example  
**125**



为歌曲添加伴唱

Page  
289

最终文件路径  
实例文件\实例125\最终文件

Example  
**126**



超重低音效果

Page  
291

最终文件路径  
实例文件\实例126\最终文件

Example  
**127**



使用调音台控制音频

Page  
293

最终文件路径  
实例文件\实例127\最终文件



Chapter 12

家庭与婚庆影像编辑

Example  
**128**



从DV采集素材

Page  
296

最终文件路径  
实例文件\实例128\最终文件

Example  
**129**



采集音频素材

Page  
299

最终文件路径  
实例文件\实例129\最终文件

Example  
**130**



音视频素材的压缩与转制

Page  
300

最终文件路径  
实例文件\实例130\最终文件

Example  
**131**



制作画面翻页过渡的效果

Page  
302

最终文件路径  
实例文件\实例131\最终文件

Example  
**132**



制作怀旧照片效果

Page  
303

最终文件路径  
实例文件\实例132\最终文件



Example  
**133**制作影片的底片  
闪现效果Page  
**305**

最终文件路径

实例文件\实例133\最终文件

Example  
**134**

## 制作滚动照片效果

Page  
**307**

最终文件路径

实例文件\实例134\最终文件

Example  
**135**

## 制作照片海报效果

Page  
**310**

最终文件路径

实例文件\实例135\最终文件

Example  
**136**

## 三维立体照片效果

Page  
**312**

最终文件路径

实例文件\实例136\最终文件

Example  
**137**

## 输出MP4格式的影片

Page  
**314**

最终文件路径

实例文件\实例137\最终文件

Example  
**138**

## 编辑DVD

Page  
**316**

最终文件路径

实例文件\实例138\最终文件



## Chapter 13

## Premiere制作秘笈

Example  
**139**

## 星空流动效果

Page  
**322**

最终文件路径

实例文件\实例139\最终文件

Example  
**140**

## 制作逐字显现效果

Page  
**323**

最终文件路径

实例文件\实例140\最终文件

Example  
**141**制作画面局部马赛克  
效果Page  
**327**

最终文件路径

实例文件\实例141\最终文件

Example  
**142**制作多画面的电视墙  
效果Page  
**328**

最终文件路径

实例文件\实例142\最终文件

Example  
**143**制作带台标的左飞字幕  
新闻Page  
**329**

最终文件路径

实例文件\实例143\最终文件





Chapter 14

Premiere 综合应用

Example  
144



利用PR制作影片的  
照相效果

Page  
331

最终文件路径  
实例文件\实例144\最终文件

Example  
145



制作图像环形播放效果

Page  
332

最终文件路径  
实例文件\实例145\最终文件

Example  
146



制作影视MTV

Page  
336

最终文件路径  
实例文件\实例146\最终文件

Example  
147



制作影视预告片

Page  
341

最终文件路径  
实例文件\实例147\最终文件

Example  
148



制作游戏宣传片头

Page  
345

最终文件路径  
实例文件\实例148\最终文件

Example  
149



制作手机广告宣传片头

Page  
353

最终文件路径  
实例文件\实例149\最终文件

Example  
150



制作网络视频

Page  
357

最终文件路径  
实例文件\实例150\最终文件





## 视频编辑基础知识

本章介绍的是Premiere Pro CS5非线性编辑的基础知识，内容涵盖新建系统预置素材（如彩色蒙版、倒计时片头等）、修改素材尺寸比例与帧频、素材的编辑、素材的提升与析取、嵌套序列、制作关键帧动画（如位移、旋转、不透明度关键帧动画），最后以一个小实例简要概括影片的简易制作流程。

### 重点案例预览

- ▶ **004** 素材的三、四点编辑
- ▶ **005** 素材的提升与提取
- ▶ **007** 使用时间重置功能
- ▶ **008** 嵌套序列
- ▶ **010** 制作旋转动画
- ▶ **012** 掌握影片简易制作流程



## 案例描述

蒙版是Premiere Pro CS5中使用比较频繁的一种元素。形状复杂的蒙版可以借助Photoshop制作，而形状简单的蒙版如长方形等，可以借助Premiere Pro CS5自带的彩色蒙版制作。本实例介绍的是创建彩色蒙版的方法。

## 制作关键：

- 创建彩色蒙版。
- 调整彩色蒙版运动参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例1\最终文件

## 创建彩色蒙版




**01** 新建项目，在“新建序列”对话框的“常规”选项卡中进行设置，项目的序列参数设置效果如图1-1所示。



**02** 导入“实例文件\实例1\素材”文件夹中的素材文件，将素材插入“节目监视器”面板，效果如图1-2所示。



**03** 在“项目”面板中单击“新建分项”按钮，在弹出的菜单中选择“彩色蒙版”命令，效果如图1-3所示。



**04** 在弹出的“新建彩色蒙版”对话框中设置彩色蒙版的属性参数，如图1-4所示，单击“确定”按钮进入下一步操作。





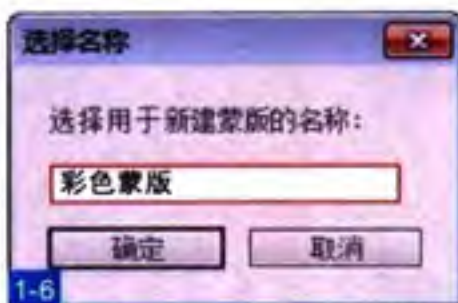
## 技巧提示 设置蒙版属性参数

为了与项目的视频属性参数一致，建议使用默认的参数，以免产生不必要的麻烦。

**05** 在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图1-5所示的颜色参数。



**06** 单击“确定”按钮，在弹出的“选择名称”对话框的文本框中输入“彩色蒙版”，如图1-6所示。



## 技巧提示 颜色参数设置

“彩色蒙版”对象的颜色参数可根据编辑需求进行设置。

**07** 将创建的彩色蒙版分两次插入到“时间线”面板中“视频2”和“视频3”轨道上，在“特效控制台”面板中设置其中一个蒙版的运动，效果如图1-7所示。



**08** 在“时间线”面板中选择另一个彩色蒙版，并在“特效控制台”面板中设置运动参数，效果如图1-8所示，最后保存编辑项目。



## 举一反三

将彩色蒙版插入到“时间线”面板之后，可以根据实际制作需求修改彩色蒙版的颜色。

## 知识链接

在新建彩色蒙版时，会要求设置该蒙版的视频属性参数，主要包括高、宽、帧频和像素百分比等。

- 宽、高：这两个参数控制着蒙版的大小，默认参数为当前项目的宽、高。
- 时基：可以更改该蒙版时基属性，默认参数为当前项目的时基参数。
- 像素纵横比：该参数默认是当前项目的像素纵横比参数，可以更改为任意的像素纵横比参数。



## 案例描述

影片放映前的广告片播放后，需要一种形式将观众引入到影片的主要内容，这时可以插入倒计时片头。本实例帮助读者学会创建Premiere Pro CS5自带的倒计时片头。

## 制作关键：

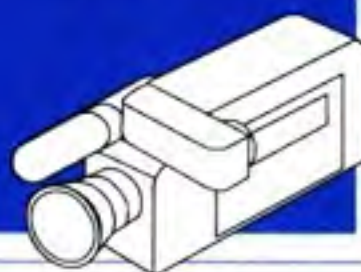
- 执行通用倒计时片头创建命令。
- 设置通用倒计时片头元素参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

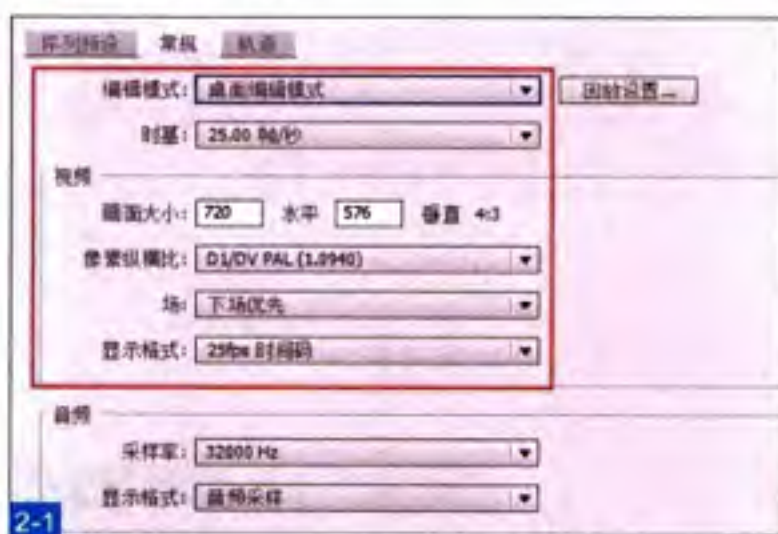
实例文件\实例2\最终文件

## 创建倒计时片头

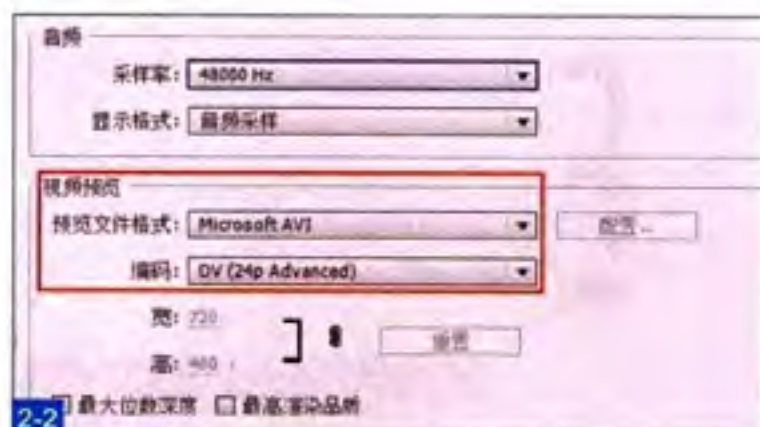


**01** 新建项目，设置如图2-1所示的画面大小等序列参数。


**02** 在“视频预览”选项组中设置如图2-2所示的参数。



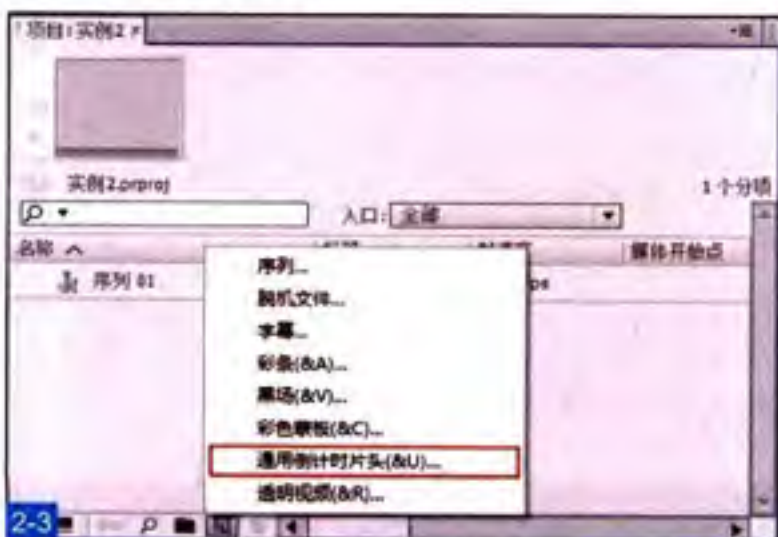
2-1



2-2

**03** 在“项目”面板中单击“新建分项”按钮，在弹出的菜单中选择“通用倒计时片头”命令，如图2-3所示。

**04** 在弹出的“新建通用倒计时片头”对话框中设置“时基”等音频、视频属性参数。对话框中的参数设置如图2-4所示。



2-3



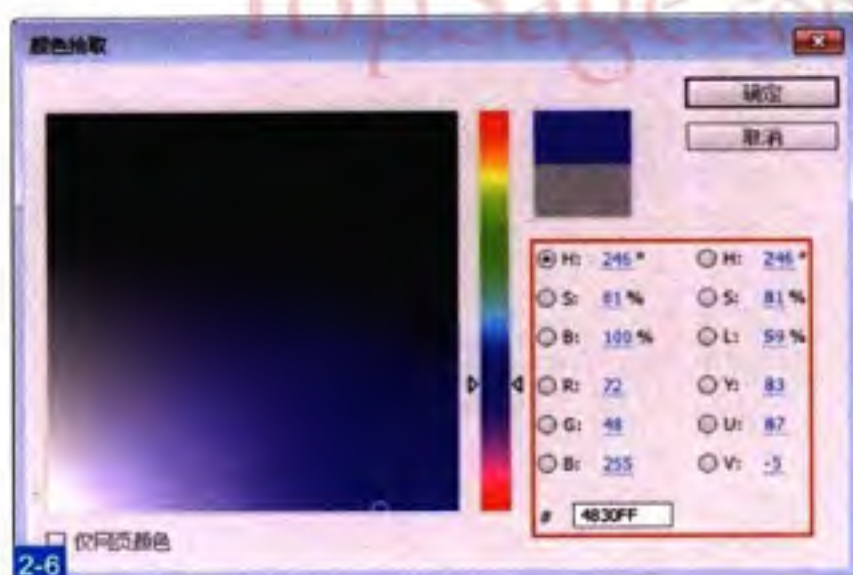
2-4



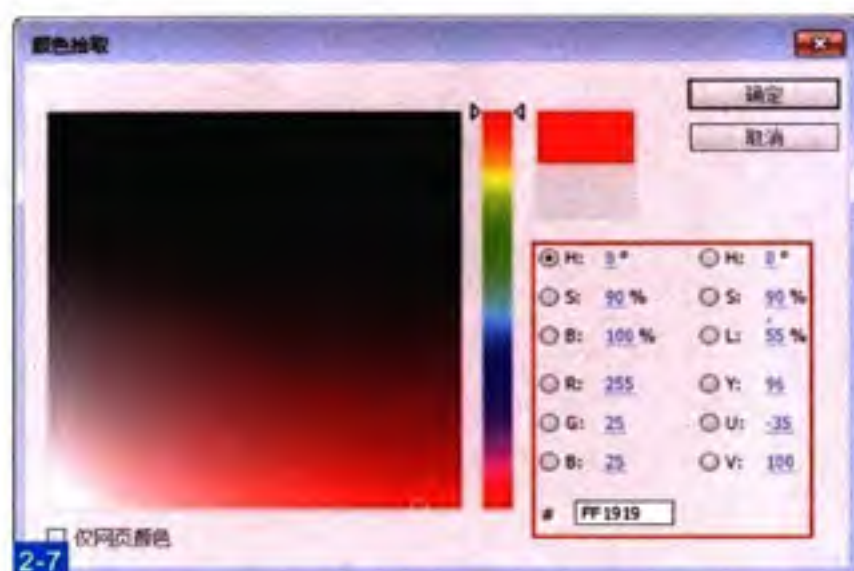
**05** 在设置了“新建通用倒计时片头”对话框中的属性参数后，单击“确定”按钮即可打开如图2-5所示的“通用倒计时片头设置”对话框。



**06** 单击“划变色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图2-6所示的颜色参数。



**07** 单击“背景色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图2-7所示的颜色参数。



**08** 单击“线条色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图2-8所示的颜色参数。为“目标色”也设置同样的颜色。



**09** 单击“数字色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图2-9所示的颜色参数。



**10** 在设置各元素的颜色参数后，在“通用倒计时片头”对话框中可预览到颜色设置效果，如图2-10所示。





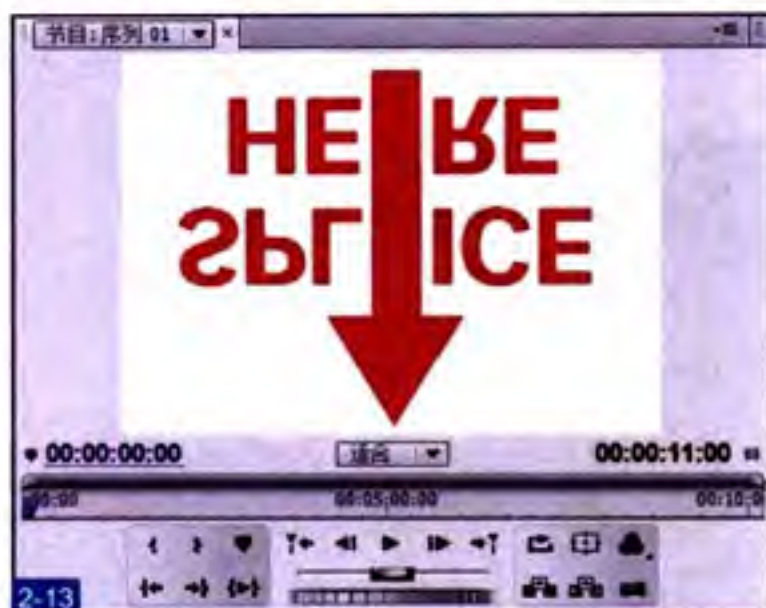
**11** 单击“确定”按钮，创建的通用倒计时片头对象将自动被保存到“项目”面板，效果如图2-11所示。



**12** 将“项目”面板中的通用倒计时片头对象插入到“时间线”面板中，可观察到创建的对象包含视频与音频轨道，效果如图2-12所示。



**13** 在“节目监视器”面板单击播放按钮，即可预览创建的通用倒计时片头对象，效果如图2-13和图2-14所示，最后保存编辑项目。



#### 技巧提示 播放预览快捷方式

在保持系统默认参数的情况下，按下空格键即可进行预演播放。

#### 举一反三

在“通用倒计时片头设置”对话框中，可以根据自身的制作需求设计倒计时片头元素的颜色。另外还可以更改声音的相关设置，系统默认勾选了“出点提示”复选框，若勾选“每秒开始时提示音”复选框，可以制作出每秒开始都有音频提示的倒计时片头，设置如图2-15所示。

勾选“倒数第2秒时提示音”复选框后，即可在倒计时片头倒数2秒时播放音频提示，而其他部分则没有音频效果。







## 修改素材尺寸比例与帧频



### 案例描述

更改视频的帧频可以制作视频快放、慢放效果。通过改变图像像素的高宽比还可以改变视频的帧尺寸比例。本实例将对更改帧频及视频尺寸比例的方法进行介绍。

#### 制作关键:

- 对帧频及尺寸比例概念的理解。
- 更改帧频及视频尺寸比例。

#### 难易程度: ★★★★★

#### 最终文件路径:

实例文件\实例3\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图3-1所示的参数。



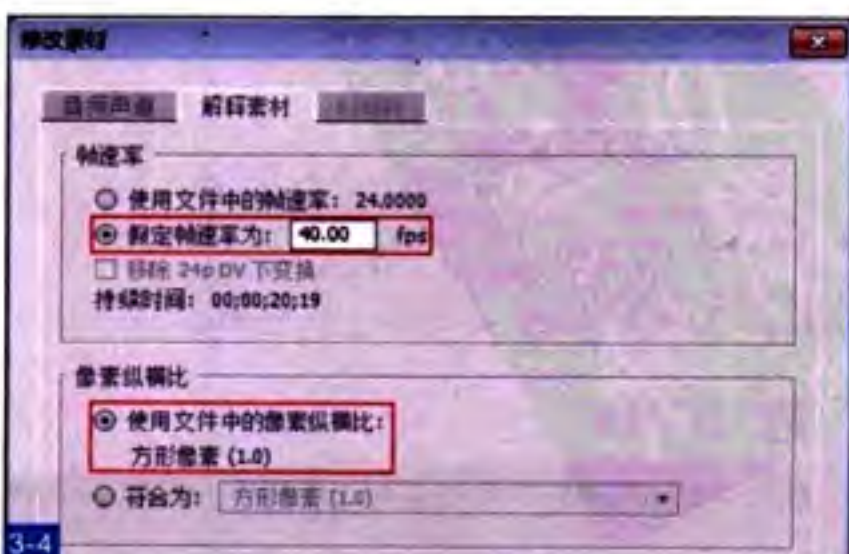
**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例3\素材”中的tennis.mpg文件，如图3-2所示。



**03** 在“项目”面板中选择素材文件并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择如图3-3所示的“修改>解释素材”命令。

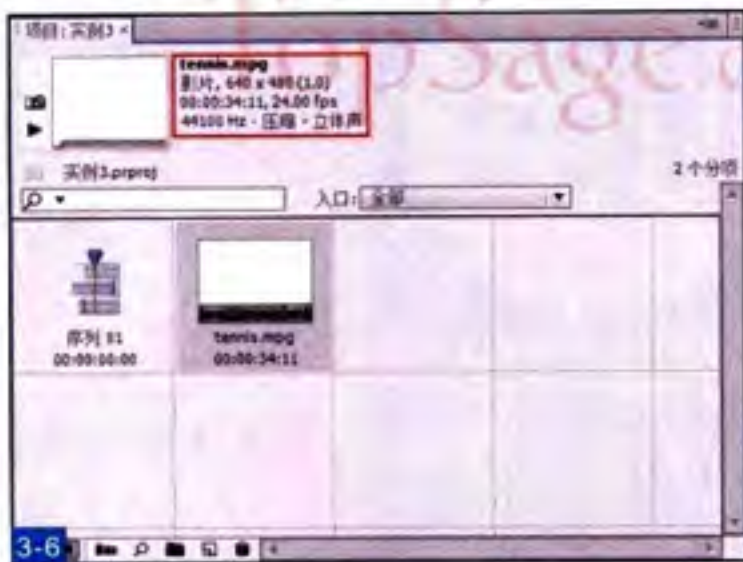
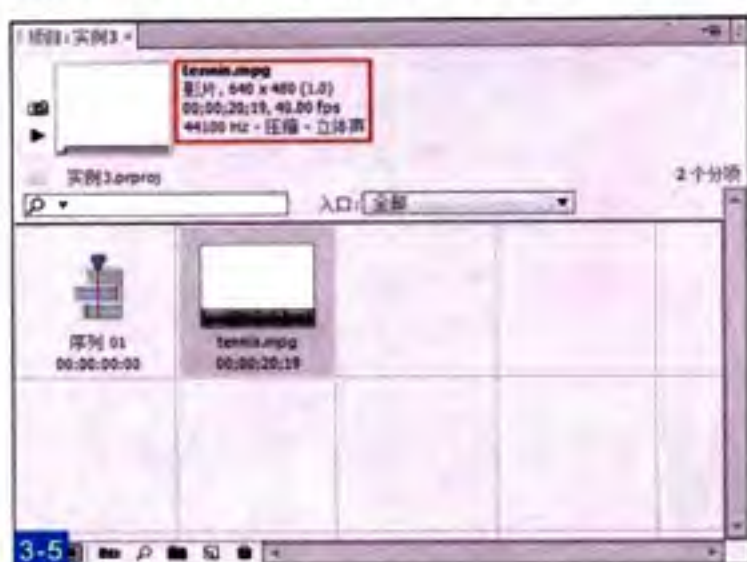


**04** 弹出“修改素材”对话框，在“解释素材”选项卡下设置如图3-4所示的参数。

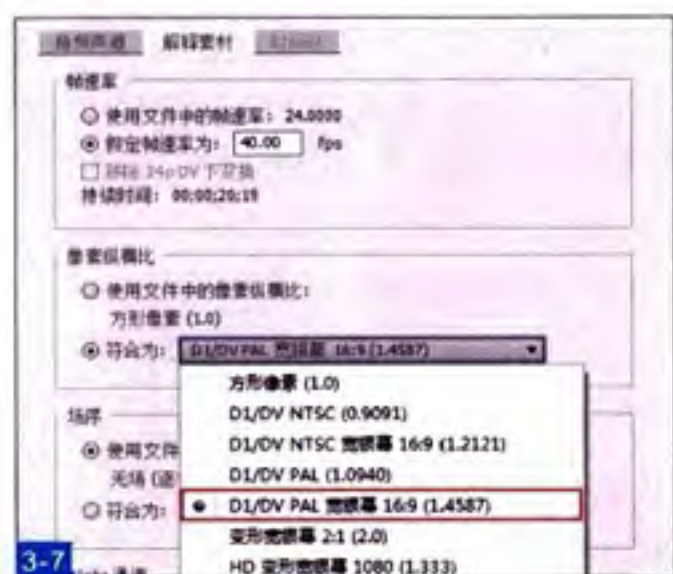




**05** 返回“项目”面板，选择tennis.mpg文件，在“项目”面板上部的预览区中可观察到素材文件的帧频及视频持续时间均已改变，效果如图3-5所示，原始素材帧频及持续时间如图3-6所示。



**06** 再次打开“修改素材”对话框，设置如图3-7所示的参数。



**07** 将“项目”面板中的tennis.mpg素材文件插入到“时间线”面板中，完成效果如图3-8所示。



**08** 在“节目监视器”面板中可观察到更改图像像素的高宽比后，图像已显示不完全，效果如图3-9所示。



**09** 使用鼠标调整图像的大小，使其处于“节目监视器”面板的显示区域，完成效果如图3-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

使用本实例的操作方法可以对部分素材的帧频进行调整，从而制作出不同节奏的画面效果。





## 案例描述

了解和掌握素材的三、四点编辑技法，是每个使用Premiere软件编辑影片的工作者必须学习的内容，这是Premiere后期编辑的重要内容。本实例将带领读者走进Premiere的三、四点编辑技法世界。

### 制作关键：

- 在“时间线”面板中设置出入点。
- 设置“适配素材”对话框参数。

### 难易程度：★★★★★

### 最终文件路径：

实例文件\实例4\最终文件



**01** 启动Premiere Pro CS5，新建项目，在“新建序列”对话框的“常规”选项卡中设置如图4-1所示的序列参数。



4-1

**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例4\素材”中的approche.mpg文件，“项目”面板效果如图4-2所示。



4-2

**03** 在“项目”面板中双击导入的approche.mpg素材文件，即可在“源监视器”面板预览导入的素材，预览素材效果如图4-3所示。



4-3

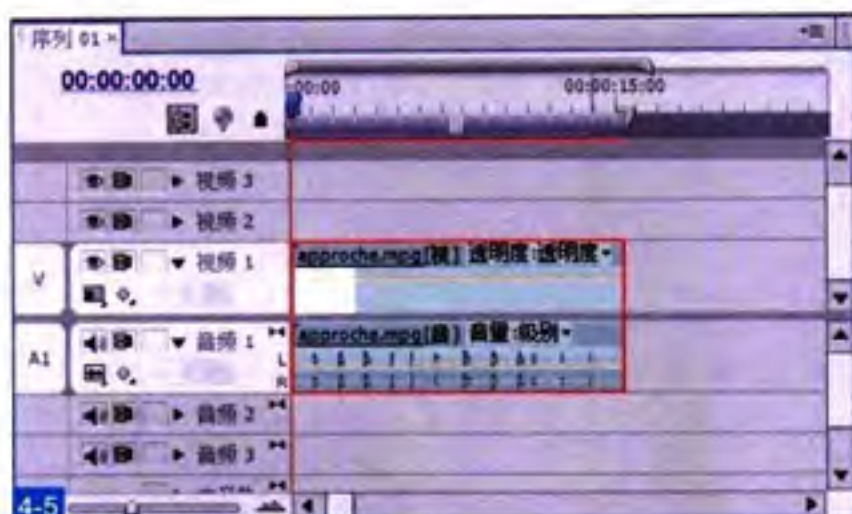
**04** 将时间滑块拖曳至 00:00:15:12 处，在“源监视器”面板的工具栏单击“设置出点”按钮，设置素材的出点，完成效果如图4-4所示。



4-4



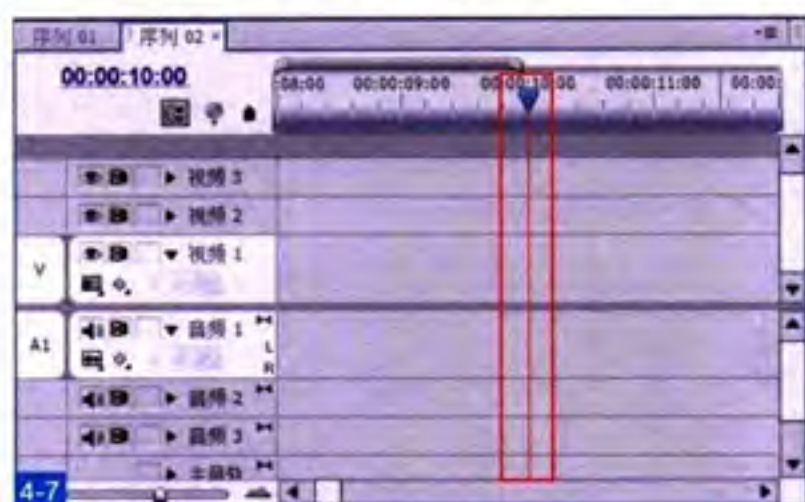
**05** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中，完成效果如图4-5所示。以上操作过程即为Premiere的三点编辑技法。



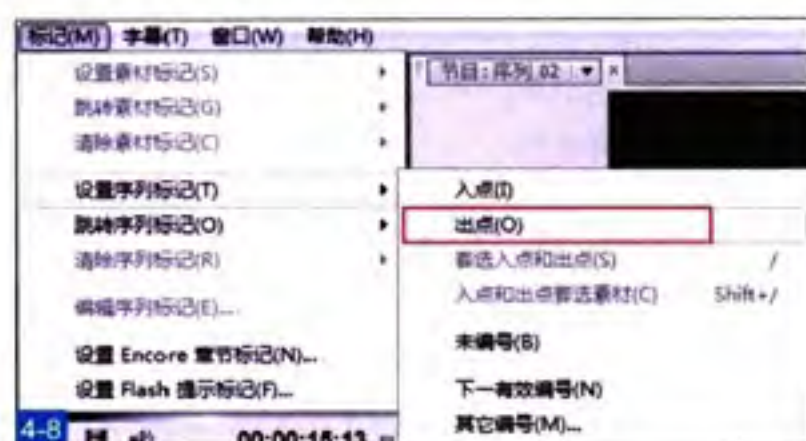
**06** 下面介绍四点编辑技法。在“项目”面板的空白处右击，在弹出的快捷菜单中执行“新建分项>序列”命令，如图4-6所示。



**07** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖曳至 00:00:10:00 处，完成效果如图4-7所示。




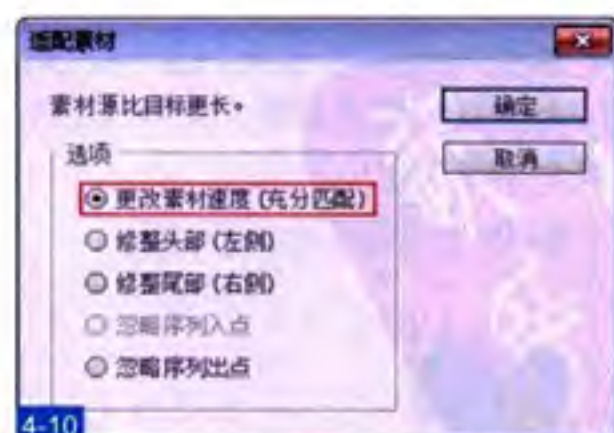
**08** 执行“标记>设置序列标记>出点”命令，如图4-8所示。



**09** 在“源监视器”面板中使用拖动出入控制点的方法设置素材出入点，完成效果如图4-9所示。



**10** 单击“插入”按钮，将素材插入到“时间线”面板中，最后在开启的“适配素材”对话框中设置如图4-10所示的参数。



### 举一反三

使用不同的四点编辑匹配方式，可以实现不同的特殊效果。





## 案例描述

本实例讲解的“提升”和“提取”技法是Premiere Pro CS5基本的视频编辑技法，熟练掌握这些技法对于视频编辑有很大帮助。

### 制作关键：

- “提升”和“提取”命令的区别。
- 使用“历史”面板。

### 难易程度：★★★★★

### 最终文件路径：

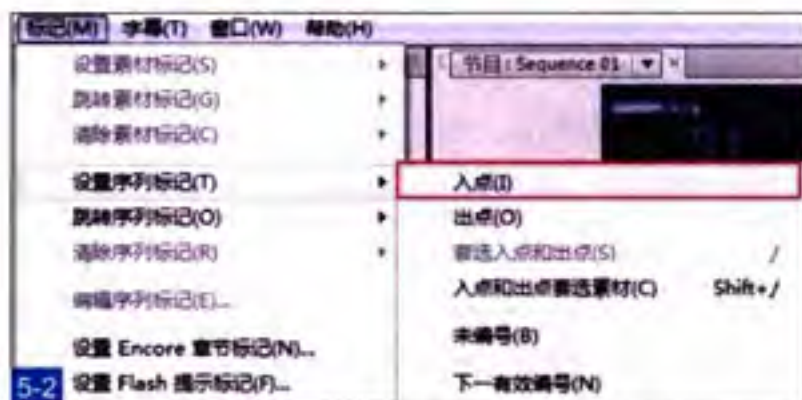
实例文件\实例5\最终文件



**01** 打开“实例文件\实例5\素材”文件夹中的“实例5.prproj”项目文件，在“时间线”面板中将时间滑块拖动至 00:00:00:20 处，完成效果如图5-1所示。



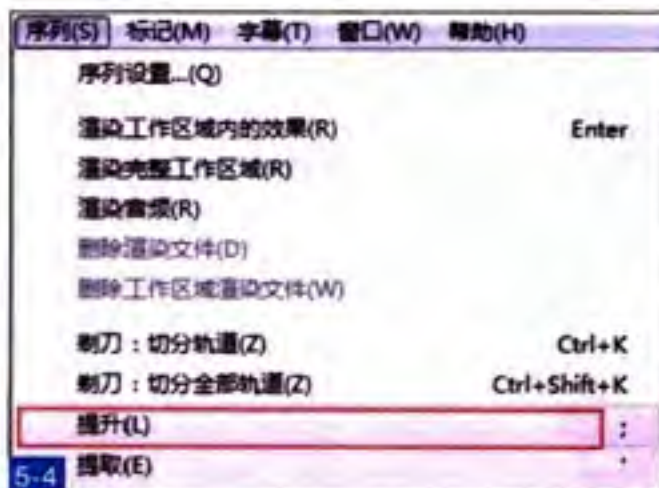
**02** 执行“标记>设置序列标记>入点”命令，如图5-2所示，设置该点为序列的入点。



**03** 将时间滑块拖至 00:00:08:00 处，执行“标记>设置序列标记>出点”命令，设置该点为序列的出点，效果如图5-3所示。



**04** 执行“序列>提升”命令，如图5-4所示。

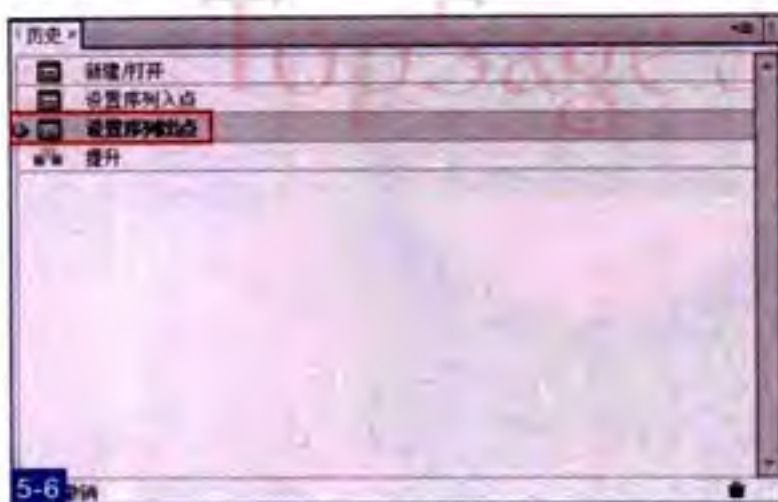




**05** 在执行“提升”命令后，“时间线”面板中的序列效果如图5-5所示。



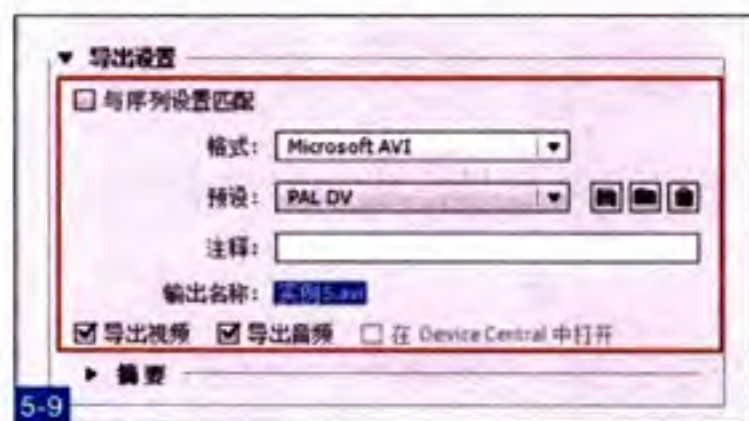
**06** 在“历史”面板中选择如图5-6所示的选项。



**07** 执行“序列>提取”命令，如图5-7所示。执行“提取”命令后，序列出入点之间的部分被清除，后面的素材自动移动到前面的素材后，操作效果如图5-8所示。



**08** 执行“文件>导出>媒体”命令，弹出“导出设置”对话框，在“导出设置”选项组中设置如图5-9所示的基本输出参数。



**09** 在“视频”选项卡中设置如图5-10所示的输出视频参数，最后保存编辑项目。



### 技巧提示 “提升”与“提取”命令的区别

使用“提升”命令剪切素材后，序列出入点之间的素材部分被清除，但序列工作区不变。使用“提取”命令剪切素材后，序列出入点之间的素材部分被清除且序列后面的素材将自动移动至前面素材之后。

### 举一反三

在编辑影片的过程中，灵活地运用“提升”和“提取”命令，可以大大节省操作时间，提高工作效率。



## 案例描述

“标记”是一种辅助工具，主要用于方便用户查找、访问特定的时间点。本实例将通过基础操作介绍素材标记的使用方法，通过本实例读者可掌握Premiere Pro CS5标记的相关知识，方便影片编辑工作。

### 制作关键：

- 为素材添加并访问“标记”。
- 删除素材中的“标记”。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例6\最终文件

## 使用素材标记



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图6-1所示的参数。



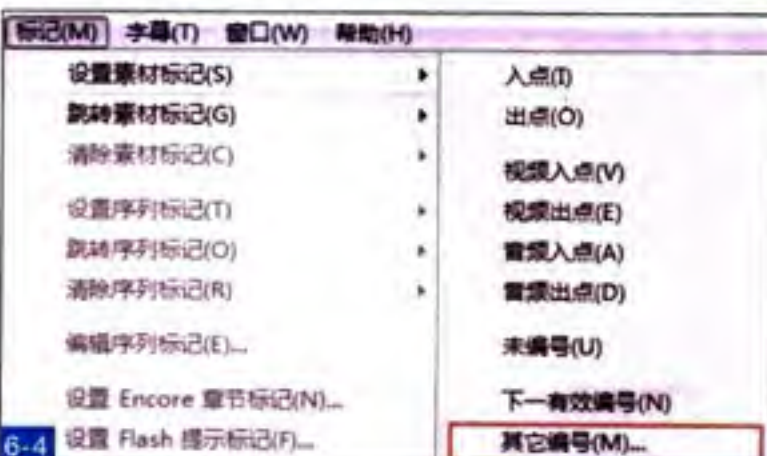
**02** 导入“实例文件\实例6\素材”中的“娱乐片头.wmv”文件，双击素材，将素材在“源监视器”面板中打开，效果如图6-2所示。



**03** 在素材“源监视器”面板中将时间滑块拖动至00:00:01:02处，完成效果如图6-3所示。



**04** 执行“标记>设置素材标记>其他编号”命令，如图6-4所示。





**05** 在弹出的“设置已编号标记”对话框的数值框中输入1，将该标记设置为1，如图6-5所示。



**06** 将时间滑块拖动至 00:00:03:06，执行“标记>设置素材标记>其他编号”命令，将该标记设置为2，如图6-6所示。



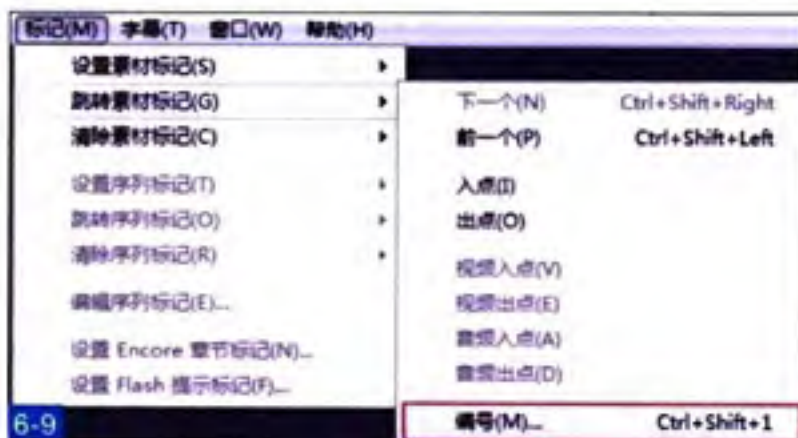
**07** 将时间滑块拖动至 00:00:23:15，执行“标记>设置素材标记>其他编号”命令，将该标记设置为3，如图6-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至其他位置，可以看到创建的3个编号标记，效果如图6-8所示。



**09** 执行“标记>跳转素材标记>编号”命令，如图6-9所示。在弹出的“跳转到已编号标记”对话框中选择2素材编号标记，如图6-10所示。

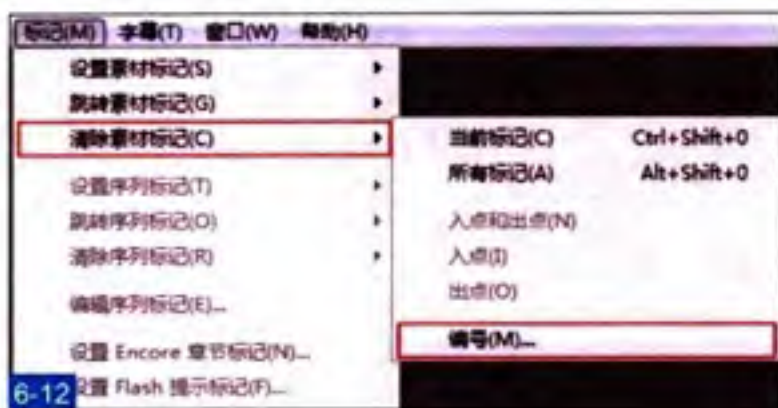




10 单击“确定”按钮后，系统时间滑块将自动跳转至2编号标记处，效果如图6-11所示。



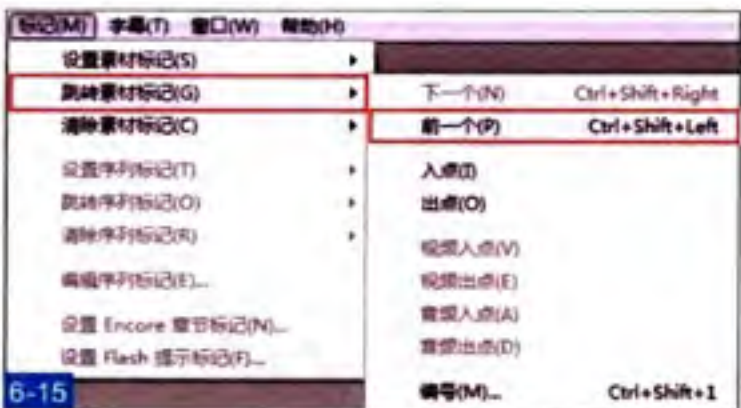
11 执行“标记>清除素材标记>编号”命令，如图6-12所示。



12 在弹出的“清除已编号标记”对话框中选择3素材编号标记，如图6-13所示。返回至“源监视器”面板可查看到3素材编号标记已被清除，效果如图6-14所示。



13 将时间滑块拖动至编号为2的标记处，执行“标记>跳转素材标记>前一个”命令，如图6-15所示。执行该命令后，时间滑块将自动移动到编号为1的标记处，如图6-16所示，最后保存编辑项目。



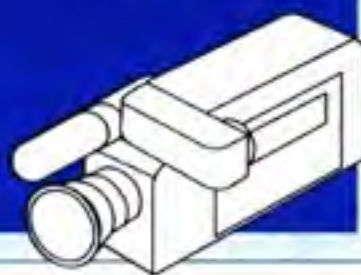
#### 技巧提示 设置编号标记快捷方式

在“时间线”面板的时间轴上单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中可以设置、访问或清除序列标记。





## 使用时间重置功能



### 案例描述

“时间重置”功能可以方便地实现素材快动作、慢动作、倒放以及静帧等效果，可以通过关键帧的设置，实现一段素材中不同速度的变化，且保证这些变化平滑过渡。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 设置“时间重置”关键帧参数。

#### 难易程度：★★★★★

#### 最终文件路径：

实例文件\实例7\最终文件



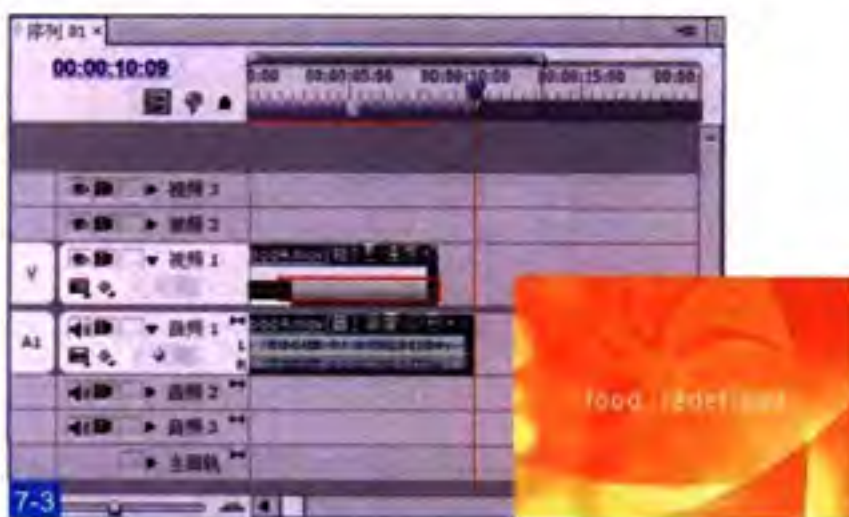
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例7\素材”中的Food4.mov素材。双击素材文件，将素材在“源监视器”面板中打开，如图7-1所示。



**02** 将素材插入到“时间线”面板中，单击素材上方的特效菜单，执行“时间重置>速度”命令，如图7-2所示。



**03** 使用鼠标选择黄色线，将其向上拖动即可调整素材的播放速度，效果如图7-3所示。



**04** 松开鼠标后，由于更改了视频素材的播放速度，视频素材的持续时间发生了改变，效果如图7-4所示。





**05** 将时间滑块拖动至 00:00:01:24 处，按住Ctrl键，在滑块线与黄线交叉点处单击鼠标左键添加一个关键帧，如图7-5所示。



**06** 按住鼠标左键并拖动，调整关键点后的黄色线，将素材的播放速度调整为100%，如图7-6所示。



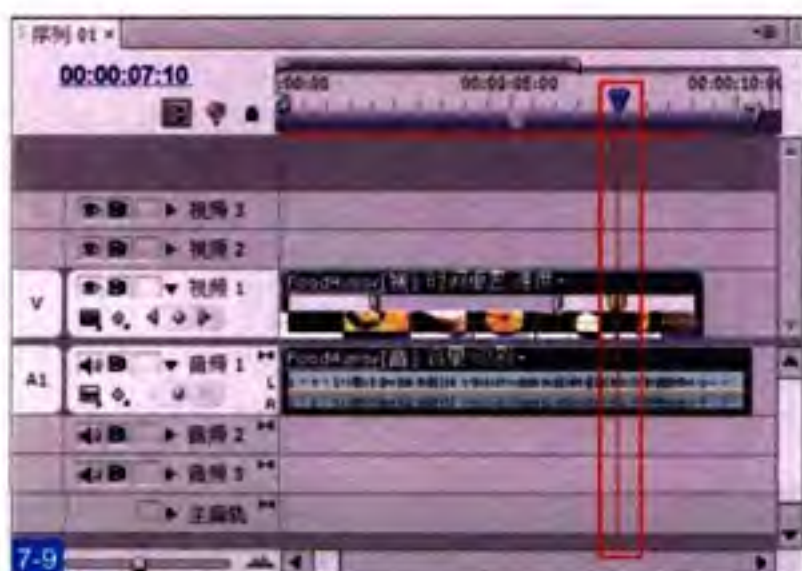
**07** 为方便操作，将“时间线”面板中的编辑序列放大。速度关键帧图标分为左右两半，以拖曳方式将其分开，完成效果如图7-7所示。



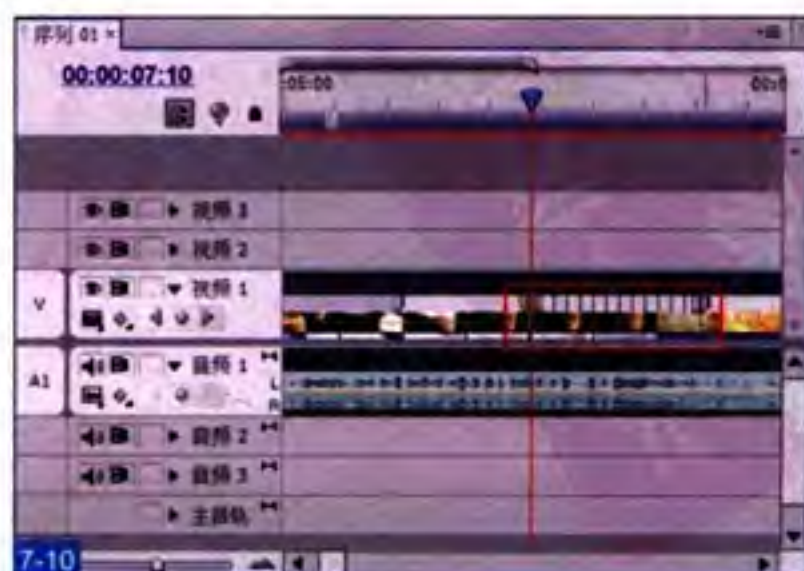
**08** 在“特效控制台”面板中选择“时间重置”下的“速度”命令，单击中间的灰色部分以调整控制手柄，完成效果如图7-8所示。



**09** 返回至“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 00:00:07:10 处，按住Ctrl键在此为素材添加一个速度关键帧，完成效果如图7-9所示。



**10** 按住Ctrl键和Alt键，使用鼠标左键将速度关键帧图标向右拖动，可得到静帧效果，两个关键帧图标之间将显示出等距灰色竖线，如图7-10所示。





- 11** 使用前面介绍的方法，将关键帧分为两部分，效果如图7-11所示。



- 12** 在“特效控制台”面板中调整左边的关键帧控制手柄，完成效果如图7-12所示。



- 13** 调整后边关键帧控制手柄，完成效果如图7-13所示。



- 14** 在“节目监视器”面板中拖动时间滑块可预览操作效果，如图7-14所示的是右侧关键帧区域内的画面效果。



- 15** 执行“文件>导出>媒体”命令，弹出“导出设置”对话框，在“导出设置”选项组中设置如图7-15所示的输出基本参数。



- 16** 在“视频”选项卡中设置如图7-16所示的输出视频参数，渲染输出项目。



### 举一反三

“时间重置”功能可以设置素材不同时间点、段的播放速度，借助该命令可以制作具有快慢动作的画面效果。



## 案例描述

在Premiere Pro CS5中进行编辑的过程中，“序列”可以被多次或者多层嵌套。若一个项目文件中建立了多个“序列”，一般情况下是为了嵌套序列使用的。本实例将对嵌套序列进行讲解，帮助读者掌握该部分知识。

## 制作关键：

- “序列”的插入顺序。
- “序列”的插入位置。



难易程度：★★★★★



最终文件路径：

实例文件\实例8\最终文件

## 嵌套序列

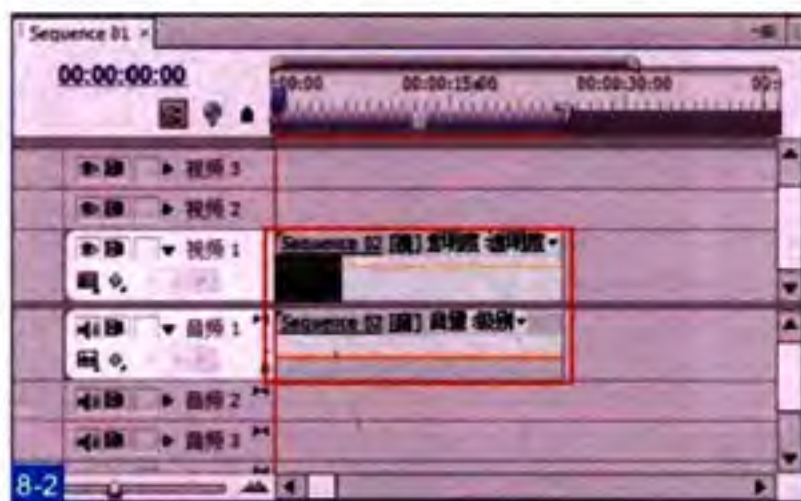


**01** 打开“实例文件\实例8\素材”中的“实例8.prproj”项目文件，“项目”面板中的显示效果如图8-1所示。



8-1

**02** 在“时间线”面板中选择Sequence 01（序列01），将“项目”面板的Sequence 02序列插入到Sequence 01序列，完成效果如图8-2所示。



8-2

**03** 双击“时间线”面板中的Sequence 02序列，即可打开该序列的编辑界面，效果如图8-3所示。



8-3

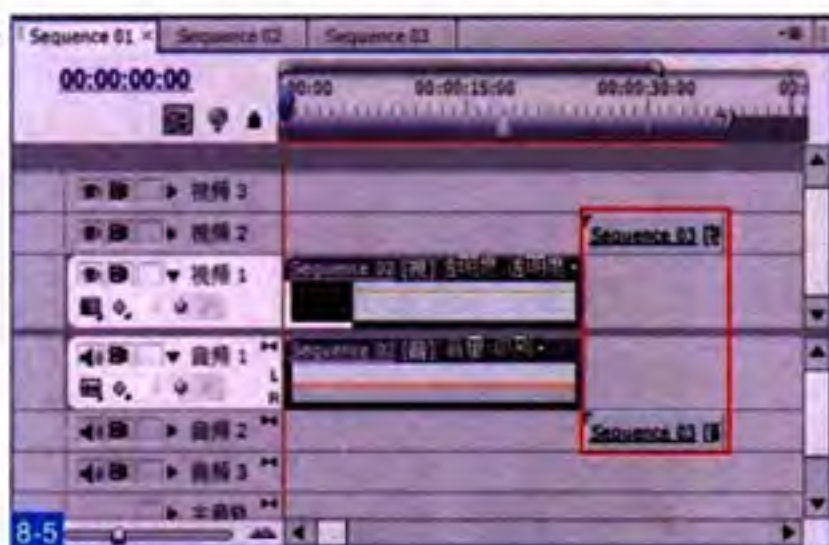
**04** 在“项目”面板中双击Sequence 03序列，即可将Sequence 03序列打开，效果如图8-4所示。



8-4



**05** 将“项目”面板中的Sequence 03序列插入到Sequence 01序列，效果如图8-5所示。



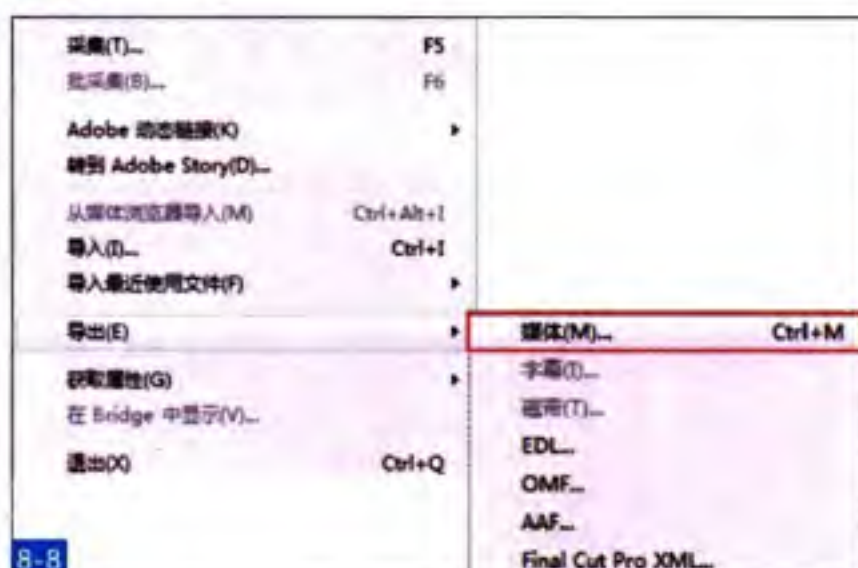
**06** 将“项目”面板的Sequence 04序列插入到Sequence 01序列，效果如图8-6所示。



**07** 在“节目监视器”面板中拖动时间滑块，可预览到本实例的最终效果，如图8-7所示。



**08** 执行“文件>导出>媒体”命令，如图8-8所示。



**09** 在“导出设置”对话框中设置如图8-9所示的输出基本参数。



**10** 在“视频”选项卡中设置如图8-10所示的输出视频参数，最后保存编辑项目。



## 知识链接

如果嵌套的序列较多，为避免素材混乱导致误操作，可以将“项目”面板中的素材进行分类管理。

## 举一反三

使用与本实例同样的方法，可以分别对多种类型的音视频素材进行嵌套编辑，序列与序列相互嵌套。



## 案例描述

在影视效果中，有很多的效果是一个对象从画面的一个位置移动至另一个位置，这类简单的位置移动动画，可以借助设置“位置”关键帧的方法实现。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 制作“位置”关键帧动画。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例9\最终文件

## 制作位移动画



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图9-1所示的序列参数。



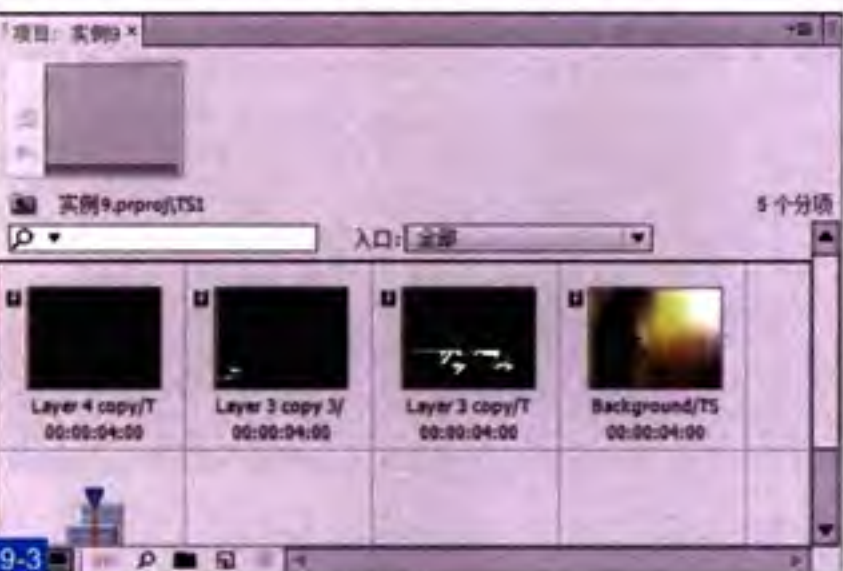
9-1

**02** 导入“实例文件\实例9\素材”文件夹中的TS1.psd素材文件，在弹出的“导入分层文件”对话框中设置如图9-2所示的参数。



9-2

**03** 在“项目”面板中双击导入的文件夹，即可打开如图9-3所示的“文件夹”面板，在该面板中分层文件将各自作为独立的素材文件。



9-3

**04** 将“文件夹”面板中的Layer 4 copy/TS1.psd等素材文件按照图9-4所示的顺序插入到“时间线”面板中。



9-4



**05** 在“时间线”面板中选择Layer 4 copy/TS1.psd素材，在“特效控制台”面板中设置“位置”参数，如图9-5所示。



**06** 选择Layer3 copy/TS1.psd素材，在“特效控制台”面板中设置“位置”参数，如图9-6所示。



**07** 选择Layer 4 copy/TS1.psd素材，在“特效控制台”面板中单击“切换动画”按钮，为素材起始位置添加一个“位置”参数关键帧，如图9-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至00:00:01:20处，单击“添加/移除关键帧”按钮，添加一个“位置”关键帧并设置参数，如图9-8所示。



**09** 选择Layer3 copy/TS1.psd素材，将时间滑块拖动至00:00:00:13处，为素材添加“位置”关键帧，如图9-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，在此为素材添加“位置”关键帧并设置参数，如图9-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

本实例制作的是静态背景中元素的位移动画，还可以将动态效果的素材作为背景，制作动态元素更多的动画。



## 案例描述

“旋转”选项参数值可以控制图像在画面中的旋转角度。若拍摄的视频或者图像素材画面中有倾斜，可借助该参数进行纠正。本实例将介绍通过添加与控制关键帧制作旋转动画效果的方法。

### 制作关键：

- 调整素材在画面中的位置。
- 分别对多个元素添加关键帧。

### 难易程度：★★★★★

### 最终文件路径：

实例文件\实例10\最终文件

## 制作旋转动画



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图10-1所示的序列参数。



**02** 将素材导入到“项目”面板中，完成效果如图10-2所示。



**03** 将素材文件按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，效果如图10-3所示。



**04** 选择13/IM3.psd素材，在“特效控制台”面板中设置素材参数，如图10-4所示。



### 技巧提示 素材的准备

本实例中使用的黄色旋转素材在导入Premiere前已经做过处理，即将该图层的中心点调整到整个图层的中心位置，这样在制作旋转动画时，素材不会因为中心点位置不正确而发生旋转偏移的现象。



**05** 选择ms03/IM5.psd、ms02/IM5.psd和ms01/IM5.psd素材，在“特效控制台”面板中设置参数，部分参数如图10-5所示。



**06** 选择ms03/IM5.psd素材，在素材的起始位置为素材添加一个如图10-6所示的“旋转”关键帧并设置其参数。



**07** 在素材的结束位置设置素材该时刻的“旋转”参数，如图10-7所示。



**08** 选择ms02/IM5.psd素材，在素材的起始位置为素材添加一个关键帧，如图10-8所示。



**09** 在ms02/IM5.psd素材的结束位置设置素材的关键帧参数，如图10-9所示。



**10** 选择ms01/IM5.psd素材并在其起始位置添加关键帧，如图10-10所示。



#### 技巧提示 调整素材位置

将黄色圆环素材导入到“时间线”面板之后，会发现该素材在画面中的位置并不是操作所期望的。在此用户可以设置素材的“位置”参数，将黄色圆环素材调整到画面中的适当位置。调整素材位置的操作并不会对素材旋转产生任何的影响。



**11** 选择ms01/IM5.psd素材，在其结束位置设置添加一个关键帧，如图10-11所示。



**12** 执行“文件>导出>媒体”命令，如图10-12所示。



**13** 在弹出的“导出设置”对话框中设置如图10-13所示的参数。



**14** 在“视频”选项卡中设置如图10-14所示的参数，单击“队列”按钮 队列 输出项目。



**15** 在弹出的Adobe Media Encoder (Adobe媒体编码器)对话框中单击“开始队列”按钮，开始渲染项目，如图10-15所示，最后保存当前的编辑项目。



### 举一反三

在制作形状动画的同时为素材添加位移动画，即可制作带有移动效果的旋转动画。为带有位移动画的对象制作不透明的关键帧动画，可以制作出忽明忽暗、若隐若现的移动动画效果。

### 知识链接

Adobe Media Encoder软件是Adobe公司推出的视频和音频编码应用程序，可将多种文件格式转换为高质量的H.264视频 (MP4、3GPP) 或Flash媒体 (FLV、F4V) 文件，包含 MPEG、XDCAM EX 等附加文件格式导入插件。



## 案例描述

“透明度”参数控制着素材在画面中的显示状态。若在素材结束位置设置该参数的不同关键帧参数，可实现素材的淡入淡出效果。本实例介绍的是素材淡入淡出过渡效果的制作方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 设置素材“透明度”关键帧参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例11\最终文件

# 011

## 制作不透明度动画

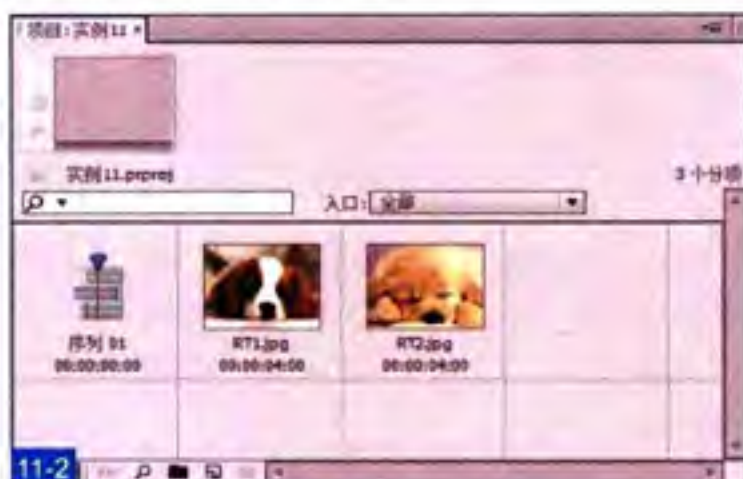


**01** 新建项目，在打开的“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡下，设置如图11-1所示的参数。



11-1

**02** 将“实例文件\实例11\素材”文件夹中的RT1.jpg和RT2.jpg素材导入到“项目”面板中，效果如图11-2所示。



11-2

**03** 将导入的素材按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，如图11-3所示。



11-3

**04** 选择素材RT1.jpg，在素材起始位置设置“透明度”参数值为0%，如图11-4所示。



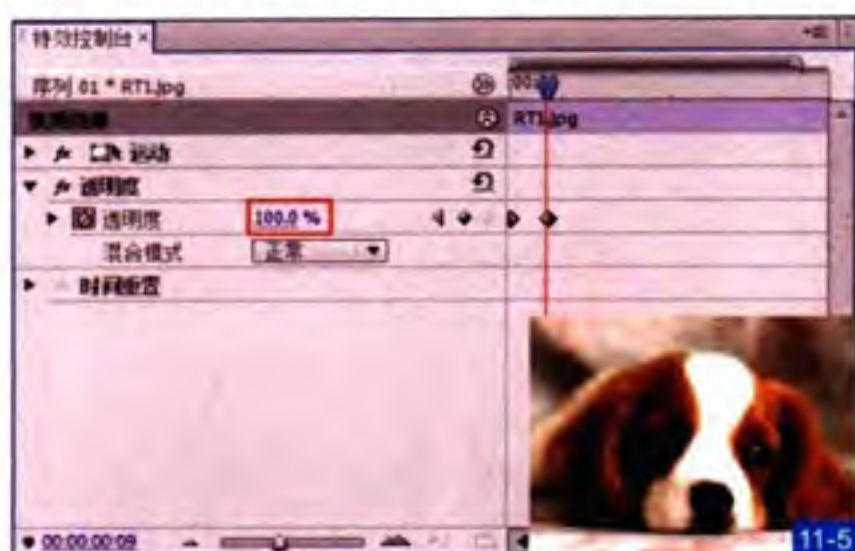
11-4

### 技巧提示 设置“透明度”参数的方法

设置“透明度”参数有两种方法，即在“时间线”面板中设置或在“特效控制台”面板中设置。



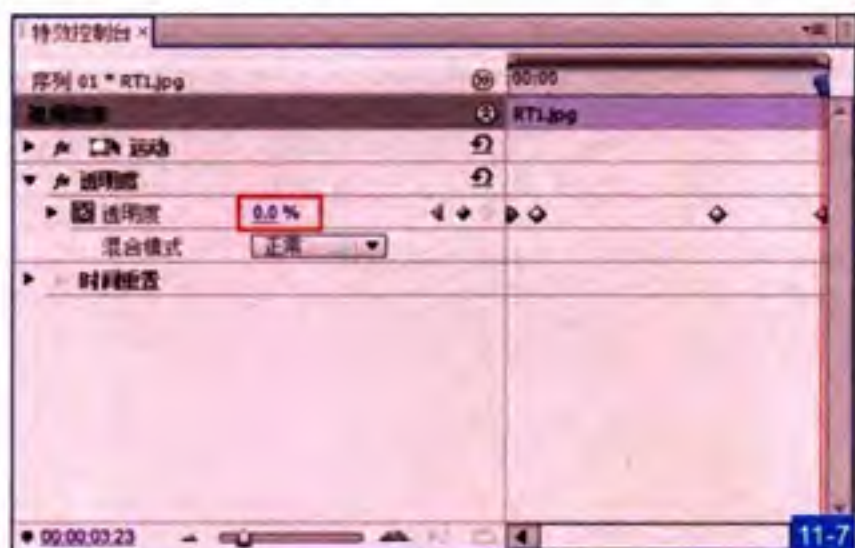
**05** 将时间滑块拖动至 00:00:00:09 处，设置素材此时的“透明度”参数为100%，如图11-5所示。



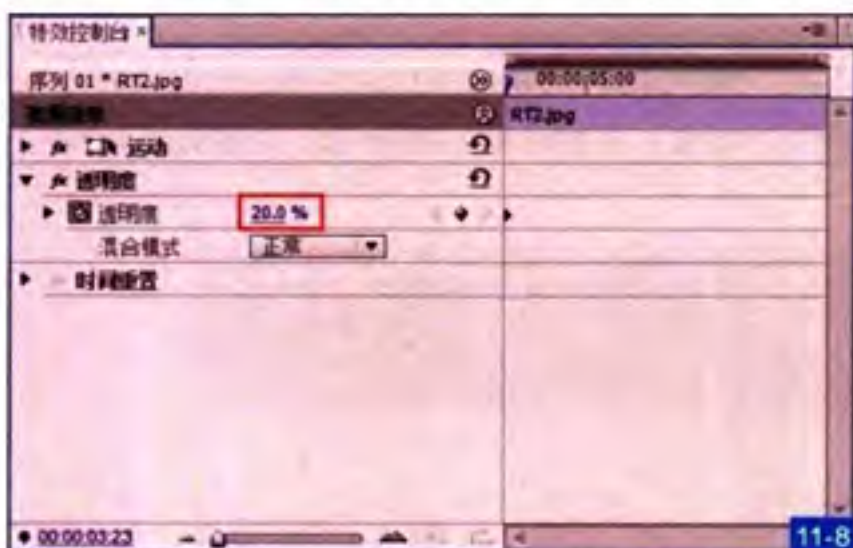
**06** 将时间滑块拖动至 00:00:02:15 处，设置此时素材的“透明度”参数为100%，如图11-6所示。



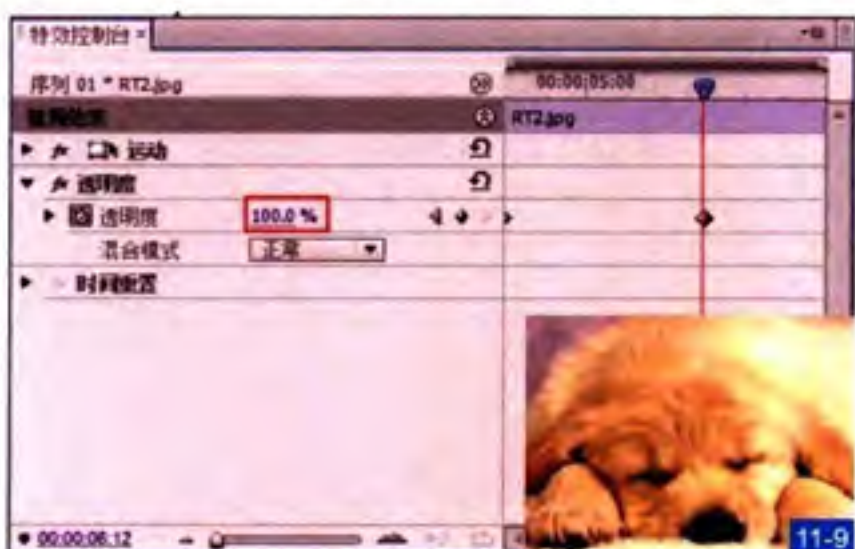
**07** 将时间滑块拖动至RT1.jpg素材的结束位置，设置此时素材的“透明度”参数为0%，如图11-7所示。



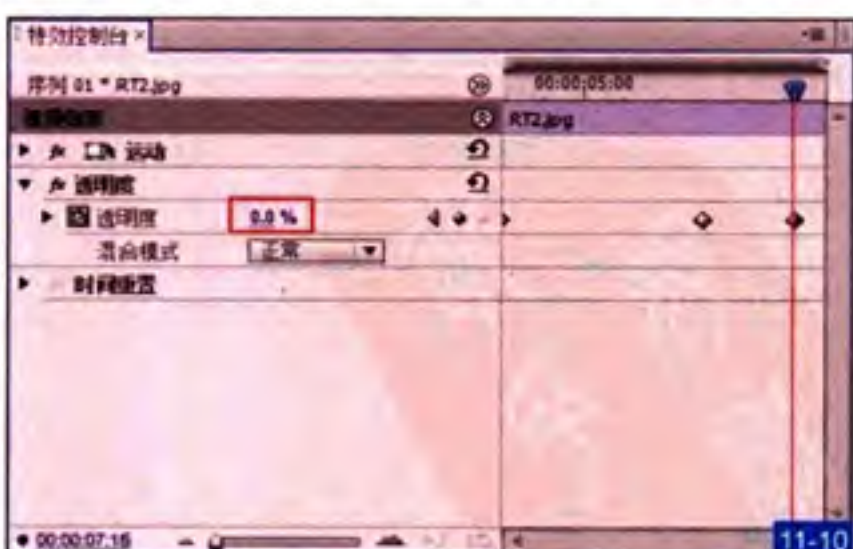
**08** 选择RT2.jpg素材，在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至素材的起始位置，设置素材的“透明度”参数为20%，如图11-8所示。



**09** 将时间滑块拖动至 00:00:06:12 处，设置素材的“透明度”参数为100%，如图11-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至 00:00:07:15 处，为此处添加一个关键帧并设置参数，如图11-10所示。

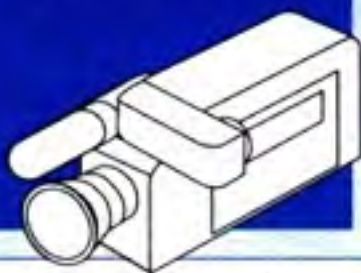


### 举一反三

Premiere Pro CS5还为用户提供了多种混合模式，通过设置不同的混合模式可以制作出不同的效果。



012

掌握影片简易  
制作流程

## 案例描述

影片编辑具有一定的流程性，熟练掌握一般影片编辑流程，将有益于提高工作效率。本实例将介绍一般影片制作的简易流程，为读者的学习、工作提供一个工作参考。

## 制作关键：


- 项目参数设置、系统工作参数设置。
- 制作字幕、添加转场特效及视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例12\最终文件



**01** 启动Premiere Pro CS5，在功能选择面板中单击“新建项目”图标，如图12-1所示。

**02** 在“新建项目”对话框中设置项目的保存路径及名称，操作完成后效果如图12-2所示。单击“确定”按钮，进行下一步操作。



12-1



12-2

**03** 系统弹出如图12-3所示的“新建序列”对话框。

**04** 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图12-4所示的参数。



12-3



12-4



**05** 执行“编辑>首选项>常规”命令，如图12-5所示。



12-5

**06** 在打开的“首选项”对话框中设置如图12-6所示的“静帧图像默认持续时间”参数。



12-6

## 知识链接

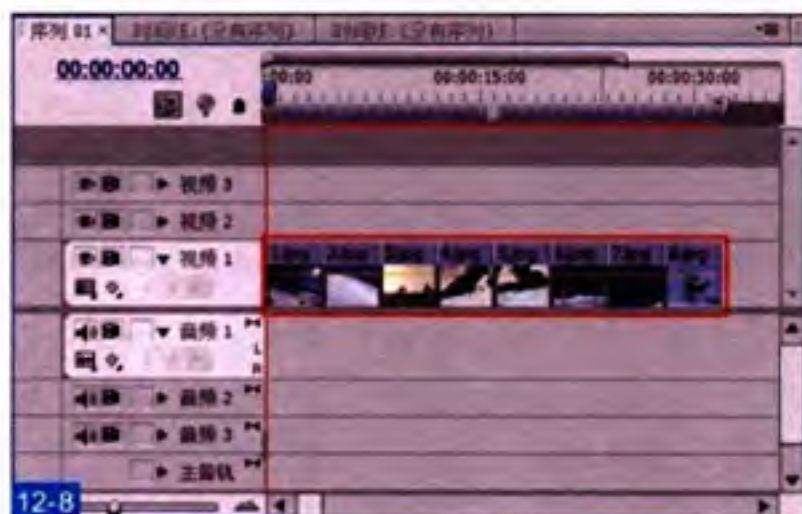
“静帧图像默认持续时间”参数决定了素材的持续时间，该参数值越大，静帧图像素材的持续时间越长。该参数的默认值为125。

**07** 导入“实例文件\实例12\素材”中的1.jpg~8.jpg，导入的素材在“项目”面板中的显示效果如图12-7所示。



12-7

**08** 将素材按照序号顺序插入到“时间线”面板中的“视频1”轨道上，完成效果如图12-8所示。



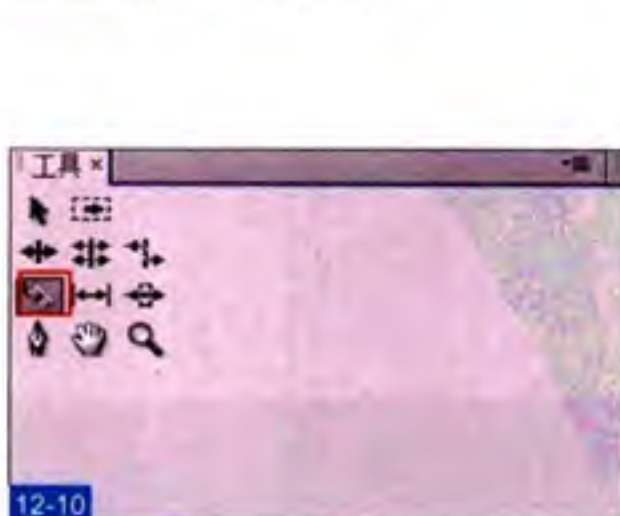
12-8

**09** 拖动时间滑块，可预览编辑前的原始素材效果，如图12-9所示。




12-9

**10** 在“工具”面板中选择“剃刀工具”，如图12-10所示。




12-10



- 11** 为使影片具有一定的节奏变化，需要将时间滑块拖动至 **00:00:25:20** 处，使用“剃刀工具”将素材7分割为两部分，如图12-11所示。



- 12** 在“工具”面板中选择“选择工具”，选择后半部分需剪素材，按下Delete键将其删除，完成效果如图12-12所示。



- 13** 将素材8.jpg拖动到保留的7.jpg素材之后，填充被删除素材处的空白区域，完成效果如图12-13所示。



- 14** 在“项目”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中执行“新建分项>字幕”命令，如图12-14所示。



- 15** 在弹出的“新建字幕”对话框中设置如图12-15所示的视频设置参数，单击“确定”按钮进入下一步操作。



- 16** 在弹出的“字幕设计器”窗口的字幕设计区中输入文本“滑雪运动”，完成效果如图12-16所示。由于Premiere并不完全支持所有的中文显示方式，因此字幕会出现显示不全的现象。





**17** 选择输入的文字，在“字幕设计器”窗口右侧的“字幕属性”面板中将文字的字体类型替换为如图12-17所示的类型。



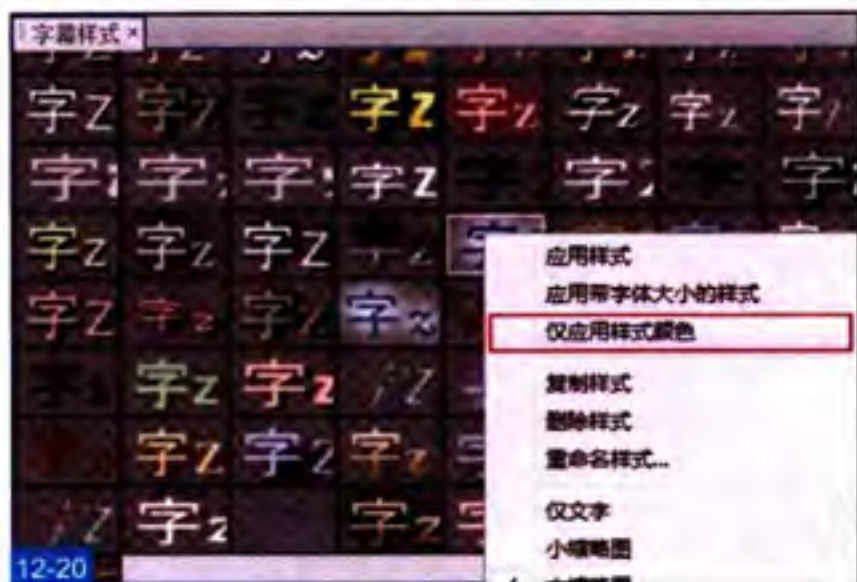
**18** 在字幕设计区中可以看到替换文字字体样式后，不仅字体效果发生了改变，而且文字也能完全显示，如图12-18所示。



**19** 选择字幕设计区中的文字，在“字幕属性”面板中设置字幕的“倾斜”文字属性，操作完成后的字幕效果如图12-19所示。



**20** 在“字幕样式”面板中选择合适的风格样式，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“仅应用样式颜色”命令，如图12-20所示。



**21** 在字幕设计区中预览应用样式颜色后的字幕效果。在为字幕应用字幕样式后，字幕的填充颜色变为蓝色，同时字幕具有了白色的阴影效果，效果如图12-21所示。



**22** 关闭“字幕设计器”窗口，将“项目”面板中的字幕素材插入到“时间线”面板的“视频2”轨道中，操作完成效果如图12-22所示。

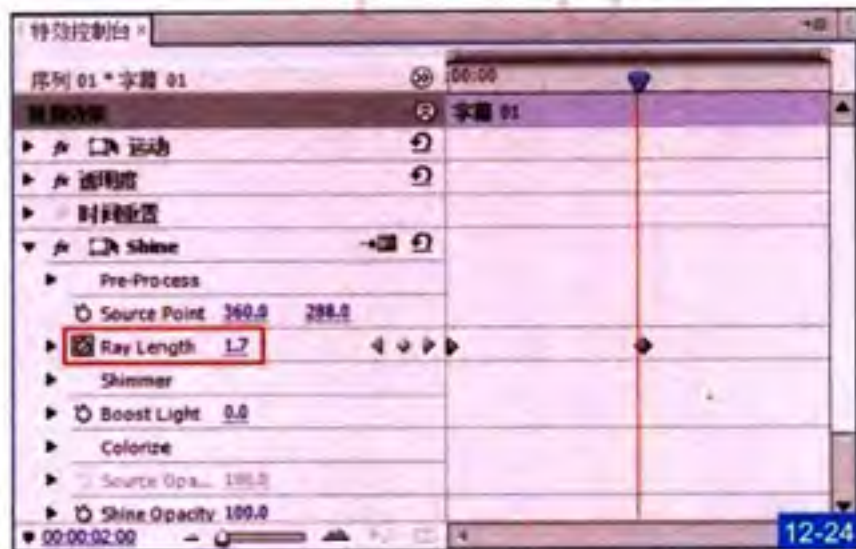




**23** 在“效果”面板中将Shine（发光）视频特效添加给字幕素材，在字幕素材起始处设置一个关键帧，参数设置如图12-23所示。（该特效是第三方插件，在本书配套光盘中提供安装文件）。




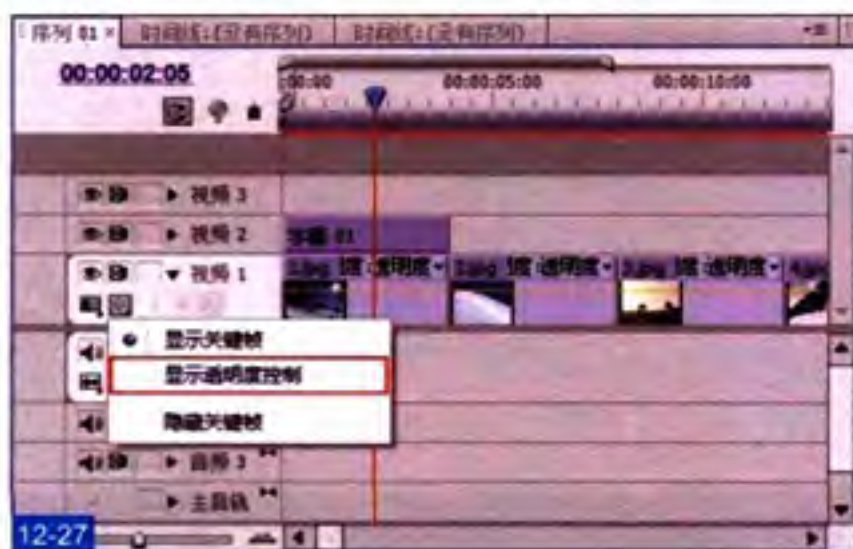
**24** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至00:00:02:00处。在“特效控制台”面板中设置如图12-24所示的Shine（发光）视频特效参数。



**25** 拖动时间滑块，在“节目监视器”面板中可预览到“发光”视频特效的效果，添加“发光”视频特效后的字幕出现了发光效果，特效变化效果如图12-25和图12-26所示。



**26** 在“时间线”面板中单击“视频1”轨道中的“显示关键帧”按钮，在弹出的列表中选择“显示透明度控制”，如图12-27所示。



**27** 在时间线上配合使用Ctrl键为字幕和1.jpg素材的后半部分添加关键帧，并将结束位置的关键帧向下调整，完成效果如图12-28所示。

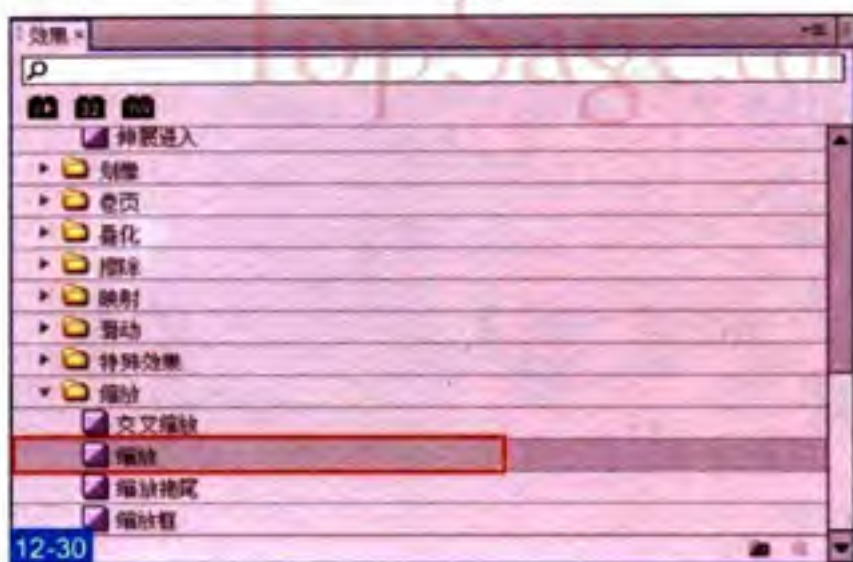




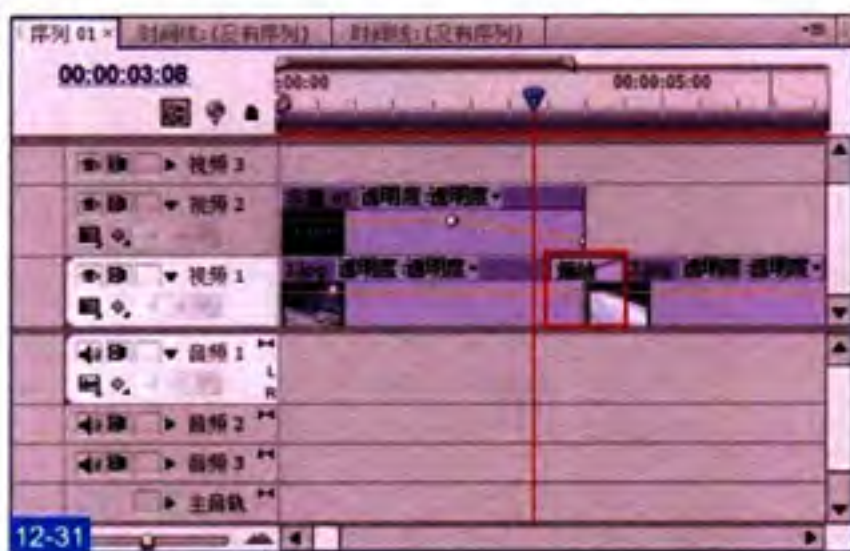
**28** 拖动时间滑块，可观察到越向素材结束方向画面越暗，如图12-29所示。



**29** 在“效果”面板中选择如图12-30所示的“缩放”视频转场特效。



**30** 将“缩放”视频转场特效添加到1.jpg和2.jpg素材之间，完成效果如图12-31所示。



**31** 拖动时间滑块可预览到“缩放”视频转场特效的切换画面效果，如图12-32所示。



**32** 将“带状擦除”视频转场特效添加到2.jpg和3.jpg素材之间，设置如图12-33所示的转场特效参数。



**33** 将“抖动溶解”视频转场特效添加到3.jpg和4.jpg素材之间，该转场特效的参数设置如图12-34所示。





**34** 将“风车”视频转场特效添加到4.jpg和5.jpg素材之间，该转场特效的参数设置及画面过渡效果如图12-35所示。



**35** 将“渐变擦除”视频转场特效添加到5.jpg和6.jpg素材之间，该转场特效的参数设置及画面过渡效果如图12-36所示。



**36** 将“擦除”视频转场特效添加到6.jpg和7.jpg素材之间，并勾选“反转”复选框，参数设置及画面过渡效果如图12-37所示。



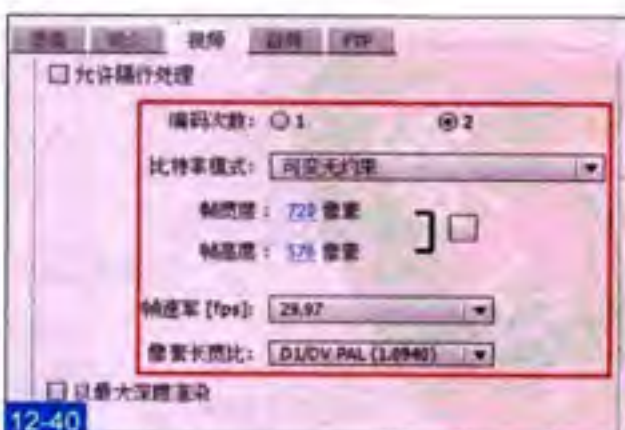
**37** 将时间滑块拖动至 00:00:28:10 处，在 8.jpg 素材的结束部分设置关键帧，效果如图 12-38 所示。



**38** 执行“文件>导出>媒体”命令，在“导出设置”对话框中设置如图12-39所示的输出基本参数。



**39** 在“视频”选项卡中设置如图12-40所示的输出视频参数，最后将项目输出并保存编辑项目。



### 举一反三

本实例讲解的内容涵盖面比较广，从设置序列参数到输出项目均进行了讲解，需要注意的是在有些影片制作中还需要进行音频编辑等操作。





本章主要对Premiere Pro CS5中倒计时片头的创建，素材尺寸比例和帧频的修改，素材的三、四点编辑，素材的提升与析取，素材标记，序列的嵌套，通过设置“时间重置”参数控制素材播放速度以及制作关键帧动画等基础知识进行了介绍。其中，素材的三、四点编辑，素材的提升与析取、序列嵌套，通过设置“时间重置”参数控制素材播放速度和制作关键帧动画等内容是重点及核心知识。

嵌套序列编辑手法是影片编辑中较常使用的编辑手法之一。本章中只是在对视频素材进行编辑时采用了嵌套序列的方法，对于音频同样可以使用该编辑方法。通过对多个音频素材的嵌套，可以实现多种音频的混响效果。需要注意的是，在混合音频时整个嵌套的序列中必须有一个主音调，通过调整音频素材的增益，可以降低主音调外音频的大小，从而突出混音中的主音调。



利用“时间重置”功能可以更加简便、快捷地控制素材的播放速度。在影片中的某些情况下，人物角色的运动或者摄影机运动需要慢放，从而达到某种特殊的视觉需求，如下面一组图片所示。





在剪辑这部分影片时，可以将需要设置为慢动作的素材部分单独剪辑出来，将该部分素材的“时间重置”参数设置为大于0%而小于100%，即可实现不同程度的慢动作效果。该参数值越小，素材的播放速度也就越慢，其持续时间也就会越长（在这里需要注意的是，该参数值不应设置得过小，因为播放速度过慢易造成视觉与思维疲劳）；相反，参数值越大素材的播放速度就越快，而素材的持续时间也就会相应地缩短。另外，还可以为素材的一部分设置“时间重置”参数不同的关键帧，从而实现画面不同的播放速度。

素材的三、四点编辑中的点，指的是三点或者四点编辑中素材出入点和序列出入点这四个标记点。在插入素材之前确定其中三个点，即为三点编辑法，确定了四个标记点即为四点编辑法。

制作关键帧动画是通过在“特效控制台”面板中为“位置”、“旋转”、“透明度”和“缩放”等参数添加不同的关键帧，从而实现画面中素材的移动、旋转、变大变小、若隐若现等效果。本章中只对“位置”等3个参数的控制方法进行了介绍，并未介绍通过控制“缩放”参数制作缩放动画的方法，其操作方法与其他几种设置方法相似，即为素材添加该参数的关键帧，从而制作出素材的缩放动画。

为将这些知识详尽细致地介绍给读者，本章实例都是对这些功能分别进行单独讲解的，而在一个完整的影片编辑过程中，很少单独使用一种编辑手法，常见的是多种编辑手法交替与重复使用，如下图所示。







## 常用格式转换详解

视频转制是非线性编辑不可或缺的主题，也是电脑广泛普及的今天所要面对的一种需求。本章内容涉及到输出单帧视频图像、输出纯音频文件、将AVI格式转换为QuickTime格式、将AVI格式转换为MPEG-DVD格式、将MOV格式转换为FLV格式以及将MPEG格式转换为AVI格式等。

### 重点案例预览

- ▶ **013** 输出单帧图像文件
- ▶ **014** 输出纯音频文件
- ▶ **015** AVI格式转换为QuickTime格式
- ▶ **017** MOV格式转换为FLV格式
- ▶ **018** MPEG格式转换为AVI格式





## 输出单帧图像文件



### 案例描述

有时，用户需要将视频中的某一单帧图像独立输出为单幅的静帧图像，从而制作视频素材的剧照或者制作画面暂停效果。为了满足用户对技能的这种需求，在此介绍这种操作方法。

#### 制作关键：

- 综合视频特效的运用。
- 图像输出帧的设置。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例13\最终文件



**01** 新建一个项目，在“项目”面板中导入“实例文件\实例13\素材”文件夹中的FEI.wmv素材文件，素材效果如图13-1所示。



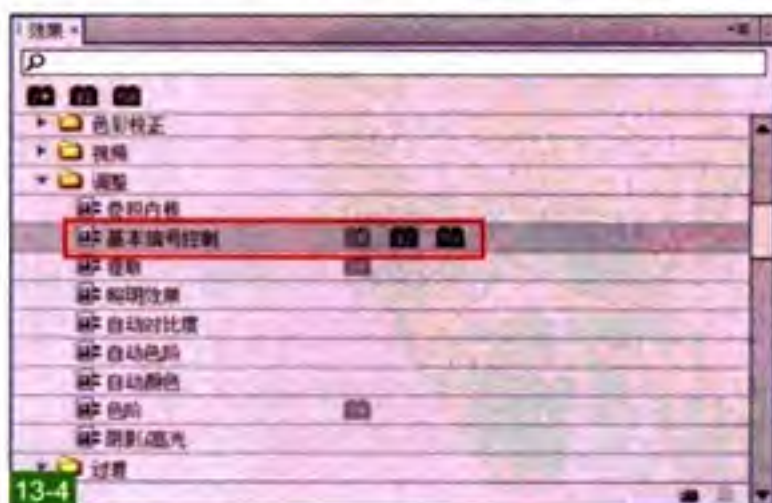
**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图13-2所示。



**03** 在“源监视器”面板中打开素材，将时间滑块拖动至00:01:32:11处，如图13-3所示。



**04** 打开“效果”面板，将图13-4所示的“基本信号控制”特效添加给素材文件。



### 技巧提示 改善素材画面效果

视频素材的画面效果不是很好时，可以通过为素材添加“基本信号控制”特效等素材调整视频特效，改善画面效果。



**05** 在“特效控制台”面板中设置“基本信号控制”特效参数,如图13-5所示。



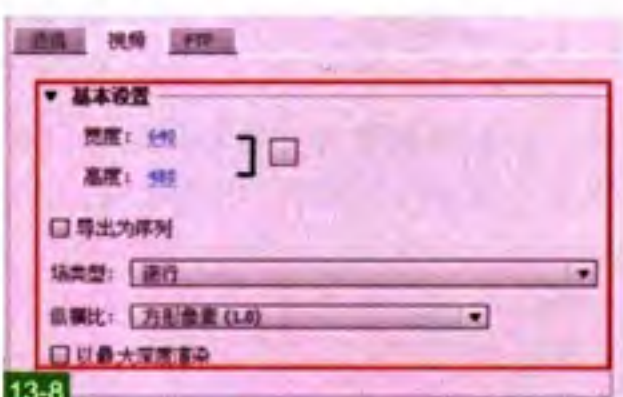
**06** 执行“文件>导出>媒体”命令,如图13-6所示。



**07** 在弹出的“导出设置”对话框中,设置如图13-7所示的参数。



**08** 在“视频”选项卡中设置如图13-8所示的参数,单击[序列]按钮进入下一步操作。



### 技巧提示 调整素材格式及参数

文件格式的设置应当根据制作需求而定,在设置文件格式后还可以对选择的预设参数进行修改。

**09** 在Adobe Media Encoder (Adobe 媒体解码器)对话框中渲染项目,如图13-9所示。



**10** 图13-10所示的是输出后的文件效果,最后将当前编辑项目进行保存。



### 举一反三

静帧图像有多种格式,如TIFF、TGA等, TIFF格式文件没有经过压缩,图像保真度较高,在有较高质量需求时,应当选择该类型格式。





## 输出纯音频文件



### 案例描述

本实例通过将素材中音频部分的一段声音提取输出，从而实现将影片中的歌曲制作为音乐光盘的目的。

#### 制作关键：

- 选取需要输出的音频部分。
- 选择导出媒体格式。

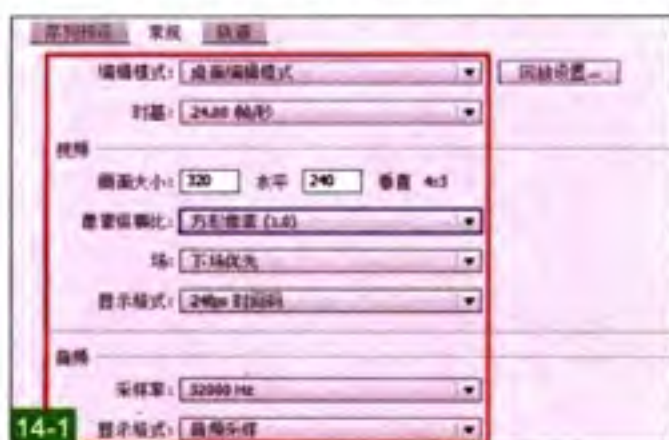
#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例14\最终文件




**01** 新建项目，序列参数设置如图14-1所示。导入“实例文件\实例14\素材”中的素材。



**02** 在“项目”面板中双击素材，将其在“源监视器”面板中打开，如图14-2所示。



**03** 单击“输出”按钮，在弹出的菜单中选择如图14-3所示的“音频波形”选项。




**04** 在“源监视器”面板的预览区中，可以观察到默认显示的视频画面被替换为音频波形图像，效果如图14-4所示。

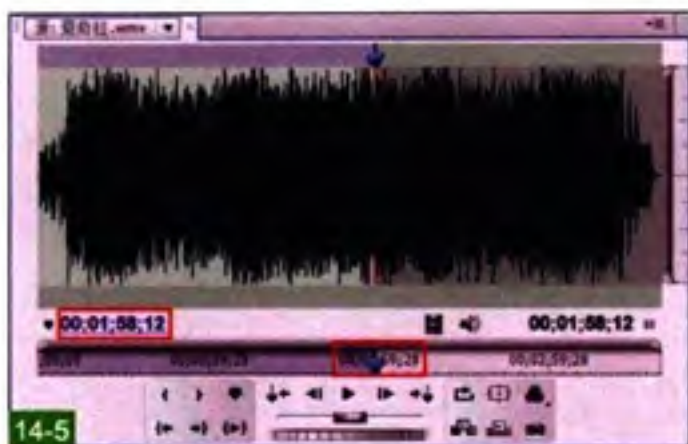



### 技巧提示 选择显示类型

“源监视器”窗口的预览区默认显示的是视频图像，可单击“输出”按钮，根据需求选择显示类型。



05 将时间滑块拖动至 00:01:58:12 处，单击“设置出点”按钮 ，将此点设置为素材的出点，如图14-5所示。



06 单击“插入”按钮 ，将素材插入到“时间线”面板中，效果如图14-6所示。



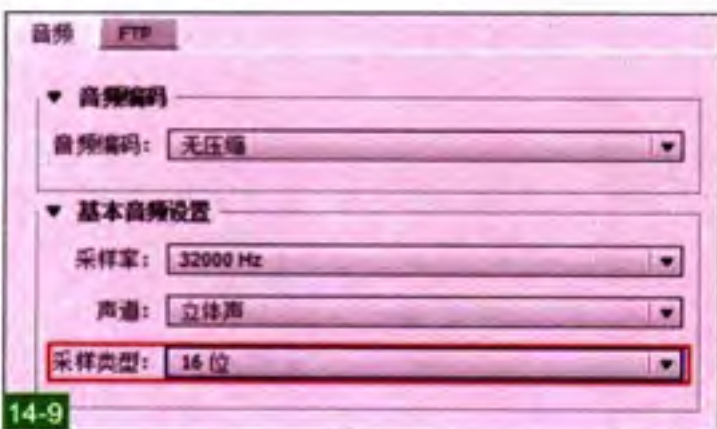
07 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图14-7所示的文件格式参数。



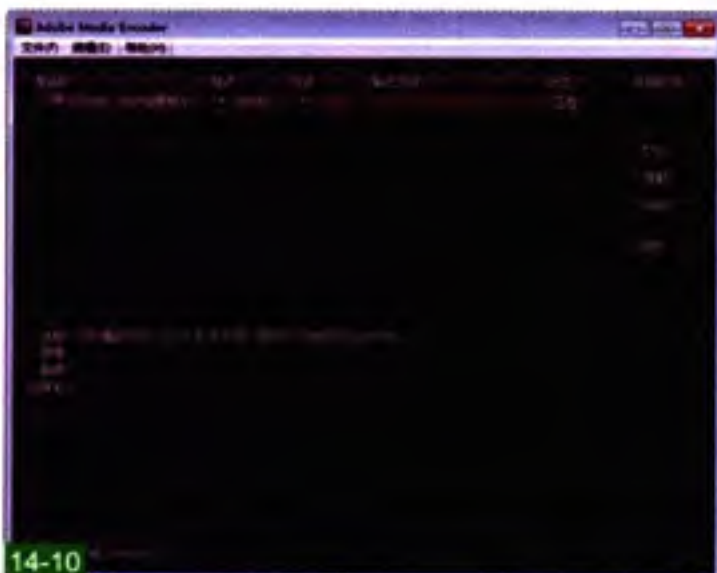
08 切换到“音频”选项卡，设置如图14-8所示的“采样率”参数。



09 继续在“音频”选项卡中设置其他参数，如图14-9所示。完成后单击“队列”按钮。



10 在Adobe Media Encoder (Adobe 媒体编码器) 对话框中渲染项目，如图14-10所示，最后将当前编辑项目保存。



### 举一反三

除了本实例介绍的“Windows Waveform”类型外，用户还可以输出MP3等类型的文件。



015

# AVI格式转换为QuickTime格式



## 案例描述

QuickTime格式是一种使用十分广泛的视频格式，本实例将介绍将AVI格式文件转换为QuickTime格式文件的方法。

### 制作关键：

- 选择QuickTime格式。
- 设置输出文件的编码器。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例15\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图15-1所示的序列参数，进入Premiere的工作界面。



15-1

**02** 导入“实例文件\实例15\素材\资生堂广告.avi”素材文件，将其插入到“时间线”面板中，效果如图15-2所示。



15-2

**03** 执行“文件>导出>媒体”命令，设置如图15-3所示的QuickTime输出文件格式。



15-3

**04** 继续设置输出文件的各项基本参数，参数设置如图15-4所示。



15-4

## 技巧提示 QuickTime格式

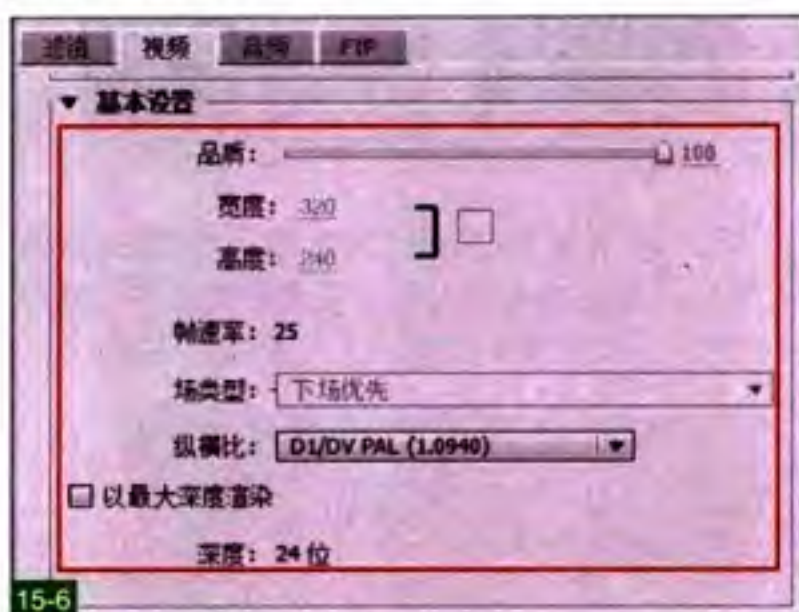
QuickTime (MOV) 是苹果公司创立的一种视频格式，无论是在本地播放还是作为视频流格式在网上传播，它都是一种优良的视频编码格式。到目前为止QuickTime (MOV) 共有4个版本，其中4.0版本的压缩率最好。



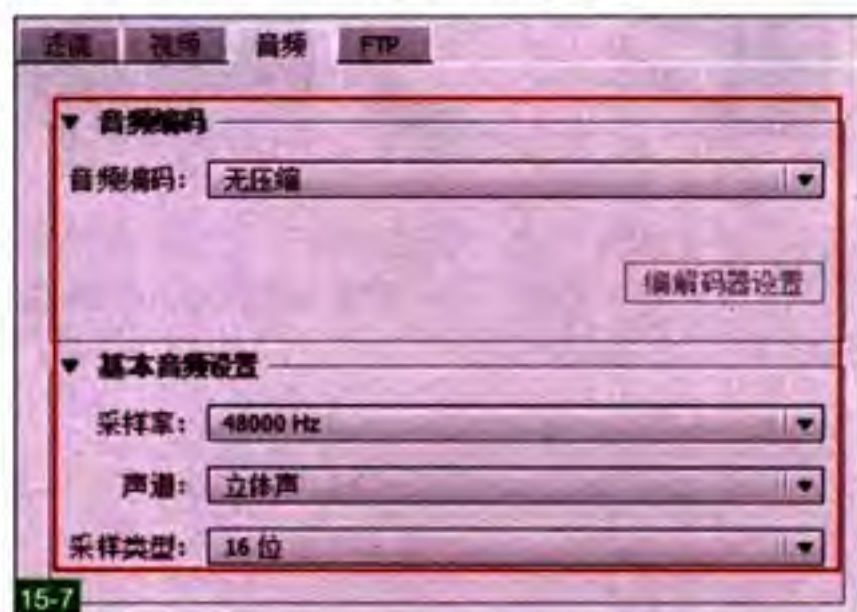
**05** 在“视频”选项卡中单击“视频编解码器”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图15-5所示的编码器。



**06** 在“基本设置”选项组中设置如图15-6所示的参数。



**07** 切换到“音频”选项卡，设置如图15-8所示的参数，最后将当前编辑项目保存。



## 知识链接

场是非编操作中必须认识、理解和掌握的知识，从素材采集、新建序列到最终渲染输出都会面临场的设置问题。首先认清素材的场序。通常，使用1394卡采集的DV文件是“下场优先”的，而通过复合视频、S-Video采集的文件基本都是“上场优先”的，广播级的非编卡也基本如此。其次，Premiere的“场类型”有3种，分别为“逐行”、“下场优先”和“上场优先”。

- 逐行：每一帧画面以非交错的方式进行，由上到下顺序显示。由于计算机的显示器是以非交错的方式进行的，因此如果将视频文件输出到计算机上显示，应选择“逐行”类型。
- 下场优先：每帧画面以交错方式分两次扫描，从第0条扫描线开始，双数的扫描线先显示，单数的扫描线后显示。
- 上场优先：每帧画面以交错方式分两次扫描，在将光信号转变为电信号的扫描过程中，扫描总是从图像的左上角开始，水平向前行进，同时扫描点也以较慢的速率向下移动。当扫描点到达图像右侧边缘时，扫描点快速返回左侧，重新开始在第1行的起点下面进行第2行扫描，行与行之间的返回过程称为水平消隐。通常对于回录到DV摄像机的AVI、PAL制DVD、SVCD应选择该场类型，另外用于电视播放的视频也应使用该类型。

## 举一反三

在输出视频文件时，用户可以设置输出文件画面的大小，需要注意输出文件不能比原始文件大。





## 案例描述

有时需要将AVI类型的文件转换为可以用于DVD格式的文件，本实例介绍的操作方法即可满足这种转制需求。

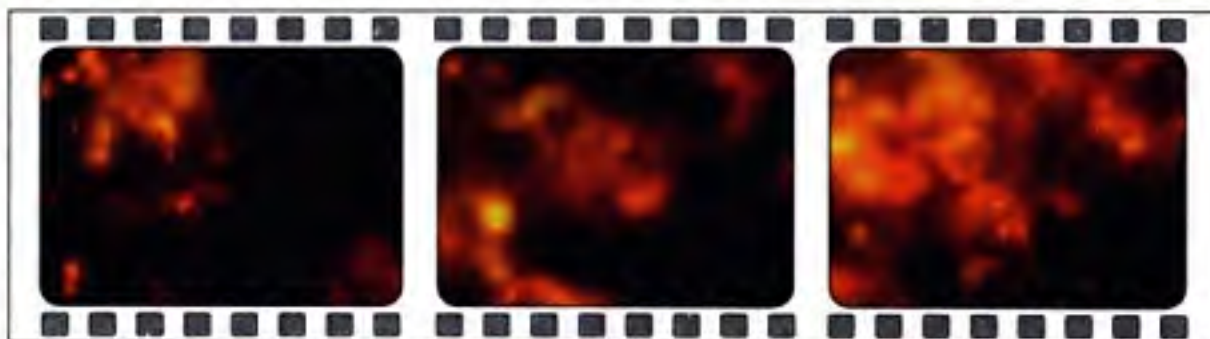
## 制作关键：

- 导入素材。
- 设置输出类型参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例16\最终文件



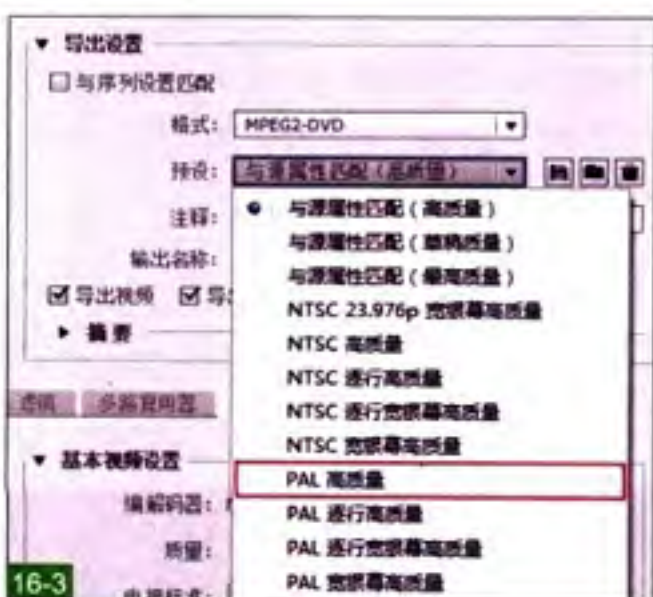
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中单击“常规”标签，在“常规”选项卡中设置如图16-1所示的序列参数。



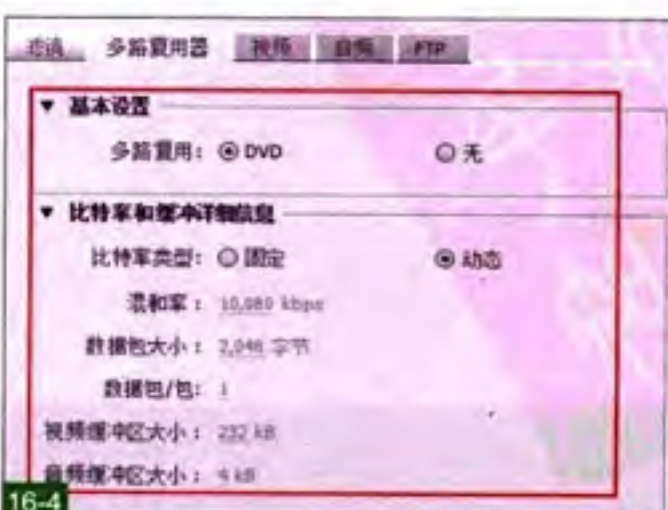
**02** 将“实例文件\实例16\素材”中的视频素材.avi素材文件导入到“项目”面板中，效果如图16-2所示。然后将素材插入到“时间线”面板中。



**03** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图16-3所示的参数。



**04** 在“导出设置”对话框的“多路复用器”选项卡中设置如图16-4所示的参数。





## 技巧提示 设置序列帧的画面大小

在新建序列时，一般“画面大小”都是根据节目的制作需求设置的。在没有特殊需求时，为保证输出的画面效果较好，“画面大小”参数的设置应当根据素材的大小设置。若是素材帧较小，设置过大的画面大小将会使输出的画面模糊，从而影响整个节目的效果。

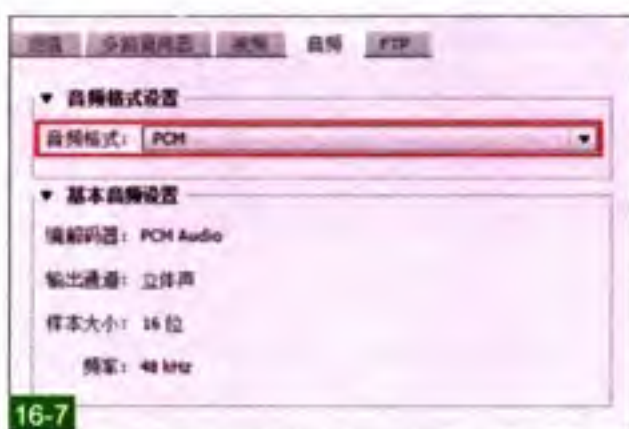
**05** 在“导出设置”对话框的“视频”选项卡中设置如图16-5所示的参数。



**06** 在“比特率设置”和“GOP设置”选项组中设置各项参数，如图16-6所示。



**07** 切换到“音频”选项卡，设置如图16-7所示的参数，单击“队列”按钮进行下一步操作。



**08** 在Adobe Media Encoder (Adobe媒体编码器) 对话框中渲染项目，如图16-8所示，最后将当前编辑的项目进行保存。



## 技巧提示 设置输出音视频

音频是一部影片的重要组成部分，音频质量的优劣会对整个影片的效果产生巨大的影响，因此在将AVI格式转换为MPEG-DVD格式时，设置输出音频参数也是十分重要的。在执行“文件>导出>媒体”命令后，打开的“导出设置”对话框中的“导出视频”复选框和“导出音频”复选框，分别用于设置输出的文件是视频还是音频。用户可以根据自身的需求，在“导出设置”对话框中设置是否输出音视频。

其次就是在“音频”选项卡中设置输出音频的压缩方式、比特率等参数，该选项卡中的参数直接关系着输出的音频质量，因此在设置这些参数时要多加注意。

## 举一反三

Premiere Pro CS5拥有较强的媒体转换功能，与其他独立的格式转换软件相比，它几乎支持现在所有的音视频格式。在转换速度方面，Premiere Pro CS5借助Adobe Media Encoder软件，转换的速度更快、稳定性更强。





## 案例描述

随着网络的不断发展,很多用户将视频上传到网上进行共享。但是像AVI等格式的媒体文件一般较大,不便于在网络上进行传递,因此需要将它们转换为较小的FLV格式,本实例的目的就是解决这一问题。

## 制作关键:

- 设置输出文件的格式。
- 选用合适的预设参数。

## 难易程度:★★★★☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例17\最终文件



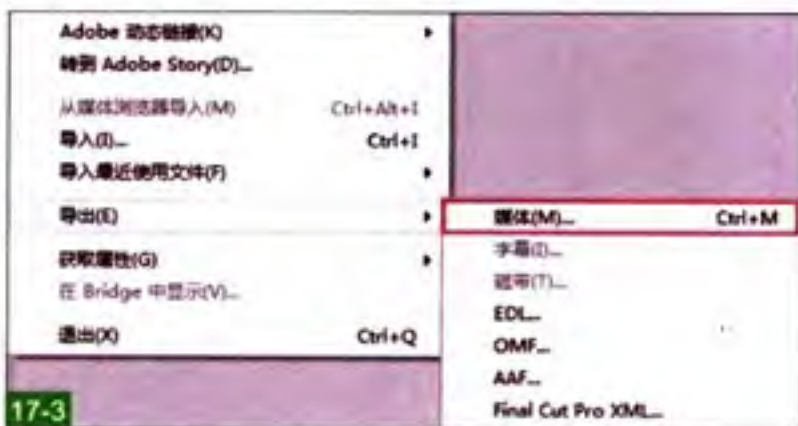
**01** 新建项目,导入“实例文件\实例17\素材”中的“学英语.mov”文件,如图17-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中,如图17-2所示。



**03** 执行“文件>导出>媒体”命令,如图17-3所示。



**04** 进入“导出设置”对话框,在“格式”下拉列表中,设置编码格式为如图17-4所示的FLV/F4V。



### 技巧提示 设置输出文件类型

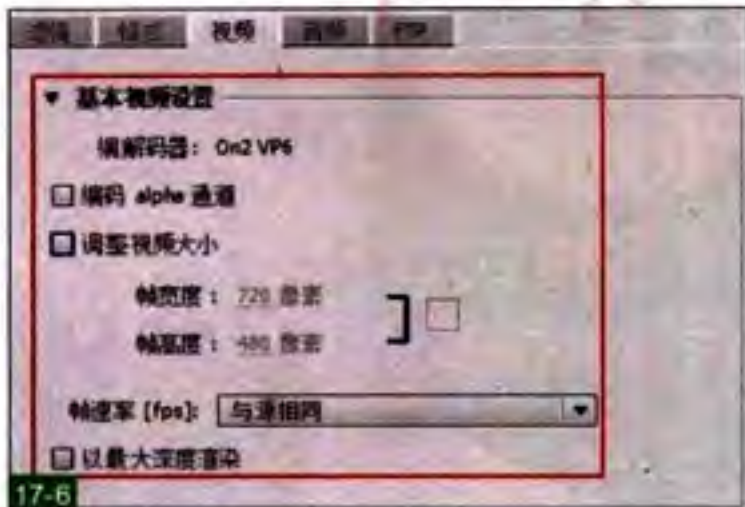
在“导出设置”对话框中,单击“格式”下拉按钮,在弹出的下拉列表中可选择编码格式,即输出文件类型。



**05** 在“导出设置”选项组中，设置预设选为“FLV-Web Medium”（Flash 8和更高版本），再设置输出文件的名称和保存位置等，如图17-5所示。



**06** 在“导出设置”对话框中切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图17-6所示的视频参数。



### 技巧提示 预设参数

在选择设置FLV格式后，可选择系统提供的多种预设格式。这里需要注意的是，为了防止网络用户因Flash播放器版本过低而无法播放文件，在选择预设参数时最好选择输出版本较低的预设值。

**07** 在“比特率设置”选项组中，设置如图17-7所示的各项参数。



**08** 切换到“音频”选项卡，在“基本音频设置”和“比特率设置”选项组中设置如图17-8所示的参数，最后将当前编辑项目保存。



### 举一反三

可以通过勾选“视频”选项卡中的“调整视频大小”复选框并输入帧宽度和帧高度的方式重新设置视频的大小。根据不同的视听需求，还可以设置不同的音频码率。

### 知识链接

FLV 是Flash Video的简称，FLV流媒体格式是一种新的视频格式。它是随着Flash MX的推出发展而来的视频格式，目前被众多新一代视频分享网站所采用，是增长最快、使用最为广泛的视频传播格式。由于FLV格式的文件极小、加载速度极快，使得网络观看视频文件成为可能，该格式的出现有效地解决了视频文件导入Flash后，输出SWF文件体积庞大，不能在网络上很好使用等缺点。

目前各在线视频网站均采用FLV视频格式，如新浪播客、优酷网、土豆网、酷6和YouTube等视频网站无一例外地选择了这种格式。FLV已经成为当前网络视频文件的主流格式。





## MPEG格式转换为AVI格式

### 案例描述

有时需要将网络上得到的MPEG格式影片，转换为大多数播放器都能够播放的AVI格式，为此在本章中特设置本实例，以解决这方面的需求。

#### 制作关键：

- 导入 MPEG 素材文件。
- 设置输出文件格式及编码器。

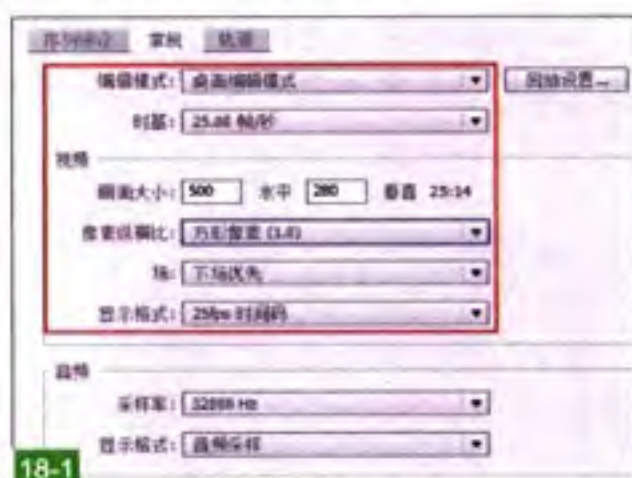
#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例18\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图18-1所示的序列参数。

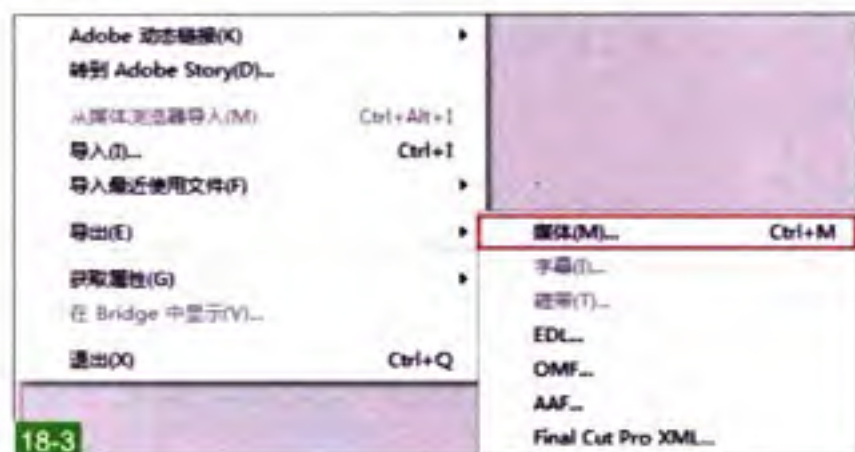


**02** 导入“实例文件\实例18\素材”中的SP1.mpg素材文件，如图18-2所示。



**03** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中。执行“文件>导出>媒体”命令，如图18-3所示。

**04** 在弹出的“导出设置”对话框中的“格式”下拉列表中选择，如图18-4所示的“Microsoft AVI”输出文件格式。



### 技巧提示 设置序列参数

在设置序列参数时，序列帧的画面大小应当与素材的帧画面大小一致，或者比素材小。



**05** 单击“输出名称”后的路径，在弹出的“另存为”对话框中设置输出文件的名称为“实例18”，设置输出文件的保存路径及类型，如图18-5所示。



**06** 返回“导出设置”对话框，勾选“导出视频”复选框和“导出音频”复选框，将音频和视频同时输出，如图18-6所示。



**07** 在“视频”选项卡中设置输出文件的“视频编解码器”的类型，如图18-7所示。



**08** 在“基本设置”选项组中，设置输出文件的高度、宽度、场类型等各项参数，如图18-8所示。



**09** 切换到“音频”选项卡，设置输出文件的音频参数，如图18-9所示。



**10** 将序列进行输出，实例最终效果如图18-10所示，最后将编辑项目保存。



### 举一反三

除了本实例所介绍的AVI格式外，还有一种AVI格式，即Uncompressed Microsoft AVI（无压缩微软AVI）。





本章所列举的实例，均为解决用户在实际工作、学习中遇到的素材转制问题。例如将从网络获得的AVI格式文件转制为MPEG格式的文件，或是指导活跃于互联网的博客用户，将图像、音频文件、视频文件上传到博客空间，与他人分享自己的生活、工作经历或者心得体会等。而借助Premiere Pro CS5输出单帧图像、纯音频文件，或者输出DV音视频片段等，可以将自己录制的DV片段制作得更为有趣。

活跃于视频网站的网民对视频转制有着巨大的需求，针对此需求，本章特设置了目前最流行、最先进的FLV格式转制操作实例——MOV格式转换为FLV格式。FLV格式是目前网络上最流行的视频格式，该格式具有画面质量高、文件小、便于网络传输等优点。本章中的实例所介绍的只是将MOV格式的视频文件转换为FLV格式文件。而实际上视频文件的格式有很多种，如使用最普遍的AVI格式以及使用较广的RMVB和RM格式等，利用Premiere Pro CS5同样可以轻松将这类格式文件转换为便于网络传输的FLV格式，转换为FLV格式的视频画面质量效果如下面一组图片所示。从视频截图中可以看到，FLV格式文件的画面效果与DVD格式文件的画面效果差别并不大，但是其文件大小却远小于DVD格式的文件。另外，针对网络以及某些用户电脑中安装的Flash Player版本不一或版本过低等问题，用户还可以根据播放器版本的要求输出最低播放版本影片，如Flash Player 7、8、9及更高版本等。



鉴于篇幅有限，本章只是介绍了部分常用的视频格式转换的操作方法，读者可以根据本章所讲授的方法，举一反三，将素材文件转换为其他更多的格式。





## CS5新功能应用

Premiere Pro CS5与Premiere Pro CS4相比，拥有了更多、更强大的功能。本章主要介绍Premiere Pro CS5所增加的新功能，内容涉及到导入与编辑带有图层信息的素材、输出Blu-Ray Disc类型文件、输出手机视频格式文件以及设置素材文件选项参数等。

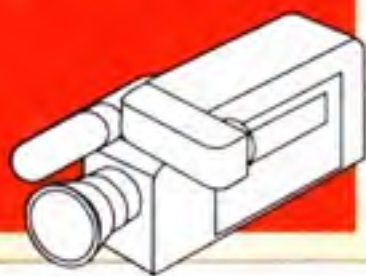
### 重点案例预览

- ▶ **019** 编辑带有图层信息的素材
- ▶ **020** 输出Blu-Ray Disc类型文件
- ▶ **021** 输出手机视频格式文件
- ▶ **022** 通过右键菜单设置素材文件参数



019

## 编辑带有图层信息的素材



## 案例描述

PSD 格式是 Photoshop 软件的专有格式。该格式的文件可以包含多个图层及 Alpha 通道。在影片编辑中，时常需要使用带有多个图层及 Alpha 通道的 PSD 素材文件。本实例将向读者介绍这类素材的使用方法。

## 制作关键:

- 导入分层文件的方法。
- 将调整素材持续时间。

## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

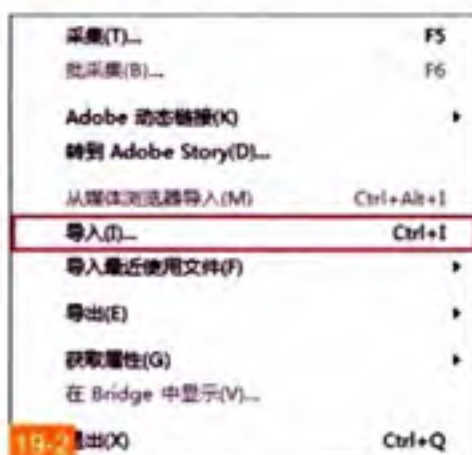
实例文件\实例19\最终文件



**01** 新建项目，项目的序列参数设置如图 19-1 所示。



**02** 完成后执行“文件>导入”命令，如图 19-2 所示。



**03** 在弹出的“导入”对话框中选择需要的素材文件，单击“打开”按钮即可导入素材文件。



**04** 弹出“导入分层文件”对话框，设置如图 19-4 所示的属性参数，单击“确定”按钮进入下一步操作。



**技巧提示** 一次导入多个素材文件

为简化操作，在“导入”对话框中，可以同时选择多个素材文件，进行导入操作。



**05** 将素材导入到“项目”面板后，该面板的显示效果如图19-5所示。



**06** 将素材按照如图19-6所示的顺序插入到“时间线”面板中。



**07** 将图像素材的持续时间调整到与视频素材一致。调整完素材持续时间后，“时间线”面板效果如图19-7所示。



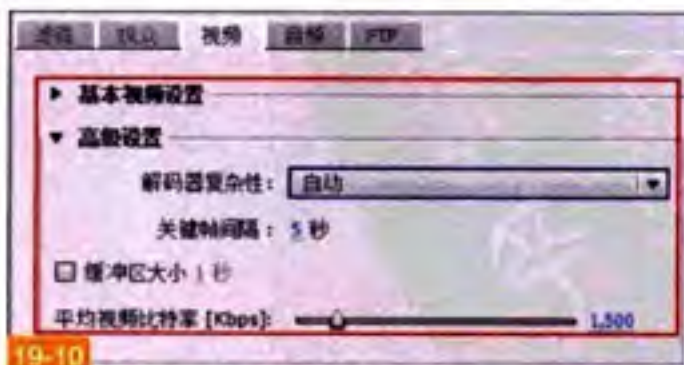
**08** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图19-8所示的各项参数。



**09** 切换到“视频”选项卡，在“基本视频设置”选项组中设置如图19-9所示的参数。



**10** 在“高级设置”选项组中设置如图19-10所示的视频高级属性参数，最后输出并保存编辑项目。



### 举一反三

Premiere Pro CS5提供了多种导入PSD格式素材的方式，可以灵活运用这些方式制作出各种形式的效果。



## 案例描述

Blu-Ray Disk 的中文名称为“蓝光光盘”，是 DVD 的下一代标准之一，也是现今最先进的大容量光碟格式，其优点是超大容量、高速存储等。为适应这一发展趋势，本案例特别安排输出 Blu-Ray Disc 类型文件的操作方法演示。

## 制作关键：

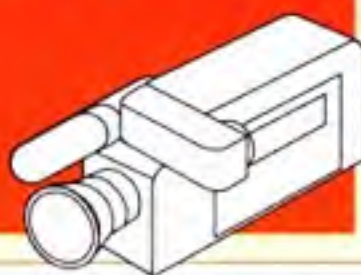
- 导入素材。
- 设置输出文件格式。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例20\最终文件

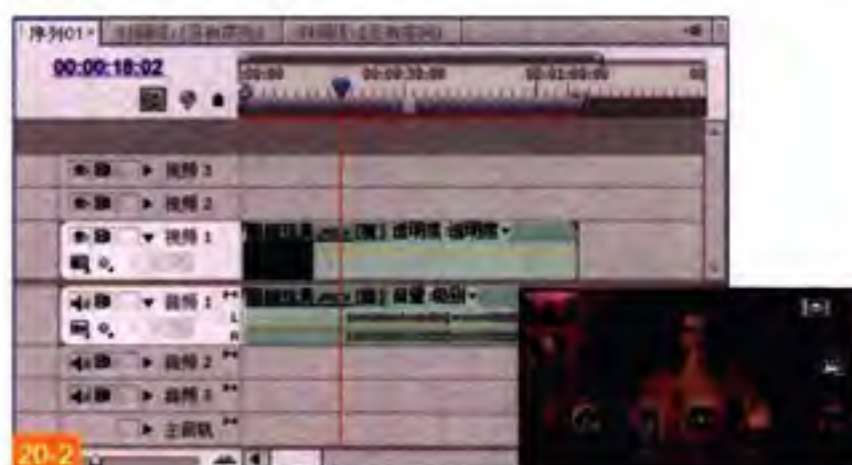
## 输出 Blu-Ray Disc 类型文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡下，设置该序列各项参数，如图20-1所示。



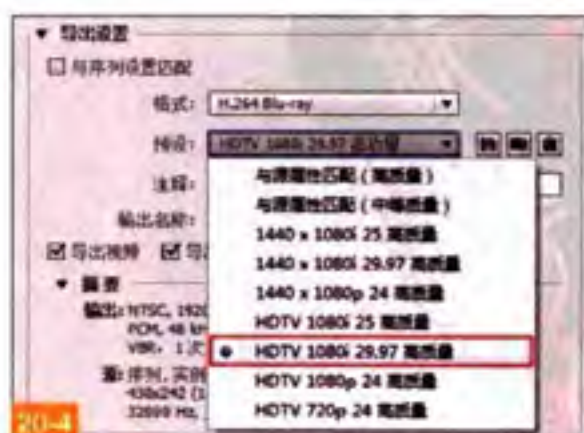
**02** 导入“实例文件\实例20\素材”中的“眼睛玩具.mov”素材，并将其插入到“时间线”面板中，如图20-2所示。



**03** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图20-3所示的 H.264 Blu-ray 编码格式。



**04** 单击“预设”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图20-4所示的预设参数。



## 技巧提示 高清标准格式

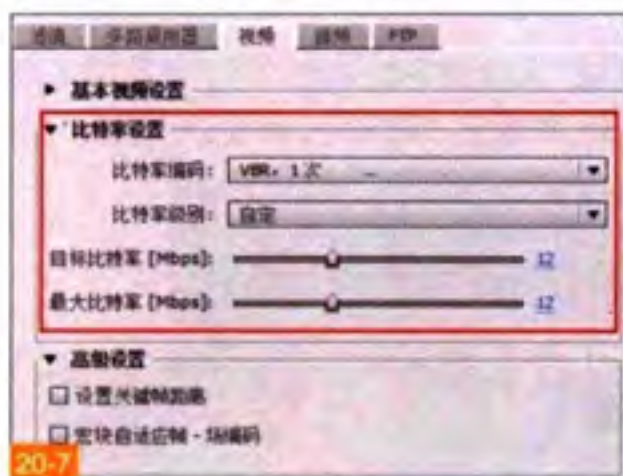
蓝光播放机配置的输出端口为1080高清信号输出，因此在预设参数中都是高清标准格式。



**05** 继续在“导出设置”对话框中设置导出文件的文件名及保存位置等参数，如图20-5所示。



**07** 在“比特率设置”选项组中设置如图20-7所示的各项参数。



**09** 将序列在Adobe Media Encoder对话框中输出渲染，效果如图20-9所示。



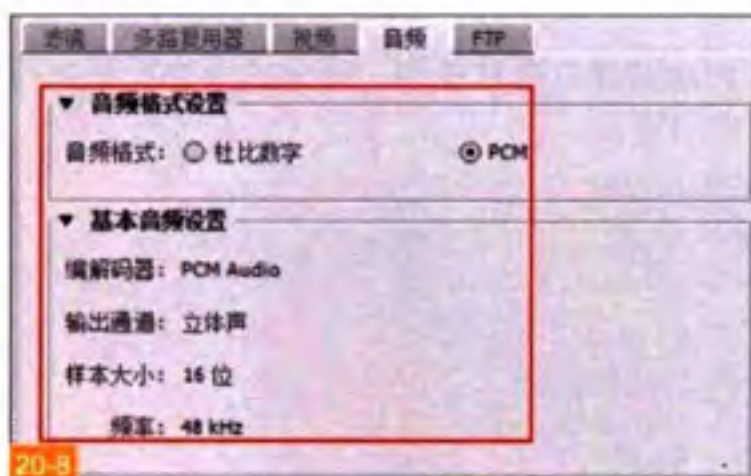
### 举一反三

利用“预设”下拉列表中提供的不同预设格式，可以转换出多种类型的蓝光媒体文件。

**06** 在“视频”选项卡下的“基本视频设备”选项组中设置如图20-6所示的各项参数。



**08** 切换到“音频”选项卡，设置如图20-8所示的音频参数。



**10** 最后在“实例文件\实例20\最终文件”文件夹中可查看到输出的文件，如图20-10所示。









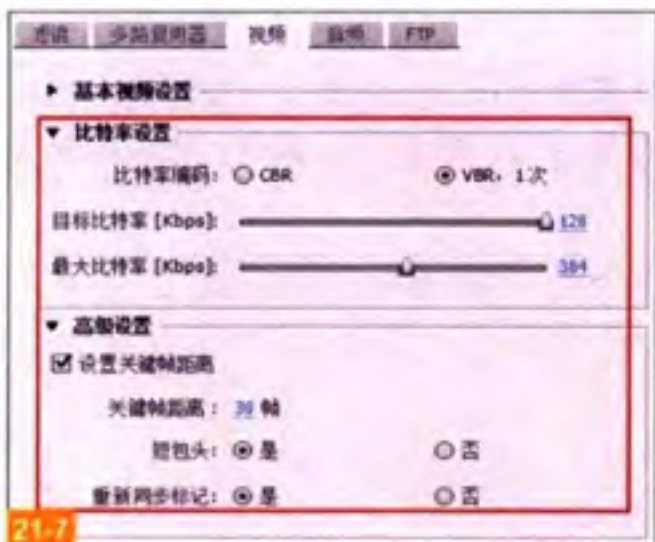
**05** 切换到“多路复用器”选项卡，并在该选项卡中设置如图21-5所示的3GPP格式。



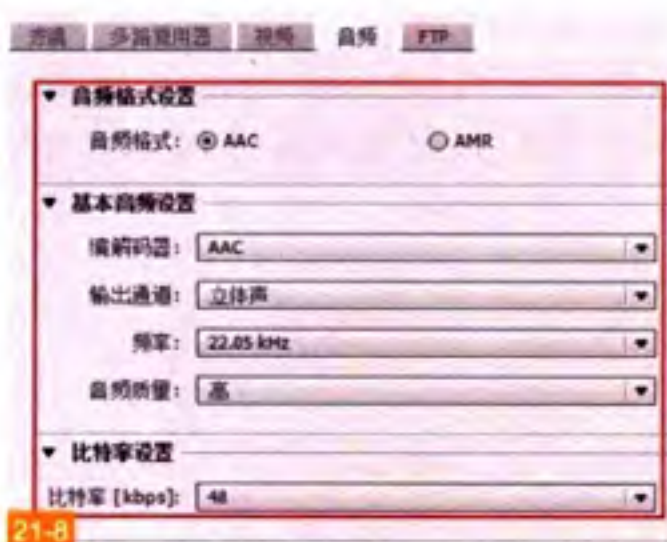
**06** 切换到“视频”选项卡，设置如图21-6所示的视频基本参数。



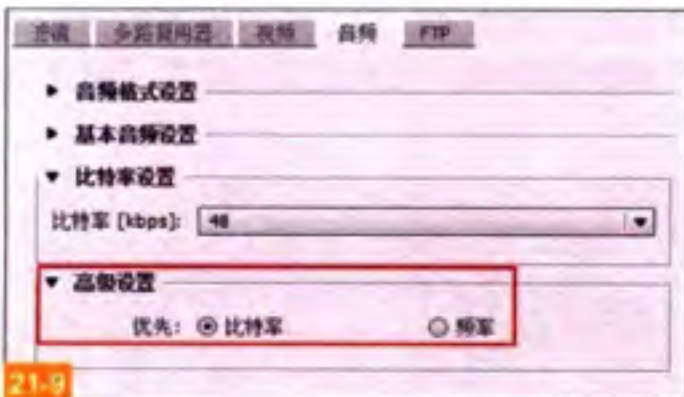
**07** 在“比特率设置”和“高级设置”选项组中设置如图21-7所示的各项参数。



**08** 切换到“音频”选项卡，设置如图21-8所示的音频参数。



**09** 在“音频”选项卡的“高级设置”选项组中设置如图21-9所示的参数。



**10** 将项目输出。打开文件输出目标文件夹，如图21-10所示，可观察到输出的3GP文件。



### 举一反三

读者可尝试新建一个项目并导入视频文件，然后用与本实例同样的方法输出文件。只是在“多路复用器”选项卡中选择MP4格式，将视频文件输出为MP4格式。



022

通过右键菜单  
设置素材文件  
参数

## 案例描述

在 Premiere Pro CS5 中, 为方便用户对素材进行场序、帧频等参数的设置, 特制在素材的右键菜单中添加了素材文件选项设置的相关命令。本实例将为读者介绍利用右键菜单快速设置素材参数的方法。

## 制作关键:

- 导入素材。
- 设置素材选项、输出项目。

## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例22\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 设置如图22-1所示的项目序列参数。



22-1

**02** 将“实例文件\实例22\素材”文件夹中的素材文件导入到“项目”面板中, 完成效果如图22-2所示。



22-2

**03** 将导入的素材插入到“时间线”面板中, 在素材上单击鼠标右键, 在弹出的快捷菜单中选择“场选项”命令, 如图22-3所示。



22-3

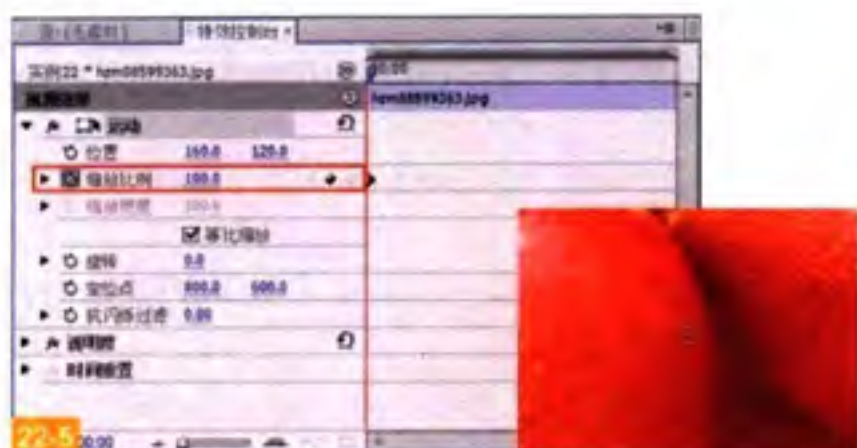
**04** 在弹出的“场选项”对话框中设置如图22-4所示的选项参数。完成设置后单击“确定”按钮。



22-4



**05** 在“特效控制台”面板中，素材的起始位置处为“缩放比例”参数添加关键帧，如图22-5所示。



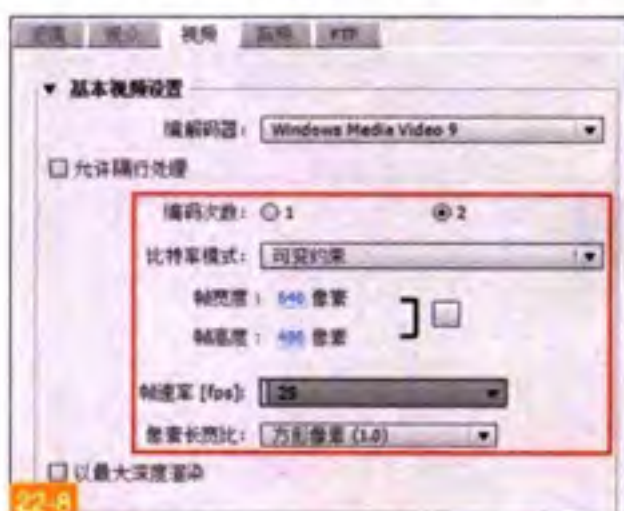
**06** 在素材的结束位置调整“缩放比例”参数为20并设置关键帧，如图22-6所示。



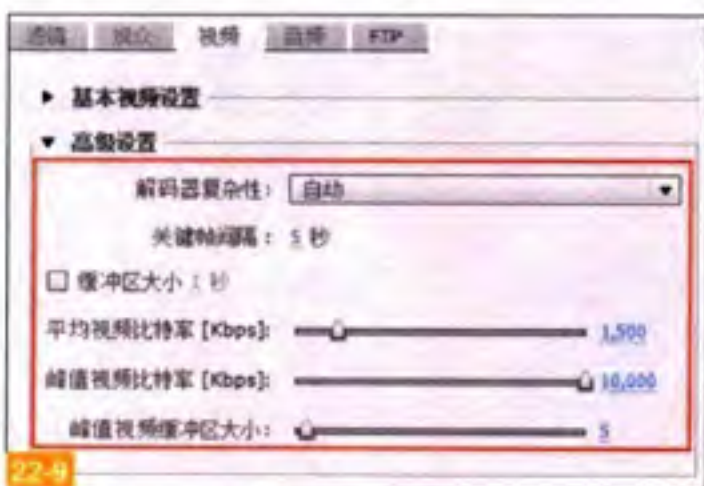
**07** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图22-7所示的基本参数。



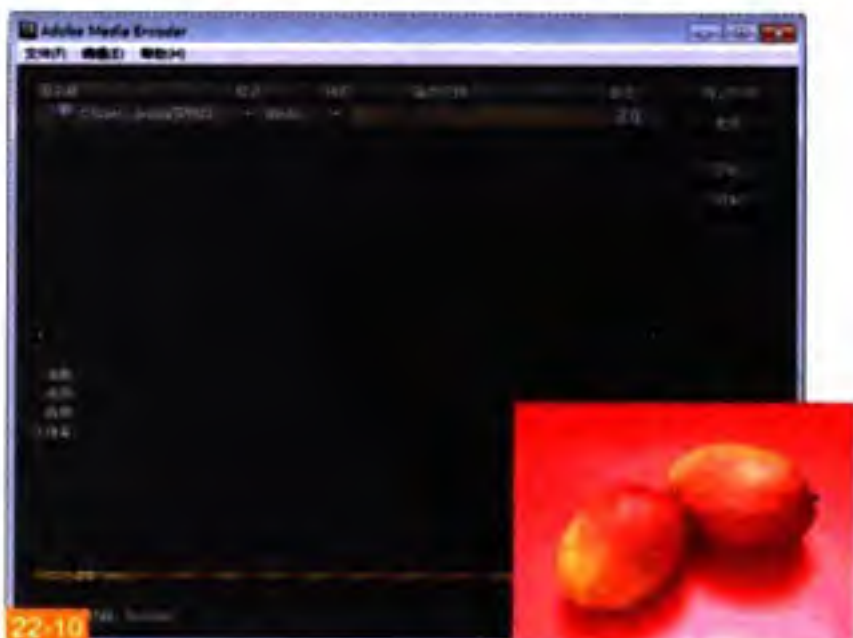
**08** 在“视频”选项卡中设置如图22-8所示的视频基本参数，将项目渲染输出。



**09** 在“高级设置”选项组中设置如图22-9所示的参数。



**10** 将序列在Adobe Media Encoder (Adobe媒体编码器) 对话框中输出渲染，效果如图22-10所示，最后输出并保存编辑项目。



### 举一反三

“场选项”对话框主要用于设置素材场交错方面的参数，这部分内容涉及到视频编码内容，可根据自身需求设置素材是否存在交错场，用户所设置的参数将直接影响到影片的输出效果。





Premiere Pro CS5与前一个版本Premiere Pro CS4相比，在功能和稳定性方面有了大幅度的提升，Premiere Pro CS5是原生64位软件，采用GPU加速渲染引擎，从而使得其打开项目时速度更快，可以更加流畅地播放高分辨率画面。

Premiere Pro CS5可以编辑更多视频格式，包括RED、AVCCAM、XDCAM HD 50、DPX、P2、XDCAM系列，在连接数码单反相机时，无需转码即可直接使用视频素材。

本章介绍的实例中，编辑带有图层信息的素材、输出Blu-Ray Disc类型文件、输出手机视频格式文件以及通过右键菜单设置素材文件参数等内容也是Premiere Pro CS5的新增功能。

“导入分层文件”对话框中提供了“合并所有图层”、“合并图层”、“单层”和“序列”4种导入文件的方式。

选择“合并所有图层”选项后，Premiere将首先对所有图层进行合并，然后再导入，这样最终导入的素材将只是包含一个图层的素材。



“合并图层”与“合并所有图层”具有一定的相似性，其作用都是将图层合并后导入Premiere。不同之处是“合并图层”可以对需要合并的图层进行选择，而“合并所有图层”却没有选择功能，只能将当前素材的所有图层进行合并，因此其与“合并图层”的效果不一定相同。

另外，在“导入分层文件”对话框的底部，还提供了可以设置导入的包含图层的素材大小属性的参数，有“文档大小”和“图层大小”两种类型。“文档大小”为默认选项，选择该选项后，导入的包含图层的素材将以原始文件的大小导入。而选择“图层大小”选项，则将素材以图层大小导入。

Blu-Ray是DVD下一代的标准之一，是现今最先进的大容量光碟格式，其优点是超大容量、高速存储等。在“导出设置”对话框中可选择系统预设的多种文件格式，也可以在各选项卡中根据输出需求设置参数。不论是选择预设参数还是自定义输出参数，都应注意参数设置的合理性，如果导入的素材尺寸较小，那么在设置输出参数时应尽量避免过大的画面尺寸。







## 字幕的编辑

在影片中，文字是必不可少的组成部分。动态的文字效果可以起到画龙点睛的作用，更能加强影片的感染力。另外，影片片头、片尾的标题字幕是直观性介绍影片的主要手段，同样具有举足轻重的地位。本章主要介绍的是字幕的制作方法，通过对本章的学习以及操作练习，读者可掌握动态字幕的制作技能，从而为自己制作的影片锦上添花。

### 重点案例预览

- ▶ **026** 制作透明标题
- ▶ **027** 制作横向滚动的字幕
- ▶ **029** 图形的应用
- ▶ **031** 路径字幕的制作
- ▶ **034** 波动弯曲字幕效果
- ▶ **036** 局部放大的字幕效果
- ▶ **038** 波浪变形的字幕效果



## 案例描述

字幕是影片中不可或缺的一种重要元素。本实例将通过执行菜单栏中的新建字幕命令，为影片添加字幕并为其设置“倾斜”参数，然后再添加透明度关键帧，最终制作出淡入淡出的倾斜字幕效果。

## 制作关键：

- 创建字幕并设置其“倾斜”参数。
- 制作字幕淡入淡出效果。

## 难易程度：★★★★☆

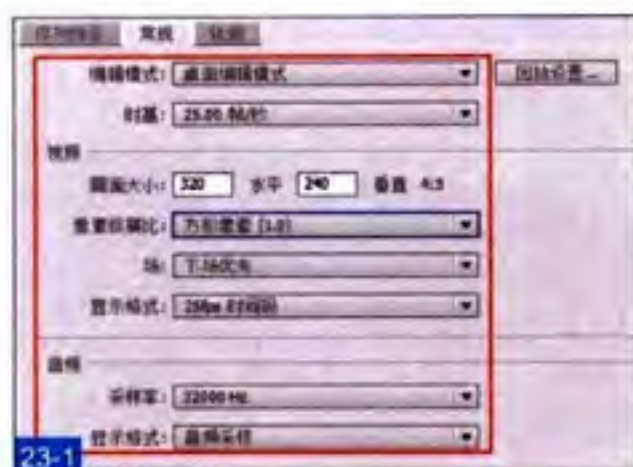
## 最终文件路径：

实例文件\实例23\最终文件

## 制作倾斜字幕



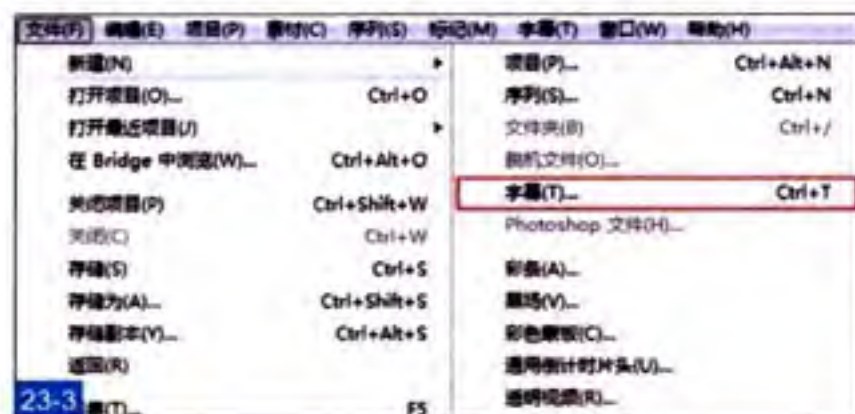
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图23-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例23\素材”文件夹中的DN83.mov素材文件，完成后“项目”面板的显示效果如图23-2所示。



**03** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板。然后执行“文件>新建>字幕”命令，如图23-3所示。



**04** 在弹出的“新建字幕”对话框中，将字幕重命名为“倾斜字幕”并设置其他参数，效果如图23-4所示。



## 技巧提示 设置字幕参数

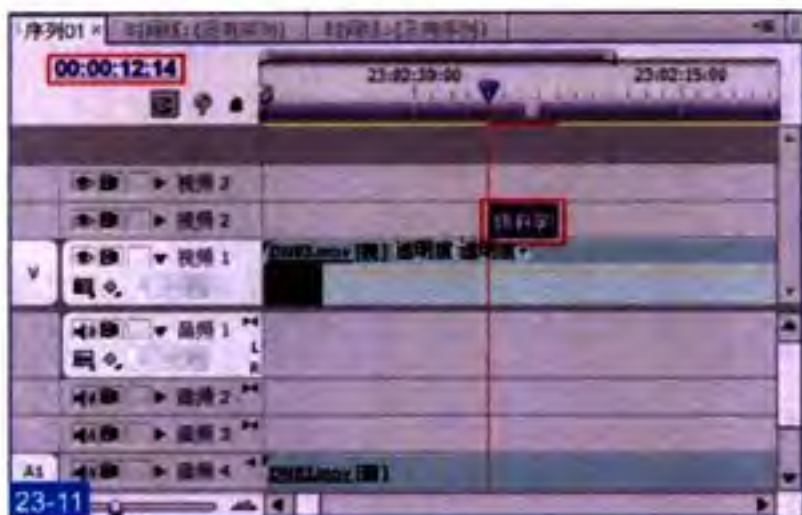
在新建字幕时，可以设置字幕的“宽”、“高”、“名称”等参数，在没有特殊要求下可以不改变这些参数。








- 11** 将创建的“倾斜字幕”插入到“时间线”面板中“视频2”轨道的 **00:00:12:14** 处，完成效果如图23-11所示。



- 12** 单击“视频1”轨道中的“显示关键帧”按钮，在弹出的菜单中选择如图23-12所示的“显示透明度控制”命令。



- 13** 在字幕素材的起始位置添加一个关键帧，将时间滑块拖动至 **00:00:12:22** 处再添加一个关键帧，调整字幕素材起始位置处的关键帧位置，完成效果如图23-13所示。



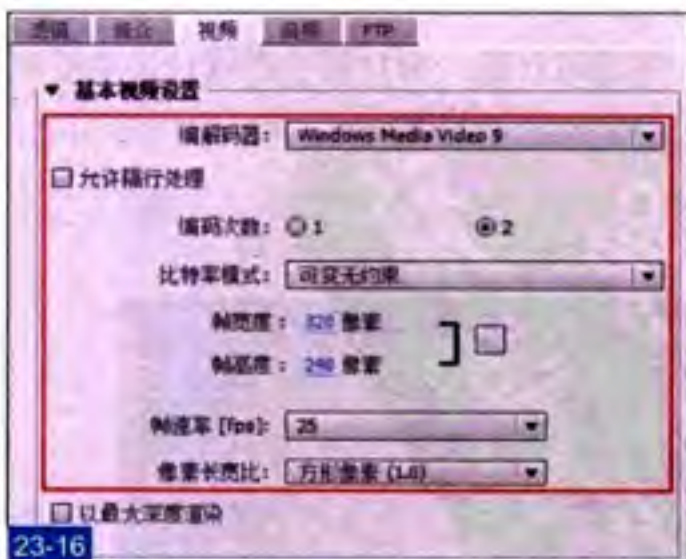
- 14** 将时间滑块拖动至 **00:00:14:10** 处并添加一个关键帧，在素材的结束位置添加一个关键帧并调整该关键帧位置，完成效果如图23-14所示。



- 15** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中，设置如图23-15所示的参数。



- 16** 在“视频”选项卡中设置如图23-16所示的参数，将项目渲染输出并保存编辑项目。



### 举一反三

将字幕的“倾斜”参数设置为负数时，字幕将向左侧倾斜。



# 024

## 为文字添加立体效果



### 案例描述

为解决普通字幕缺乏视觉冲击力的缺憾,可以为字幕文字添加立体效果。本实例就将介绍通过设置字幕属性参数,制作立体字幕效果的方法。

### 制作关键:

- 创建字幕并修改字幕的字体类型。
- 设置字幕的“填充”颜色参数。

### 难易程度: ★★★★★

### 最终文件路径:

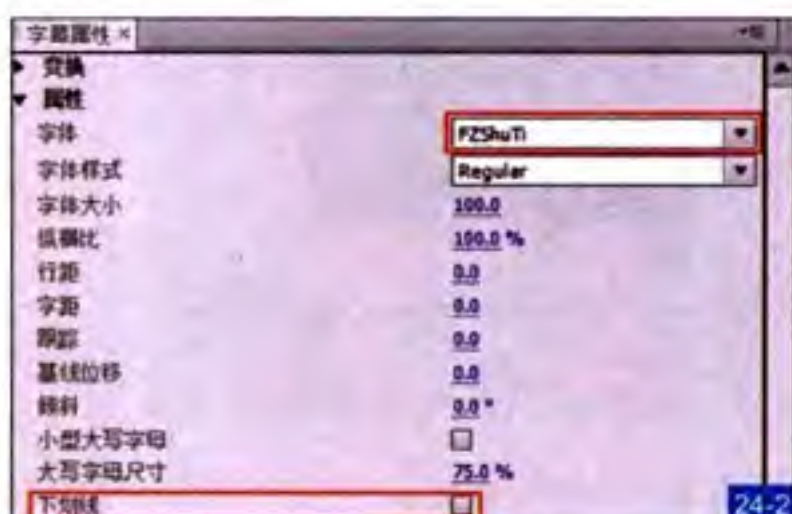
实例文件\实例24\最终文件



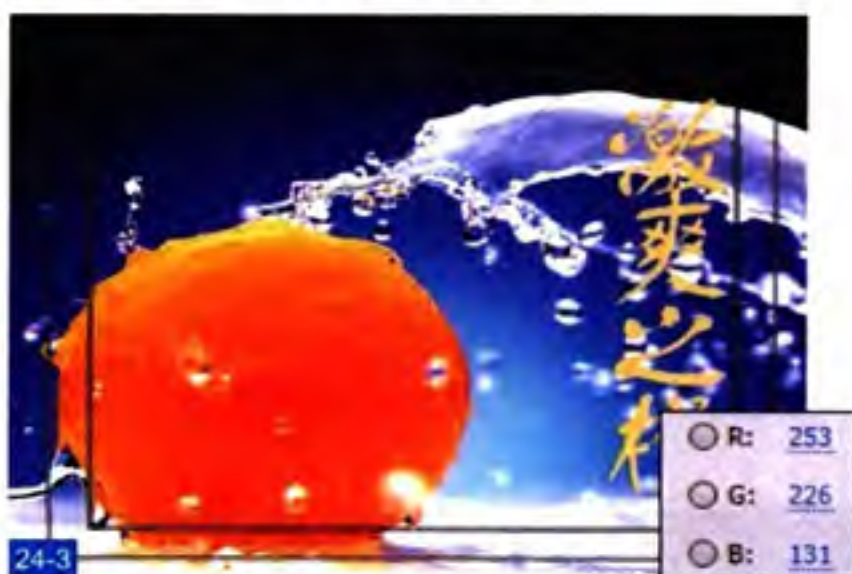
**01** 新建项目, 导入“实例文件\实例24\素材”中的E2.jpg文件, 素材效果如图24-1所示。将素材插入到“时间线”面板中。



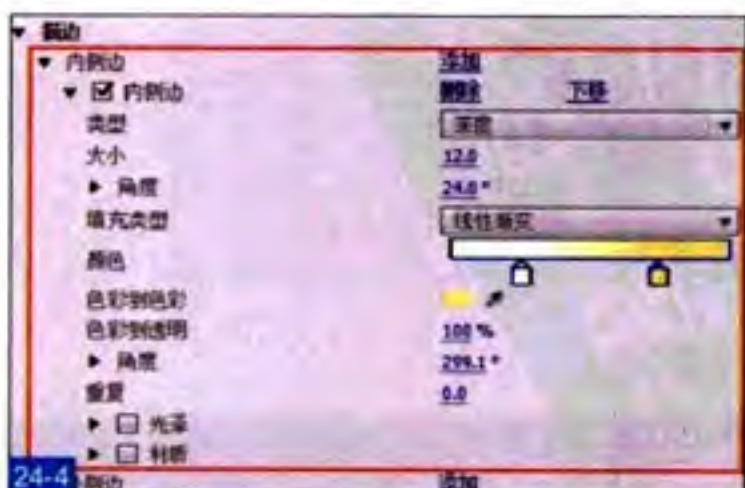
**02** 执行“文件>新建>字幕”命令, 在“字幕属性”面板中设置如图24-2所示的参数。



**03** 在“填充”选项组中设置字幕的颜色参数, 完成效果如图24-3所示。



**04** 在“描边”选项组中设置如图24-4所示的参数, 最后保存编辑项目。







## 案例描述

在制作字幕时，普通的字幕始终不易吸引观众的眼球，因此本实例将向读者介绍为字幕添加阴影的方法，从而制作出更具吸引力的字幕。

## 制作关键：

- 新建字幕。
- 设置字幕“阴影”等参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例25\最终文件



**01** 新建实例，导入“实例文件\实例25\素材”中的WJ.jpg文件。新建字幕，如图25-1所示。



**02** 在“字幕设计器”窗口的“填充”选项组中，设置如图25-2所示的字幕颜色。



**03** 勾选“阴影”复选框，单击“颜色”后的色块，设置如图25-3所示的阴影颜色参数。



**04** 设置字幕“阴影”的其他参数，如图25-4所示。将字幕插入“时间线”面板，最后保存编辑项目。



## 举一反三

在设置“阴影”参数时，可通过设置“角度”、“透明度”等属性制作出不同的效果。通过“大小”参数可设置阴影大小；通过“距离”参数，可制作出不同距离的字幕阴影效果。



## 案例描述

透明标题字幕在视频制作中十分普遍。本实例将通过设置字幕的“填充类型”等参数，实现透明标题效果的制作，以帮助读者学习、掌握透明字幕的制作方法。

## 制作关键：

- 设置字幕“填充类型”等参数。
- 为字幕添加描边效果。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例26\最终文件

## 制作透明标题



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例26\素材”中的“雪景.jpg”文件。新建一个字幕，设置如图26-1所示的字幕属性参数。



**02** 在“填充”选项组中勾选“填充”复选框，并设置字幕的“填充类型”参数为“消除”，如图26-2所示。



**03** 设置如图26-3所示的字幕“描边”参数，完成后关闭“字幕设计器”窗口。



**04** 将字幕插入“时间线”面板中，图26-4所示为设置完成后的最终效果。



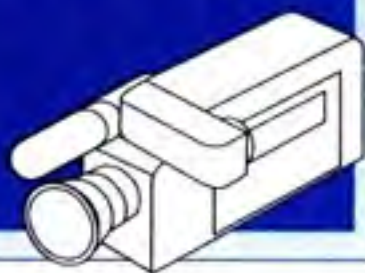
## 举一反三

本实例使用的是添加“内侧边”的方法制作透明标题字幕，用户还可以将描边设置为“外侧边”，这样就可以制作出不同的字幕效果。





## 制作横向滚动的字幕



### 案例描述

横向滚动的字幕在视频处理中应用较多。新闻电视节目中画面下方的新闻快报字幕以及娱乐节目中的穿插字幕都是典型的横向滚动字幕。本实例将介绍简单横向滚动字幕的制作方法。

### 制作关键:

- 执行“默认滚动字幕”命令。
- 设置字幕参数。

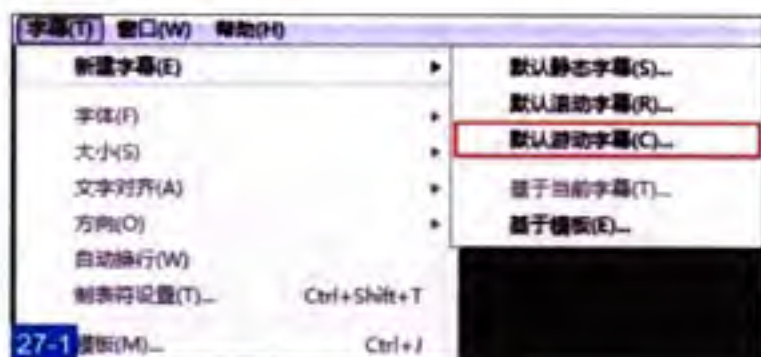
### 难易程度: ★★☆☆☆

### 最终文件路径:

实例文件\实例27\最终文件



**01** 新建项目，导入011.jpg素材文件，执行“字幕>新建字幕>默认滚动字幕”命令，如图27-1所示。



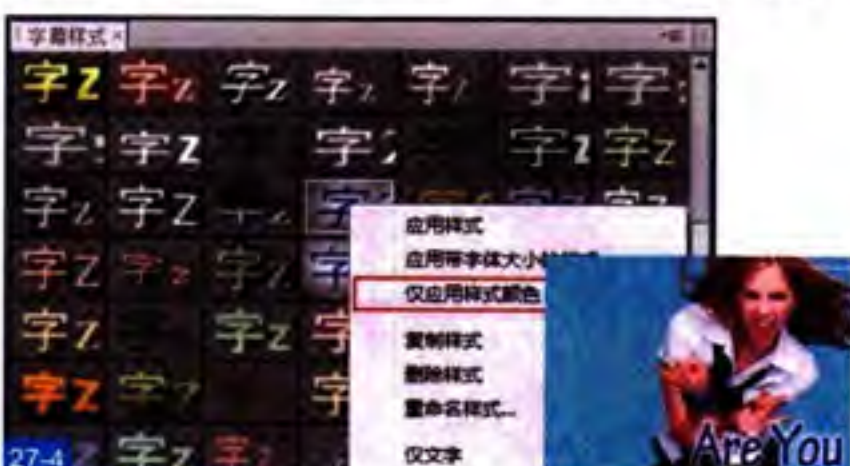
**02** 在“字幕”面板的字幕设计区输入文本，效果如图27-2所示。



**03** 选择创建的字幕，在右侧的“字幕属性”面板中设置字幕参数，如图27-3所示。



**04** 在“字幕样式”面板中为字幕应用风格样式颜色，如图27-4所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

由于字幕持续的时间是一定的，以“静帧图像默认持续时间”参数为准，可以通过设置字幕的“位置”等相关参数，控制字幕的速度。



## 案例描述

纵向滚动的字幕是常见的字幕类型，电影、电视剧结束时的字幕等就是典型的纵向滚动字幕。本实例将通过展示创建纵向滚动字幕的操作过程，向读者介绍纵向滚动字幕的创建方法。

### 制作关键：

- 执行“默认滚动字幕”命令。
- 为字幕使用风格样式。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

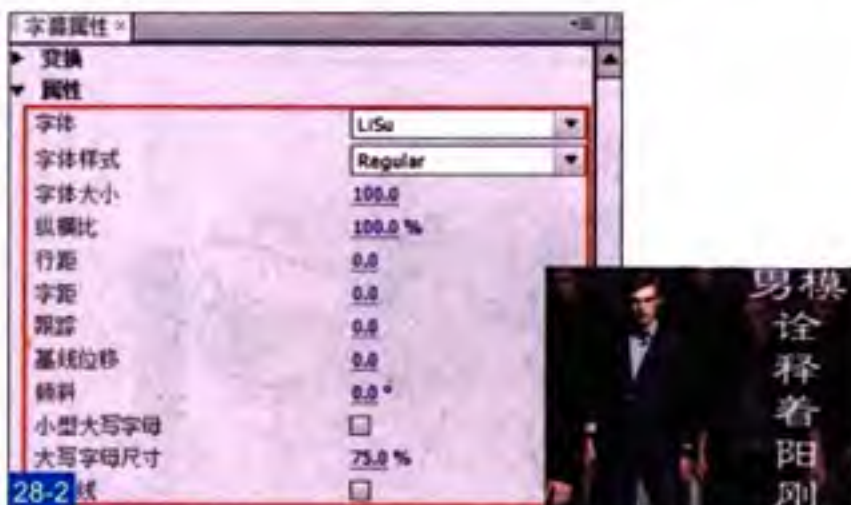
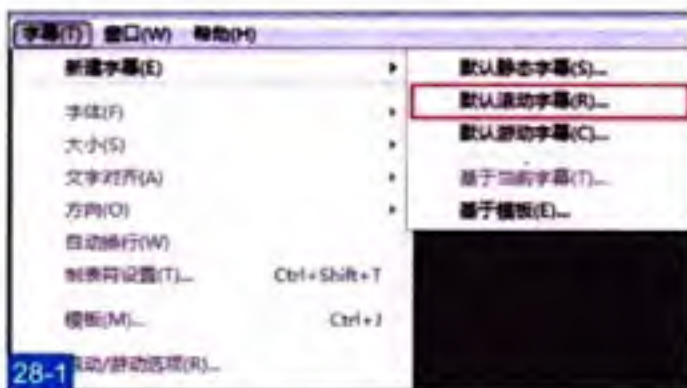
实例文件\实例28\最终文件

## 制作纵向滚动的字幕



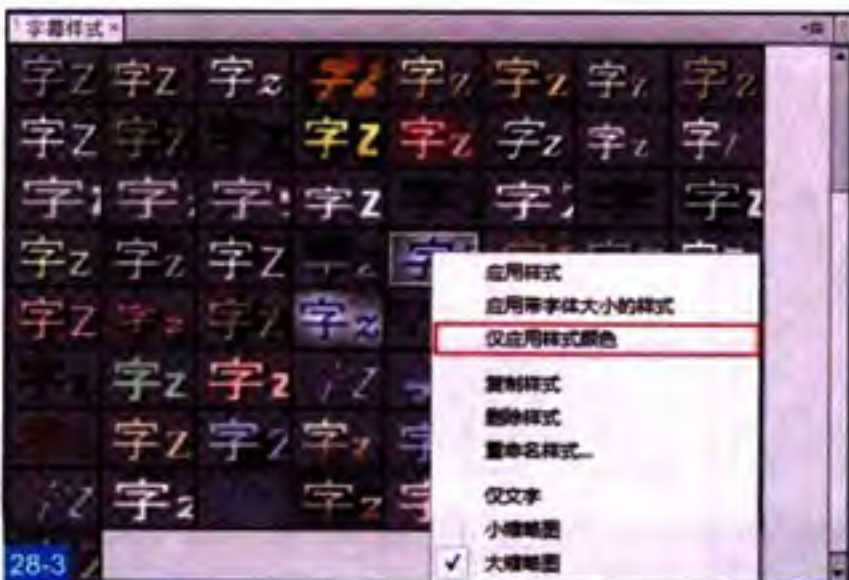
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例28\素材”中的“男模特.jpg”文件，执行“字幕>新建字幕>默认滚动字幕”命令，如图28-1所示。

**02** 在“字幕”面板的字幕设计区中输入字幕文字，在“字幕属性”面板的“属性”选项组中设置字幕各项参数，如图28-2所示。



**03** 在“字幕样式”面板中为字幕选择风格样式颜色，如图28-3所示。

**04** 关闭“字幕设计器”窗口，字幕插入“时间线”面板。图28-4所示为最终完成效果。







## 案例描述

在影片的非编过程中，图形是被广泛应用到的元素，但是它往往容易被遗漏。本实例以实例操作方式向读者介绍图形在非编过程中的使用方法。

## 制作关键：

- 设置图像“图形类型”等参数。
- 为图形添加“位移”关键帧。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例29\最终文件



**01** 导入素材，新建一个默认字幕，在“字幕工具”面板中单击“矩形工具”，在画面左下角处创建一个矩形图形，如图29-1所示。



**02** 在“属性”选项组中，设置如图29-2所示的“图形类型”参数。



**03** 单击“标记位图”后的灰色框，在弹出的对话框中选择a.jpg文件，如图29-3所示。



**04** 使用同样的方法，在画面右下角处制作一个“标记”类型的图形，效果如图29-4所示。





**05** 新建一个字幕，在画面的左上角创建一个图形，并设置图形的“填充”参数，如图29-5所示。



**07** 将创建的3个字幕插入到“时间线”面板中。选择创建的第二个字幕，为“位置”参数制作一个关键帧动画，如图29-7所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，设置如图29-9所示的输出基本参数。



**06** 再次新建一个字幕，使用前面所介绍的方法，在画面的右上角绘制一个图形，完成效果如图29-6所示。



**08** 在“时间线”面板中选择最后创建的字幕，同样为“位置”参数制作一个关键帧动画，如图29-8所示。



**10** 在“视频”选项卡中设置如图29-10所示的参数，最后渲染并保存项目。



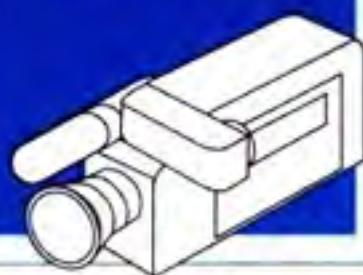
### 举一反三

除了设置“图形类型”外，还可以直接为图形应用风格样式，从而制作出具有不同效果的图形，如矩形、椭圆形、三角形和扇形等。





## 字幕模板的使用



### 案例描述

本实例将通过应用Premiere Pro CS5提供的“模板”，快速制作字幕。通过对本实例的学习，读者可以快速掌握Premiere Pro CS5模板的使用方法。

#### 制作关键：

- 选择“基于模板”命令。
- 替换模板中的字幕文本。

#### 难易程度：★★★★☆

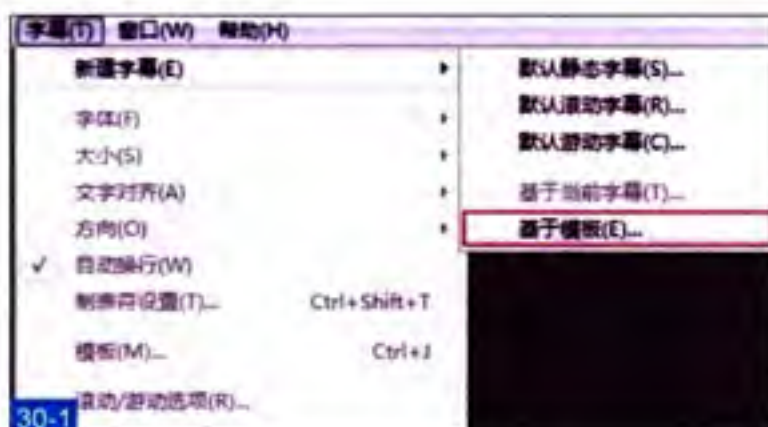
#### 最终文件路径：

实例文件\实例30\最终文件



01

执行“字幕>新建字幕>基于模板”命令，如图30-1所示。



30-1

02

在弹出的“模板”对话框的模板列表框中选择一种模板并设置文本名称“字幕01”，如图30-2所示。



30-2

03

选择最上面的文字并将其替换为Music List，完成效果如图30-3所示。



30-3

04

选择输入的文本并将其字体类型替换为如图30-4所示的字体类型。



30-4



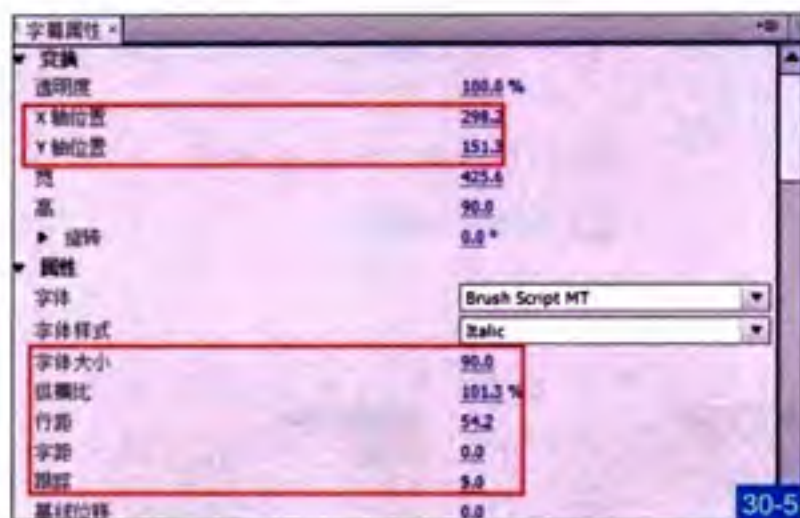
### 技巧提示

### 创建基于模板的字幕

Premiere Pro CS5为用户提供了多种字幕模板，用户只需替换模板中的文本内容即可创建出具有专业水平的字幕。此外，还可以通过更改“字幕属性”面板中的字幕参数来调整字幕效果。



**05** 选择字幕，在“字幕属性”面板中设置如图30-5所示的参数。



30-5

**07** 选择刚输入的文本并将其字体类型替换为如图30-7所示的字体类型并设置其他参数。



30-7

**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，设置如图30-9所示的输出基本参数。



30-9

**06** 选择较小的文字并将其删除，然后在文本输入区域输入文本Runaway，完成效果如图30-6所示。



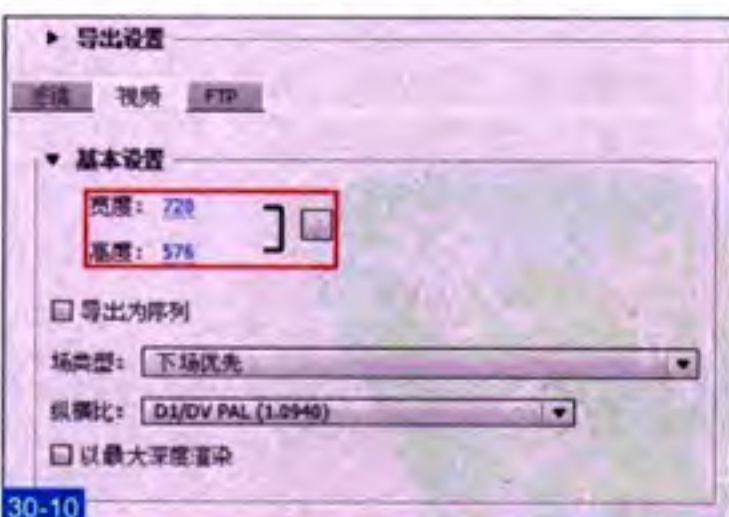
30-6

**08** 使用同样的方法替换其他字体，并调整文字的位置，在字幕设计区可预览创建的字幕效果，如图30-8所示。



30-8

**10** 在“视频”选项卡中设置如图30-10所示的参数，最后输出并保存项目。



30-10

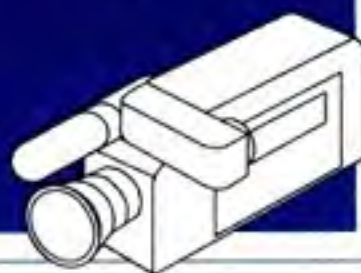
### 举一反三

借助Premiere Pro CS5提供的模板创建字幕时，可以为创建的字幕添加各种风格样式，这样就可以使用模板制作出风格不同的字幕效果。





## 路径字幕的制作



### 案例描述

路径字幕是字幕制作中使用比较频繁的一种类型。本实例将通过演示为创建的字幕添加路径的操作过程，向读者介绍制作路径字幕的方法。

#### 制作关键：

- 创建文字路径。
- 在文字路径上输入文本。

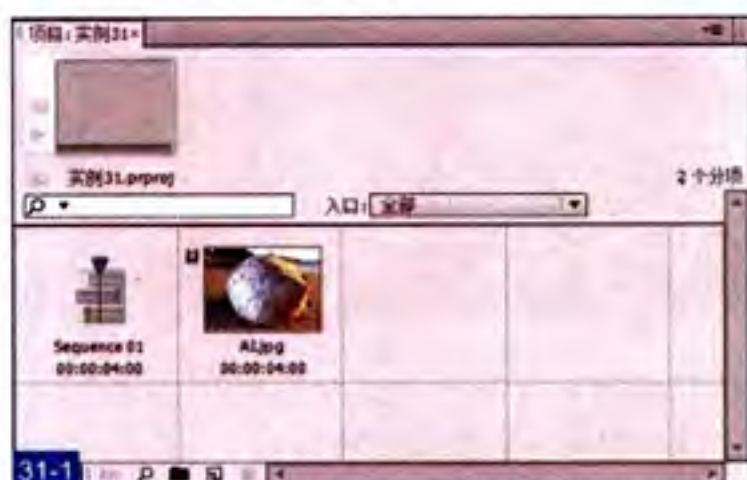
#### 难易程度：★★★★☆


#### 最终文件路径：

实例文件\实例31\最终文件



**01** 导入AI.jpg素材文件，完成后“项目”面板显示效果如图31-1所示。将导入的素材文件插入到“时间线”面板。




**02** 在“项目”面板的工具栏单击“新建分项”按钮，在弹出的菜单中选择如图31-2所示的“字幕”命令。



**03** 在“新建字幕”对话框的“名称”文本框中输入“字幕”，如图31-3所示。



**04** 在“字幕工具”面板中单击如图31-4所示的“路径文字工具”.



### 技巧提示 路径类型工具

在制作路径文字之前，首先需要单击“字幕工具”面板中的“路径文字工具”，以绘制路径。



- 05 在字幕设计区中多次单击鼠标，创建出如图31-5所示的路径。



31-5

- 06 在“字幕工具”面板中选择如图31-6所示的“转换定位点工具”。



31-6

- 07 使用“转换定位点工具”在设计区中调整锚点，以制作平滑曲线路径，完成效果如图31-7所示。



31-7

- 08 再在“字幕工具”面板中单击“路径文字工具”，在设计区中输入文本“岁月如歌”，完成效果如图31-8所示。



31-8

#### 技巧提示 文字无法正常显示的原因

部分创建的文字不能正常显示，是由于当前的文字类型不支持该文字的显示，将文字类型替换为合适的字体类型即可。

- 09 选择输入的文本，为其设置如图31-9所示的字体类型。



31-9

- 10 最后设置字幕颜色，在字幕设计区中可预览更改参数后的效果，如图31-10所示。



31-10

#### 举一反三

为字幕设置其他颜色，添加描边效果、阴影效果等，可以制作出丰富多彩的字幕效果。



## 案例描述

3D旋转字幕效果是特殊的字幕效果，也是十分常用的效果。本实例将介绍制作3D旋转字幕效果的方法。

## 制作关键：

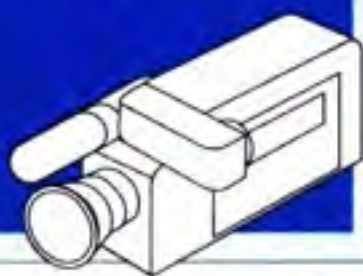
- 添加“基本3D”视频特效。
- 设置“基本3D”视频特效参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例32\最终文件

## 3D旋转字幕效果



**01** 导入“实例文件\实例32\素材”中的bl1327.jpg文件，在“项目”面板中显示的效果如图32-1所示。



32-1

**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板。新建一个字幕，在该字幕设计区输入文本“生命之舟”，完成效果如图32-2所示。



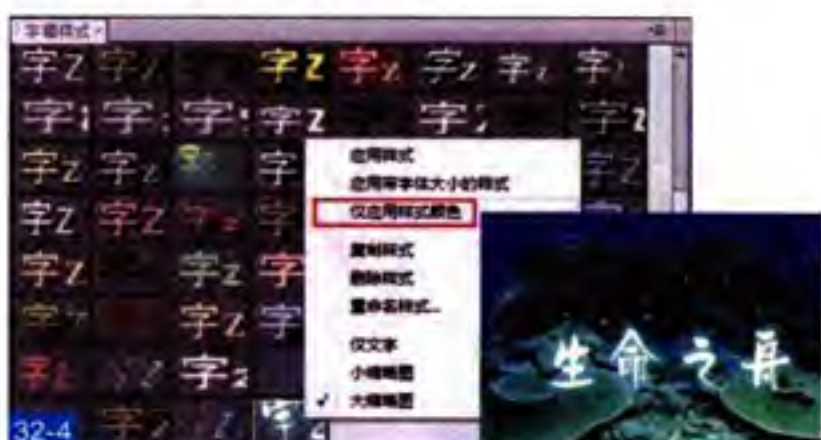
32-2

**03** 选择字幕设计区中的文本，将其字体类型替换为如图32-3所示的字体类型。



32-3

**04** 在“字幕样式”面板中为字幕应用风格样式颜色，如图32-4所示。



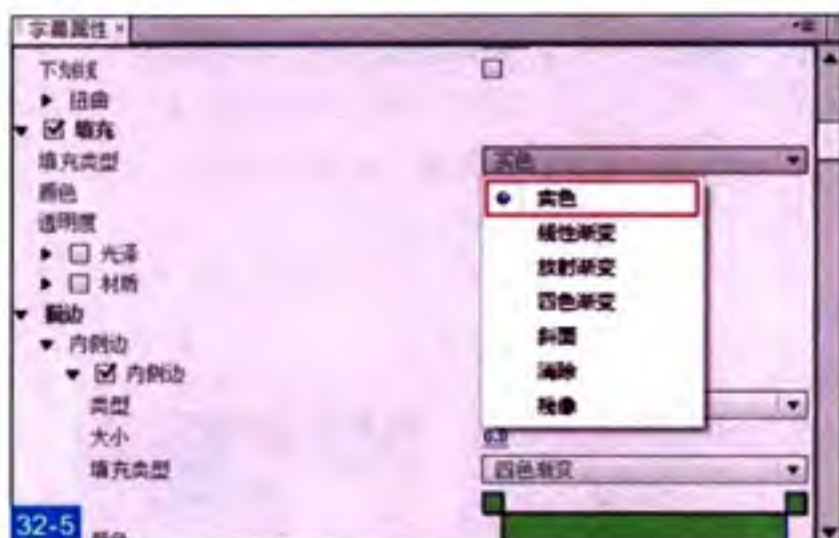
32-4

### 技巧提示 为字幕应用风格样式

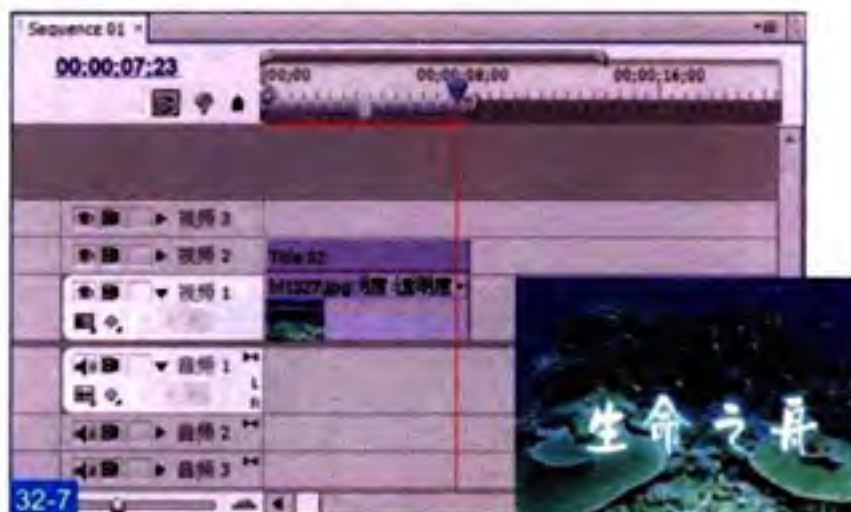
为字幕应用风格样式时有三种方式：其一是“应用样式”；其二是“应用带字体大小的样式”；其三是“仅应用样式颜色”。在选择这些方式时，就已经确定了字幕的字体类型，在只需为字幕添加样式颜色时应当选择第三种方式。



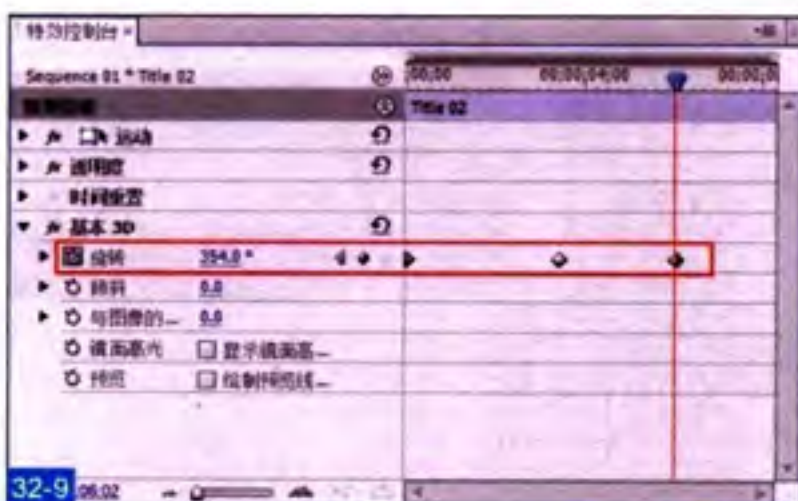
**05** 在“字幕属性”面板的“填充”选项组中，为字幕设置如图32-5所示的填充类型。



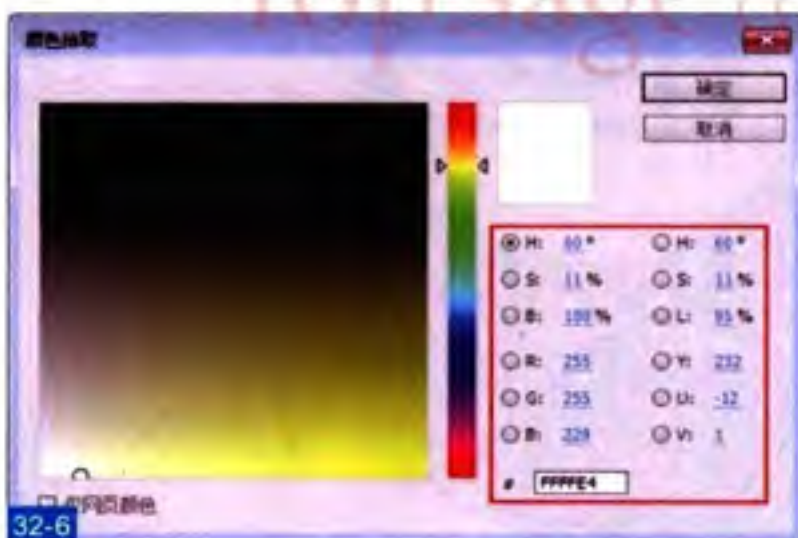
**07** 关闭“字幕设计器”窗口，将制作好的字幕素材按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，如图32-7所示。



**09** 在“特效控制台”面板中设置如图32-9所示的旋转视频特效参数。



**06** 单击“颜色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图32-6所示的颜色参数。



**08** 选择“视频2”轨道上的素材，为其添加“效果”面板中如图32-8所示的“基本3D”视频特效。



**10** 单击“节目监视器”面板工具栏中的“播放”按钮，可预览字幕动画，效果如图32-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若只需要制作其他旋转效果，只需设置“基本3D”特效的其他相关参数即可。





## 案例描述

本实例将通过添加“抖动溶解”等特效，实现字幕漂浮于空中的效果，帮助读者掌握该类型字幕的制作方法。

## 制作关键：

- 添加“抖动溶解”转换特效。
- 添加“弯曲”视频特效。

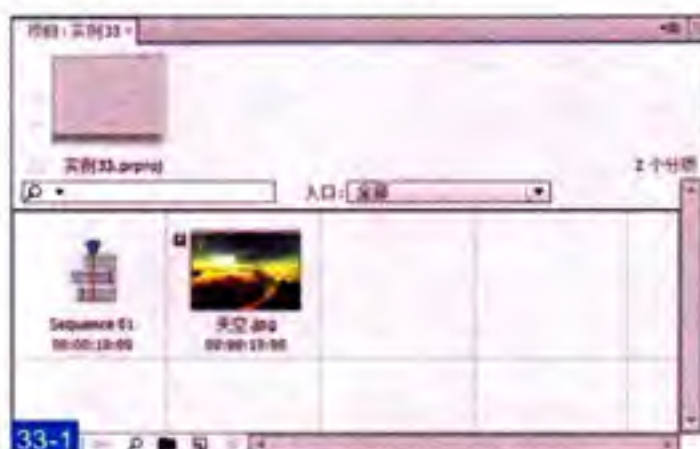
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例33\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例33\素材”中的“天空.jpg”素材文件，素材在“项目”面板中的显示效果如图33-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中。新建字幕，在字幕设计区输入文本In the Sky，完成效果如图33-2所示。



**03** 选择输入的文本并将其字体类型替换为如图33-3所示的字体类型。



**04** 在“字幕样式”面板中为选择的字幕应用一种风格样式颜色，如图33-4所示。



### 技巧提示 字幕字体显示不同的原因

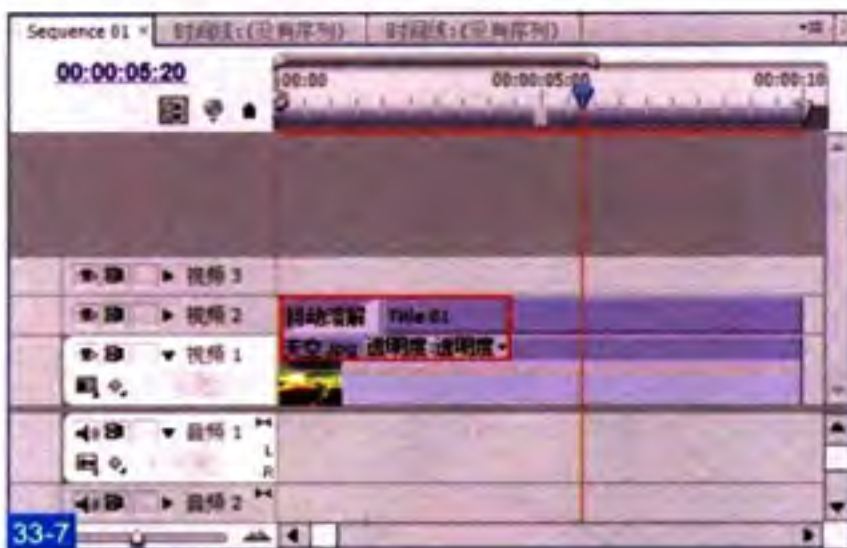
在字幕设计区输入文本时，为方便用户的编辑，系统会使用用户上一次使用过的字体类型及风格，因此部分操作中字幕显示会不同。



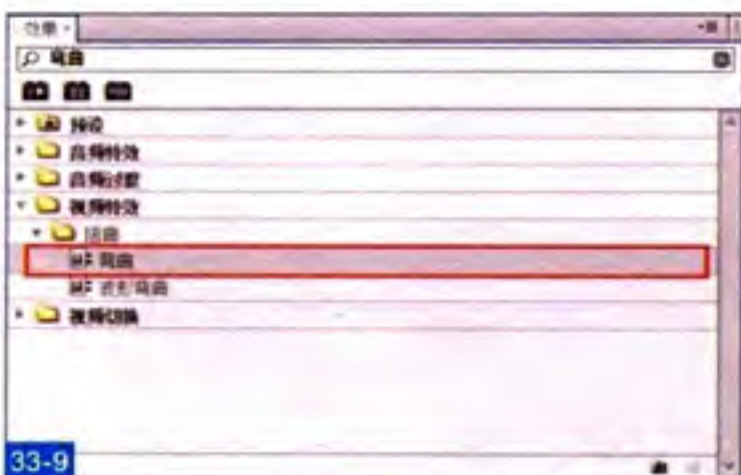
05 调整字幕参数，在字幕设计区可预览到应用风格颜色后的字幕效果，如图33-5所示。



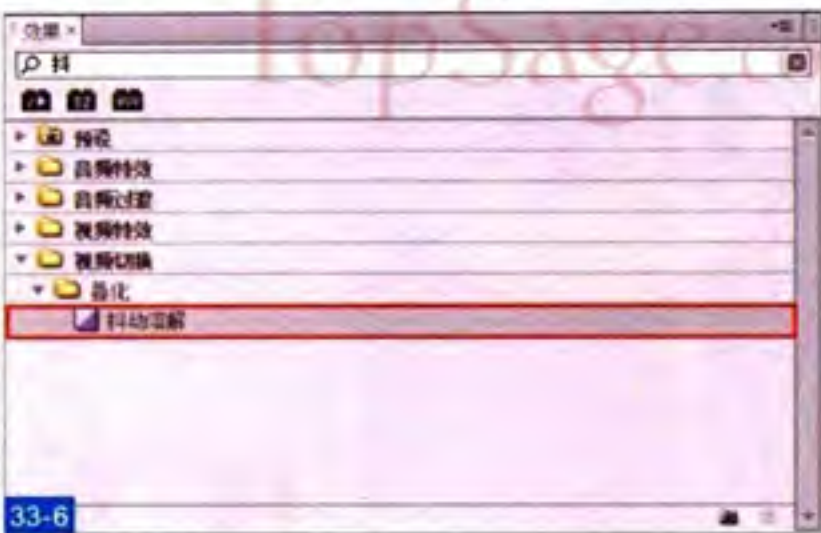
07 将选择的视频转场特效添加到“时间线”面板中字幕素材的起始位置，完成效果如图33-7所示。



09 在“效果”面板中将图33-9所示的“弯曲”视频特效添加给“时间线”面板中的字幕素材。



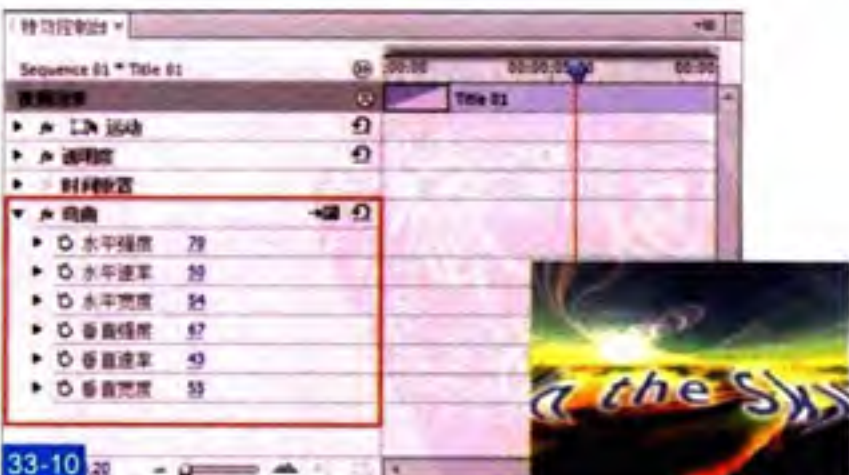
06 将字幕插入“时间线”面板中，在“效果”面板中选择如图33-6所示的视频转场特效。



08 在“时间线”面板中选中文本特效，在“特效控制台”面板中设置如图33-8所示的参数。



10 在“特效控制台”面板中设置如图33-10所示的“弯曲”视频特效参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

在本实例中，若将为字幕素材添加的“弯曲”视频特效替换为“波形弯曲”视频特效，可以制作出带有波浪变形效果的字幕。



## 案例描述

本实例将通过为制作的字幕添加“波形弯曲”视频特效，制作出波动的字幕效果。

## 制作关键：

- 为字幕添加“波形弯曲”视频特效。

## 难易程度：★★★★★

## 最终文件路径：

实例文件\实例34\最终文件

## 波形弯曲 字幕效果



**01** 导入“实例文件\实例34\素材”中的re0709.jpg 素材文件，完成后“项目”面板的显示效果如图34-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中。新建字幕，在字幕设计区输入文本“岁月之声”，完成效果如图34-2所示。



**03** 在字幕设计区中选中文本，并将其字体类型替换为如图34-3所示的字体类型。

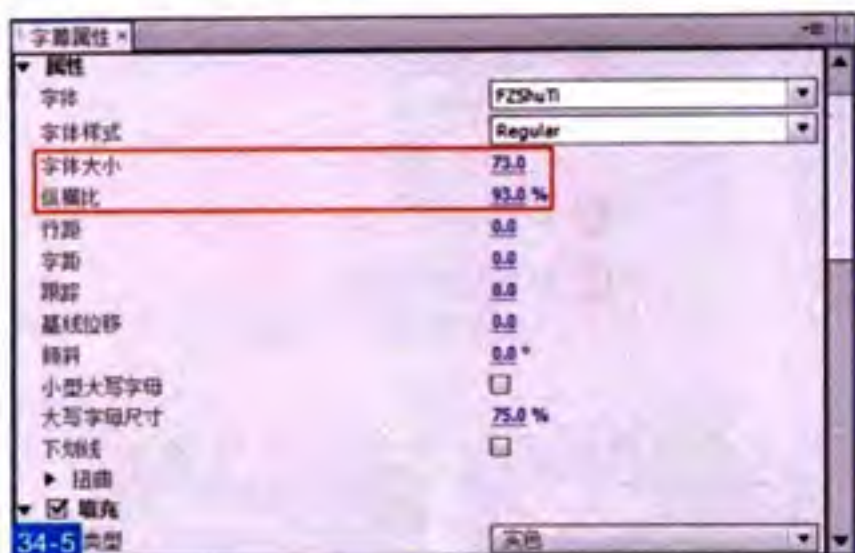


**04** 在“字幕样式”面板中，以“仅应用样式颜色”的方式为字幕添加风格颜色，如图34-4所示。

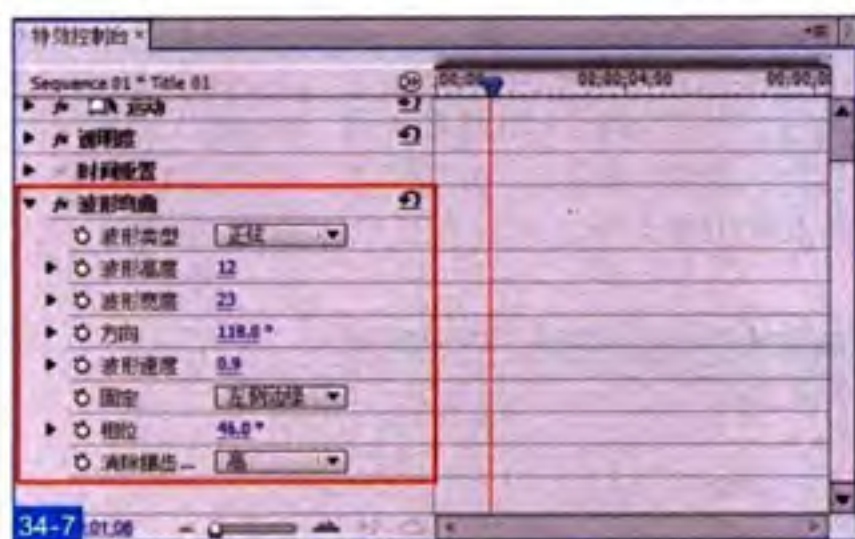




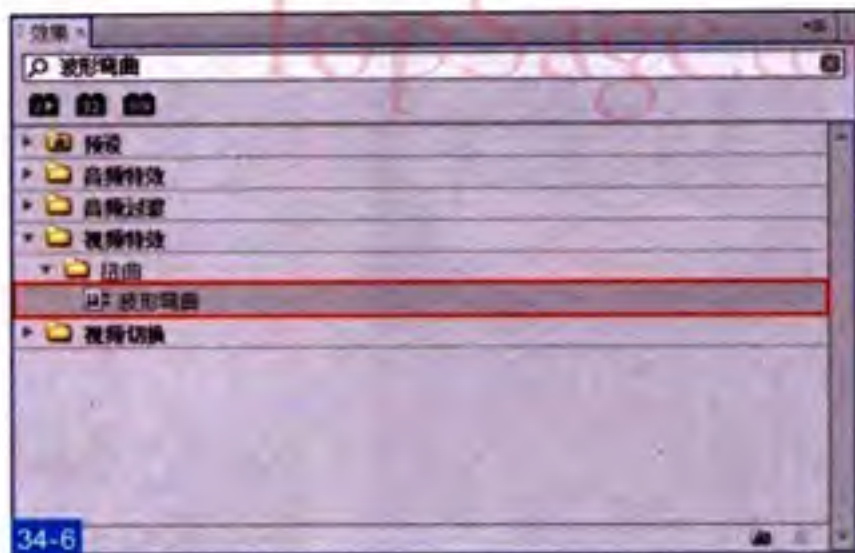
**05** 在“字幕属性”面板中设置如图34-5所示的字幕属性参数。



**07** 将“波形弯曲”特效添加给“视频2”轨道中的字幕对象，并设置如图34-7所示的参数。



**06** 打开“效果”面板，选择如图34-6所示的“波形弯曲”视频特效。



**08** 在“节目监视器”面板中预览添加了“波形弯曲”特效后的效果，如图34-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中，设置如图34-9所示的输出基本参数。



**10** 在“视频”选项卡中设置如图34-10所示的视频参数，最后输出并保存项目。



### 举一反三

“波形弯曲”视频特效可以设置文字的弯曲效果，通过该特效可以设置出多种样式的扭曲效果。





## 案例描述

从远处飞来的字幕效果具有十分强的艺术效果。本实例将通过为“字幕设计器”窗口中制作的字幕添加“筋斗过渡”视频转场特效，从而实现文字从远处飞来的效果。

## 制作关键：

- 制作字幕。
- 添加“筋斗过渡”转场特效。

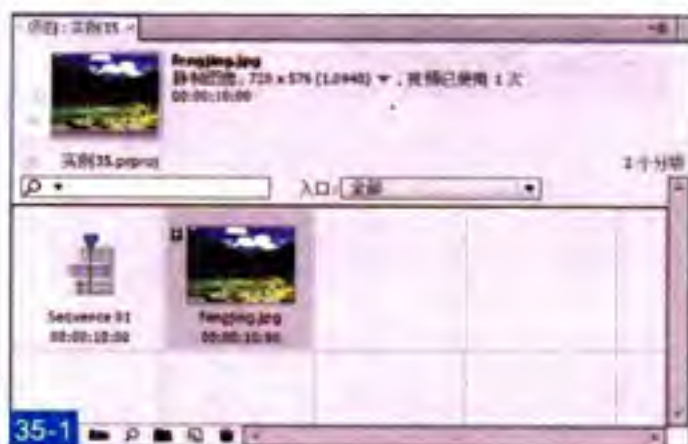
## 难易程度：★★★★★

## 最终文件路径：

实例文件\实例35\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例35\素材”中的fengjing.jpg素材文件，完成后“项目”面板中的显示效果如图35-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中。新建字幕并在“新建字幕”对话框的“名称”文本框中输入文本“文字”，如图35-2所示。



**03** 在“字幕设计器”窗口的设计区输入文本“人间瑶池”，完成效果如图35-3所示。



**04** 选择输入的文本并将其字体类型替换为如图35-4所示的字体类型。



## 技巧提示 替换字体类型

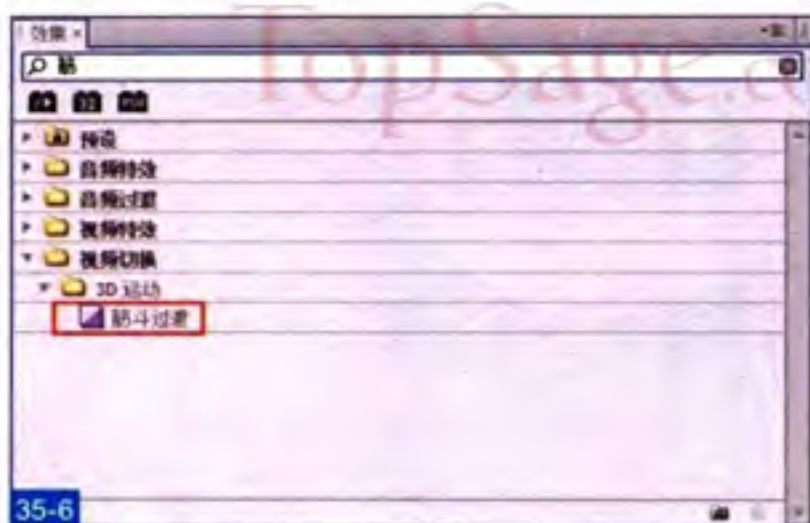
在制作字幕时，若当前的字体类型不完全支持中文字体，就会出现某些字体不能正确显示的现象。遇到这种情况时，只需替换当前字幕的字体类型即可。



05 在“字幕样式”面板中为字幕应用风格样式颜色,如图35-5所示。



06 在“效果”面板中选择如图35-6所示的“筋斗过渡”转场视频特效。



### 技巧提示 为字幕添加转场视频特效

为静态字幕添加运动的转场特效可制作出具有动态运动效果的字幕。本实例中即为静态的字幕添加“筋斗过渡”转场视频特效,制作字幕由远及近的动态效果。

07 将选择的“筋斗过渡”转场视频特效添加到“时间线”面板中字幕的起始位置,完成效果如图35-7所示。



08 在“特效控制台”面板中设置如图35-8所示的参数,并勾选“反转”复选框。



09 最后在“节目监视器”面板单击“播放”按钮,预览实例的最终效果,可以看到字幕从远处慢慢翻转、放大,如图35-9所示,字幕最终停靠在画面中心处。



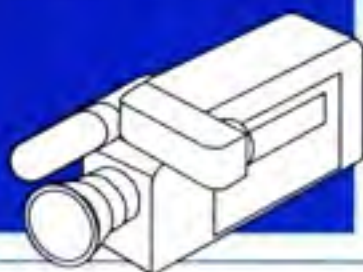
### 举一反三

在本实例中,用户可以通过设置不同的“筋斗过渡”转场视频特效参数,制作出风格迥异的动态字幕效果。





## 局部放大的字幕效果



### 案例描述

本实例将为制作的字幕添加“放大”视频特效，并为特效制作“位置”动画，从而实现字幕局部动态放大的效果。

#### 制作关键：

- 为字幕添加“放大”视频特效。
- 为视频特效添加动画关键帧。

#### 难易程度：★★★★★

#### 最终文件路径：

实例文件\实例36\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例36\素材”中的“花之精灵.jpg”素材文件，完成后“项目”面板中的显示效果如图36-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入“时间线”面板中。新建字幕并在字幕设计区输入文本“花之精灵”，完成效果如图36-2所示。



**03** 选择输入的文本并将其字体类型替换为如图36-3所示的字体类型。



**04** 在“字幕属性”面板中设置如图36-4所示的字幕属性参数。



### 技巧提示 解读“字距”参数

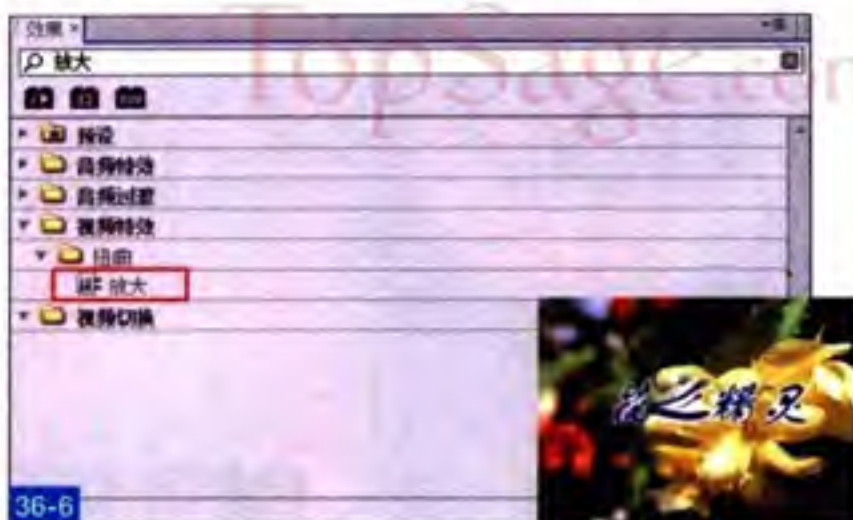
“字幕属性”面板中的“字距”参数用于控制字幕文字之间的间距。该参数值越大，文字间距越大；该参数值越小则文字间距越小。



**05** 在“字幕样式”面板中为字幕应用风格样式颜色，如图36-5所示。



**06** 在“效果”面板中将如图36-6所示的“放大”视频特效添加给字幕素材。



**07** 将时间滑块拖动至序列起始位置，在“特效控制台”面板中设置如图36-7所示的“放大”视频特效参数。



**08** 在“特效控制台”面板中，将时间滑块拖动至序列结束位置，设置如图36-8所示的“放大”视频特效参数。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图36-9所示的“输出名称”等输出基本参数。



**10** 在“视频”选项卡中设置如图36-10所示的“视频编解码器”和“场类型”等视频参数。最后输出并保存项目。



### 举一反三

为“放大”视频特效的“大小”参数添加动画关键帧，也可以制作出具有大小变化的局部放大效果。





## 案例描述

本实例将通过为制作的字幕添加“球面化”、“轨道蒙版”视频特效，实现球面变形字幕效果，使读者掌握该效果字幕的制作方法。

## 制作关键：

- 添加“球面化”视频特效。
- 添加“轨道蒙版”视频特效。

## 难易程度：★★★★★

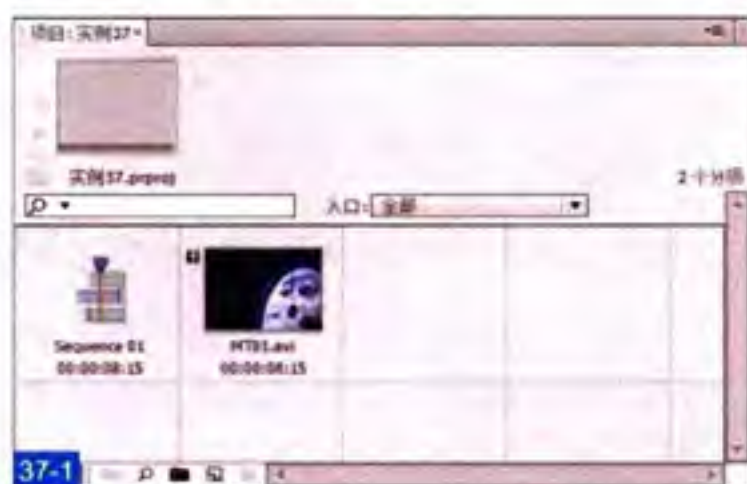
## 最终文件路径：

实例文件\实例37\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例37\素材”中的MT01.avi素材文件，完成后素材在“项目”面板中的显示效果如图37-1所示。

**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中。新建字幕并在字幕设计区输入文本“电影百年纪事”，完成效果如图37-2所示。



**03** 选择输入的文本并将其字体类型替换为如图37-3所示的字体类型。

**04** 在“字幕属性”面板中设置字幕的“字体大小”等属性参数，如图37-4所示。

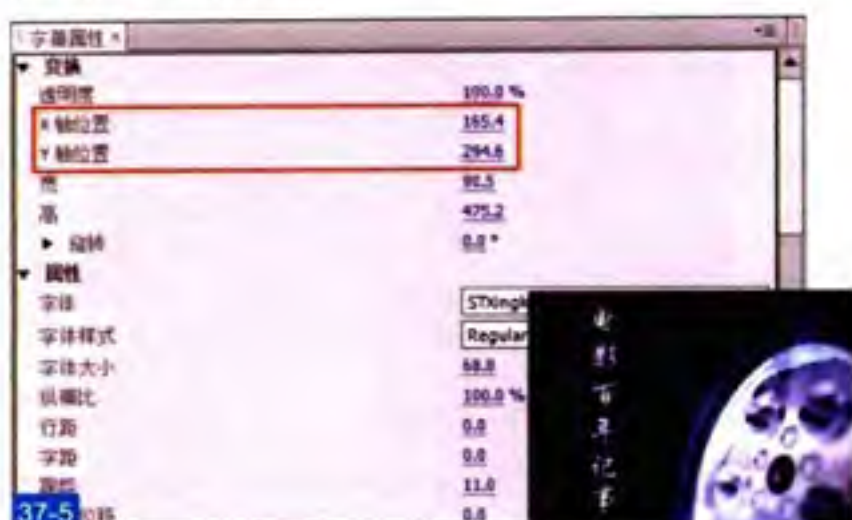


**技巧提示** 设置字体大小

由于不同的字体类型下，其字体大小不一致，因此设置字幕大小的原则是字体大小要适中。



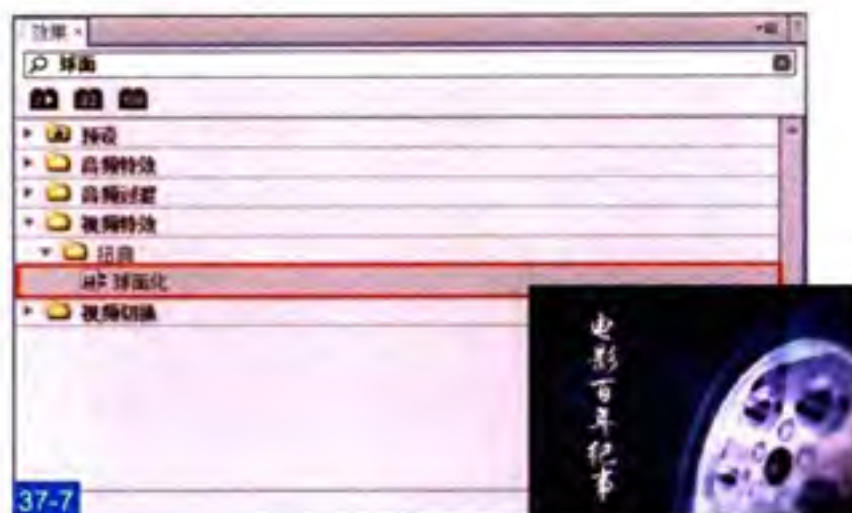
**05** 在“字幕属性”面板中设置位置参数，如图37-5所示。



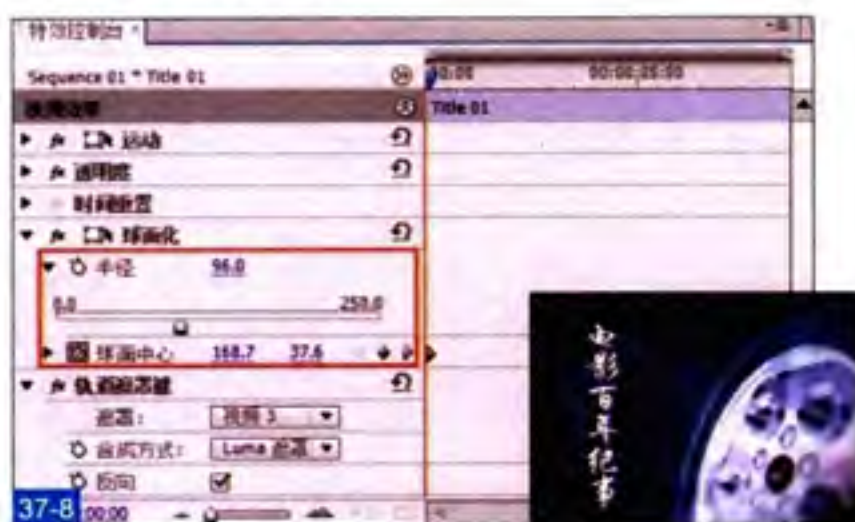
**06** 在“字幕样式”面板中为字幕应用风格样式颜色，如图37-6所示。



**07** 在“效果”面板中，将如图37-7所示的“球面化”视频特效添加给“时间线”面板中的字幕素材。



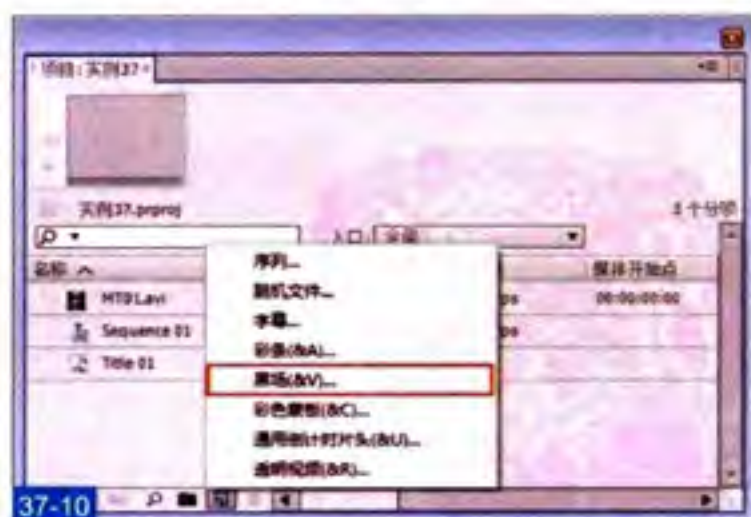
**08** 将时间滑块拖动至序列起始位置，在“特效控制台”面板中设置如图37-8所示的“球面化”视频特效参数。



**09** 将时间滑块拖动至序列结束位置，在“特效控制台”面板中设置如图37-9所示的视频特效参数。



**10** 在“项目”面板的工具栏中，单击“新建分类”按钮，在弹出菜单中选择“黑场”命令，如图37-10所示。



#### 技巧提示 设置“球面化”视频特效的球面中心

在设置“球面化”视频特效的“球面中心”动画关键帧时，要将特效的中心点放置在字幕的起始端，特效的另一个“球面中心”关键帧位置设置在字幕的结束端。



- 11** 在弹出的“新建黑场视频”对话框中设置如图37-11所示的参数。



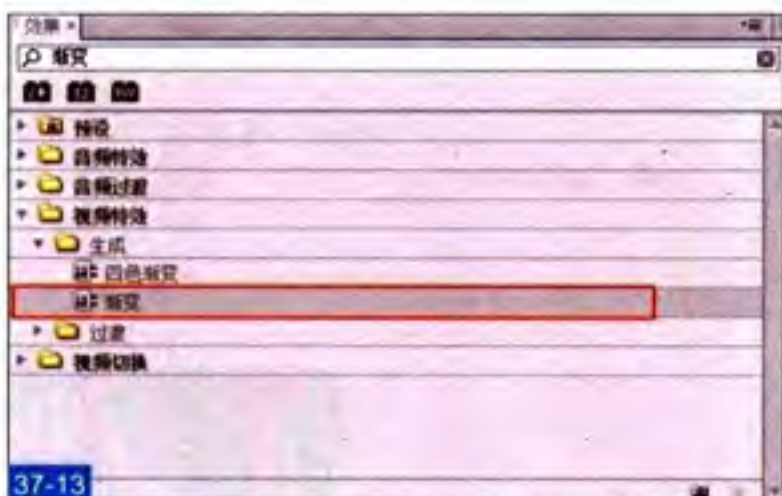
37-11

- 12** 将创建的“黑场”素材插入到“时间线”面板中，如图37-12所示。



37-12

- 13** 将如图37-13所示的“渐变”视频特效添加给“黑场”素材。



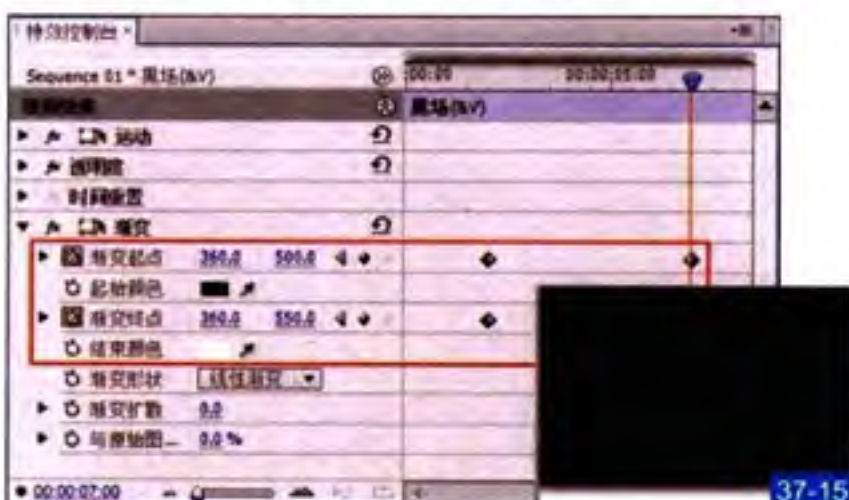
37-13

- 14** 将时间滑块拖动至00:00:02:00处，为特效添加关键帧并设置参数，如图37-14所示。



37-14

- 15** 将时间滑块拖动至00:00:07:00处，为视频特效添加关键帧并设置参数，如图37-15所示。



37-15

- 16** 最后将“轨道遮罩键”特效添加给字幕，并设置特效参数，如图37-16所示。



37-16

### 技巧提示 制作遮罩

通过为创建的黑场对象添加“渐变”视频特效，并为“渐变”视频特效添加关键帧，可以制作出黑场对象的动态效果，再为其添加“轨道遮罩键”视频特效，即可完成遮罩的制作。

### 举一反三

在设置“轨道遮罩键”视频特效参数时，若改变其他参数，可实现不同的字幕视觉效果。



038

## 波浪变形的字幕效果



## 案例描述

本实例将通过为字幕添加“波形弯曲”视频特效，并为“波形弯曲”视频特效添加动画关键帧，实现波浪变形的字幕效果。

## 制作关键：

- 为字幕添加“波形弯曲”视频特效。
- 为特效添加动画关键帧。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例38\最终文件

生命乐园

生命乐园

生命乐园

**01** 新建项目，导入“实例文件\实例38\素材”中的“海底.jpg”文件，完成后“项目”面板中的显示效果如图38-1所示。



**02** 将导入的素材插入到“时间线”面板中，在“特效控制台”面板中设置如图38-2所示的参数。



**技巧提示** 在“特效控制台”面板中调整素材

若导入的素材显示比例并不适合当前影片的显示要求，可在“特效控制台”面板的“运动”卷展栏中进行调整。

**03** 新建字幕，在字幕设计区中输入文本“生命乐园”，完成效果如图38-3所示。

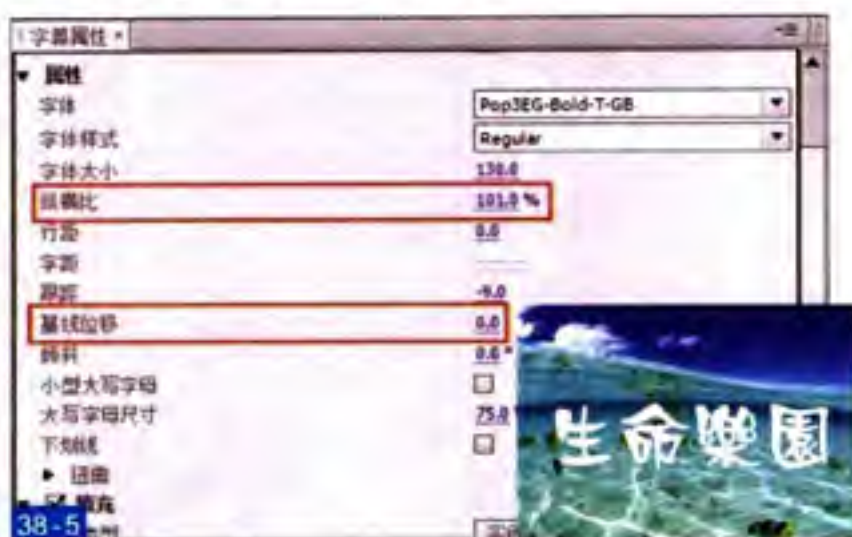


**04** 选择字幕设计区输入的文本，将其字体类型替换为如图38-4所示的字体类型。





**05** 在“字幕属性”面板中设置字幕属性参数，参数设置如图38-5所示。



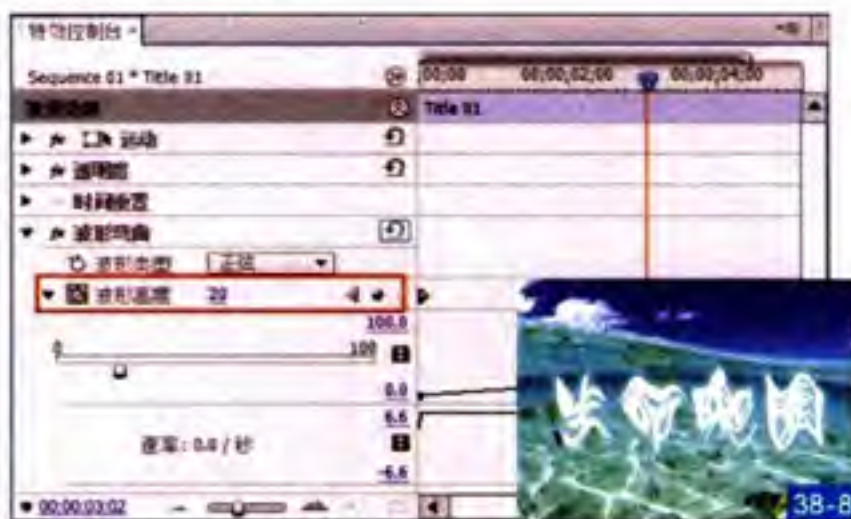
**06** 在“字幕样式”面板中为字幕应用风格样式颜色，如图38-6所示。



**07** 为素材添加“波形弯曲”特效，在“特效控制台”面板中为“波形高度”参数添加关键帧，并设置关键帧参数，如图38-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至 00:00:03:02 处，为“波形高度”参数添加第二个关键帧，关键帧参数设置如图38-8所示。



**09** 将时间滑块拖动至 00:00:04:22 处，为“波形高度”参数添加第3个关键帧，关键帧参数设置如图38-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至 00:00:07:00 处，为“波形高度”参数添加第4个关键帧，关键帧参数设置如图38-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

如果将“波形弯曲”特效的“波形高度”参数设置为从小到大的动画关键帧，还可以制作出逐渐增强的扭曲变形效果。





在影片中，字幕是重要的内容之一，也是不可或缺的一种元素。具有个性的文字效果可以为影片起到良好的装饰效果，甚至是画龙点睛的作用，可以增强影片的视觉效果和感染力。本章主要介绍的是字幕的创建与编辑，以及为字幕添加转场视频特效或者视频特性等知识。其中普通字幕的创建、透明标题的实现、制作横向与纵向滚动字幕、图形的应用、路径字幕的制作、波动弯曲字幕效果、局部放大的字幕效果、球面三维的字幕效果是本章内容的重点，建议读者仔细学习这部分内容的知识，勤加练习，达到融会贯通的程度。

纵向滚动的字幕是使用十分频繁的动态字幕之一，该类字幕可以应用于语文诗词的视频教学课件制作，其应用如下面一组图片所示，在制作视频课件时需要注意字幕流动速度的设置。



在制作横向滚动的字幕时，若为字幕添加“滚动离开”视频转换特效，可以实现画轴卷动字幕的优美视觉效果，如下面一组图片所示。







若为静态字幕添加具有动态效果的视频特效，可以制作出具有动态效果的字幕效果。如为静态字幕添加“基本3D”视频特效，并为该视频特效的参数添加关键帧，可以制作出具有三维动态效果的字幕，如下面一组图片所示。



字幕制作的手法千变万化，实现一种字幕效果的方法也有多种，读者在学习时切记不要只局限于书本知识，在制作时要根据实例的具体情况思考制作方法，并同时思考这些方法是否还能实现其他的字幕效果，灵活运用所学知识。

另外，建议读者在观看电视节目、MTV时，思考当前呈现的字幕效果可以通过什么方法进行实现，以及实现的方法有多少种，注意平时知识的积累，可以在实际工作中更好地解决问题。





## 转场特效的应用

使用Premiere Pro CS5编辑影片时，可在两素材连接处添加各种转场特效，从而使两视频素材段之间的衔接更加完美与流畅。合理地使用转场特效可以将静态素材制作成富有动态的影片。

转场特效是Premiere Pro CS5音视频编辑中非常重要且不可或缺的内容，为两部分素材连接处添加转场特效，可轻松实现不同镜头的连接与切换，帮助影片顺利衔接。本章将对大部分转场特效的使用方法及特效效果进行介绍，通过对本章的学习，能为读者的音视频编辑锦上添花。

### 重点案例预览

- ▶ **040** 镜头的盒子过渡效果
- ▶ **041** 画面的天地旋转效果
- ▶ **043** 镜头的缩放踪迹效果
- ▶ **045** 镜头的随机反相过渡效果
- ▶ **046** 油漆飞溅过渡效果



## 案例描述

本实例将使用Premiere Pro CS5“溶解”转场特效组中的“附加叠化”转场特效,来实现镜头的溶解过渡效果,从而使不同的画面能够完美地过渡。

## 制作关键:

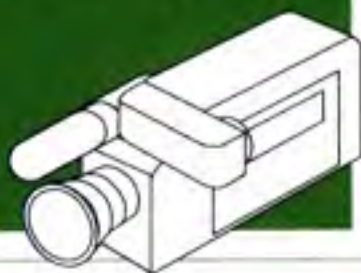
- 导入素材。
- 添加“附加叠化”转场特效。

## 难易程度:★★★★☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例39\最终文件

## 镜头附加叠化过渡效果



01

新建项目,导入“实例文件\实例39\素材”中的素材文件,效果如图39-1所示。



02

在“效果”面板中选择如图39-2所示的“附加叠化”转场特效。



03

将转场特效添加到“时间线”面板中两素材文件的连接处,如图39-3所示。



04

在“特效控制台”面板中设置如图39-4所示的转场特效参数,最后保存编辑项目。



## 技巧提示

## “附加叠化”转场特效

在“附加叠化”转场特效中,图像A和图像B以亮度叠加方式相互融合,图像A逐渐变亮,图像B逐渐出现在屏幕中。



040

镜头的盒子  
过渡效果

## 案例描述

许多影片中以盒子推动的过渡方式将两个画面进行过渡。本实例即向读者展示实现该效果的制作方法。通过本实例操作，可以帮助读者迅速掌握影片中盒子过渡效果的实现方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 设置“立方体旋转”转场特效参数。

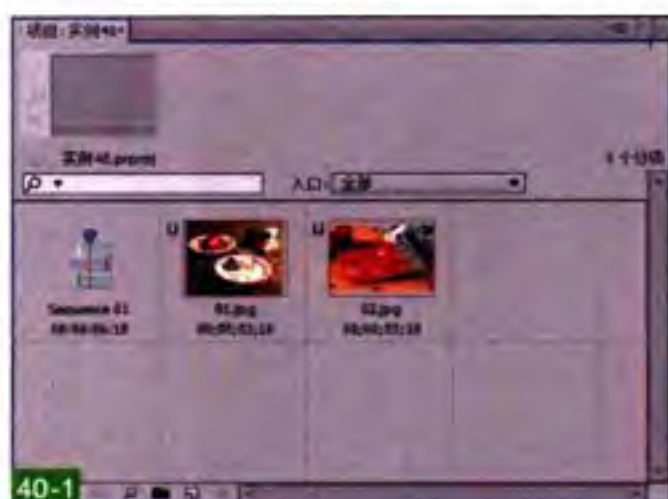
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例40\最终文件

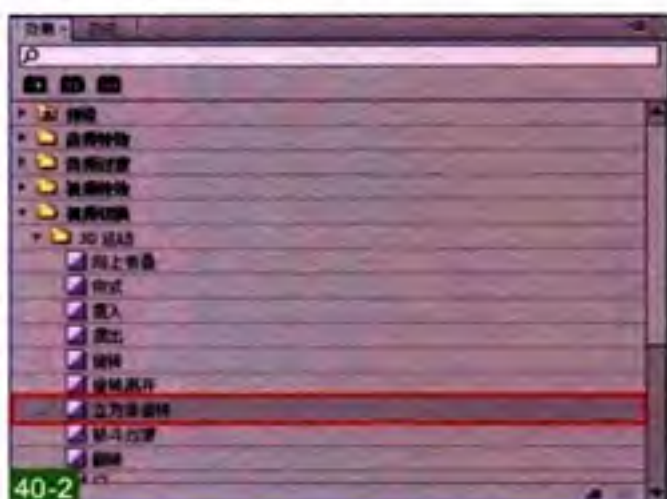


**01** 新建项目，导入“实例文件\实例40\素材”中的两个素材文件，如图40-1所示。



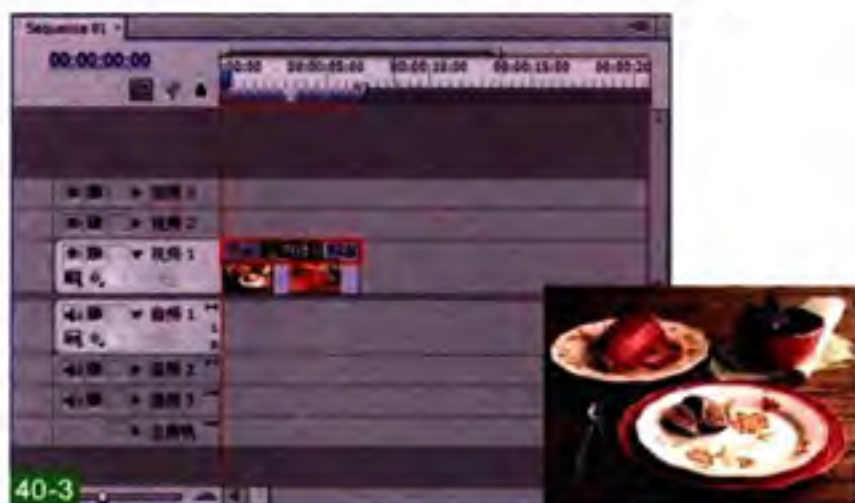
40-1

**02** 在“效果”面板中选择“立方体旋转”转场特效，如图40-2所示。



40-2

**03** 将选择的转场特效添加到“时间线”面板中两素材之间的连接处，如图40-3所示。



40-3

**04** 在“特效控制台”面板中设置如图40-4所示的参数，最后保存编辑项目。



40-4



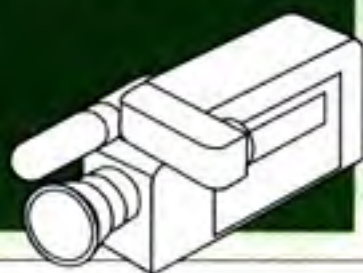
## 技巧提示

## 素材顺序设置

素材在“时间线”面板中的位置，关系着转场特效的最终效果，用户可根据视频编辑需要进行设置。



041

画面的天地  
旋转效果

## 案例描述

在编辑影片时,有时需要通过画面的不定性运动进行过渡,类似于天地旋转。本实例将展示该效果的实现方法。通过对本实例的学习,读者可以掌握制作画面旋转效果的方法。

## 制作关键:

- 导入素材。
- 添加“摄像机视图”视频特效。

## 难易程度:★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例41\最终文件



**01** 新建项目,导入“实例文件\实例41\素材”中的两个素材,如图41-1所示。



**02** 将导入的素材文件按照图41-2所示的顺序与位置插入到“时间线”面板中。



**03** 在“效果”面板中将如图41-3所示的“摄像机视图”视频特效添加给两个素材文件。



**04** 选择H8.jpg素材,将时间滑块拖动至00:00:02:02处,设置如图41-4所示的参数。

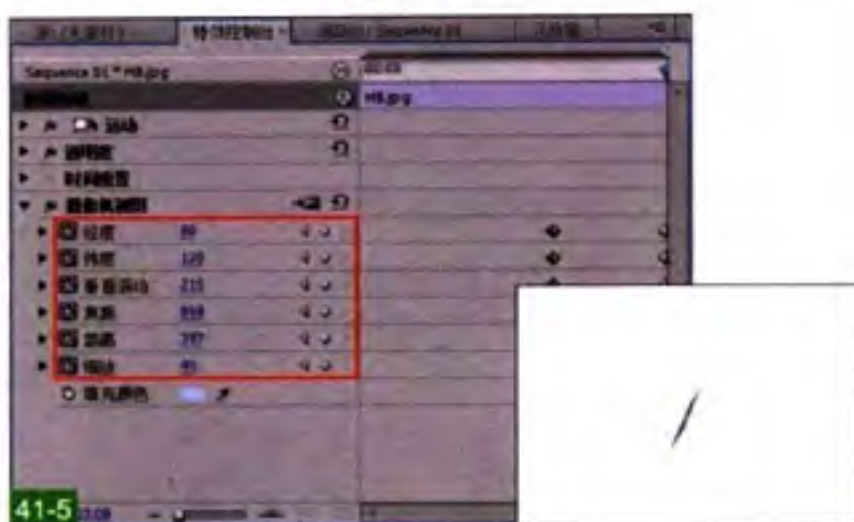


## 技巧提示 制作关键帧动画

在本实例中通过为“摄像机视图”特效添加动画关键帧,使得过渡效果具有一定的运动变化效果。



**05** 将时间滑块拖动至该素材结束位置，设置如图41-5所示的特效参数。



**07** 选择H9.jpg素材，将时间滑块拖动至该素材的起始位置，设置如图41-7所示的特效参数。再将该填充颜色设置为与前一素材的特效填充颜色一致。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中，设置如图41-9所示的输出基本参数。

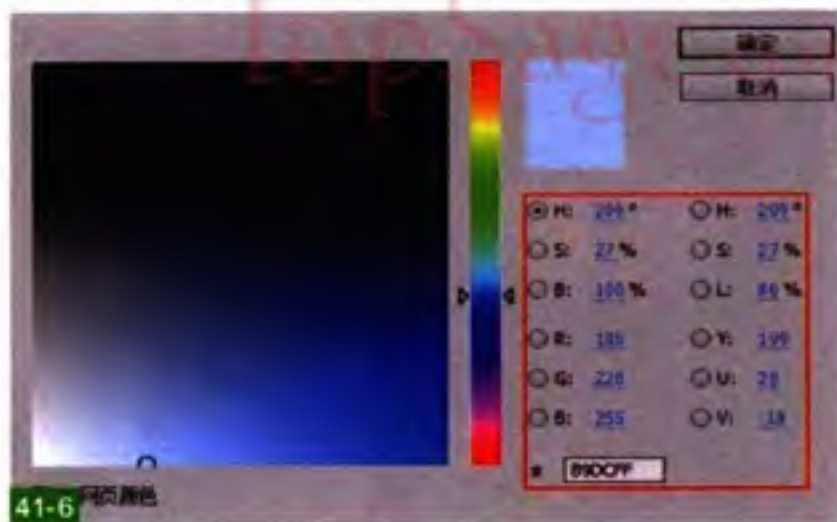


41-9

### 举一反三

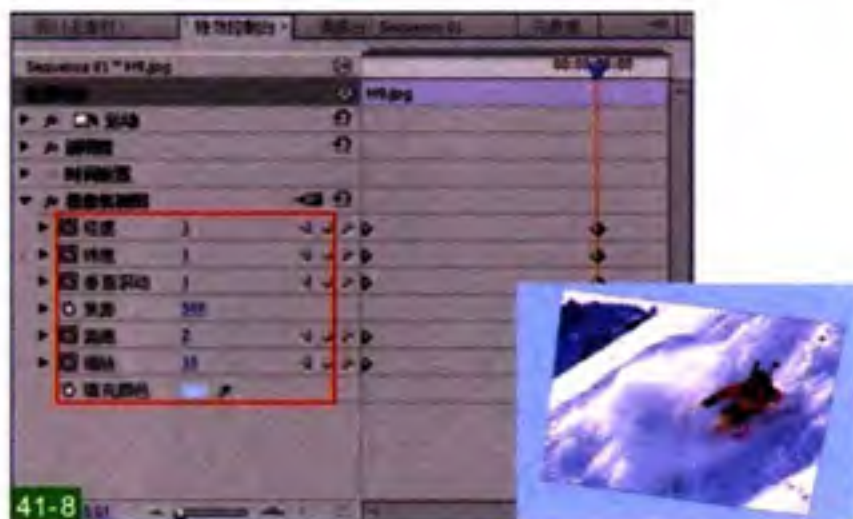
利用该特效还可以制作影片开始时画面由小渐渐变大的效果。

**06** 单击“填充颜色”后的色块，在弹出的对话框中设置如图41-6所示的颜色参数。



41-6

**08** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至00:00:05:01处，在“特效控制台”面板中设置如图41-8所示的“摄像机视图”视频特效参数。



41-8

**10** 在“视频”选项卡中设置如图41-10所示的输出视频参数，最后输出并保存编辑项目。



41-10





## 案例描述

本实例将通过添加“擦除”转场特效组中的“渐变擦除”转场特效，来实现镜头渐变擦除的过渡效果。通过本实例的学习，读者可掌握镜头渐变擦除过渡效果的实现方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“渐变擦除”转场特效。

## 难易程度：★★★★★

## 最终文件路径：

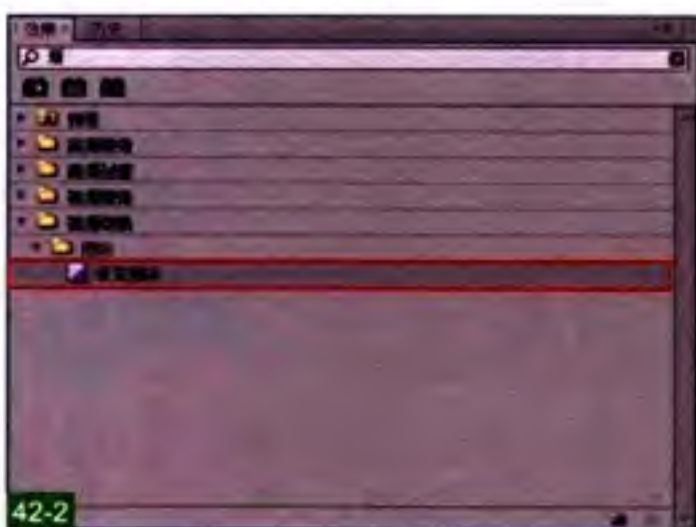
实例文件\实例42\最终文件



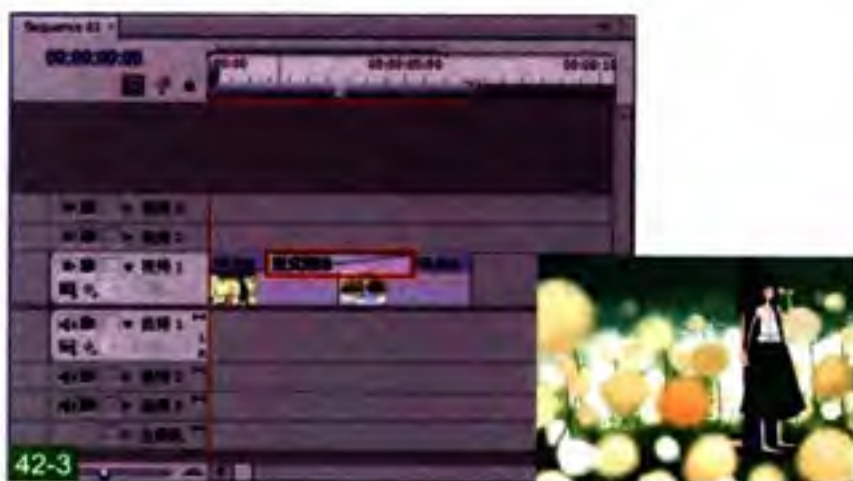
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例42\素材”下的G5.jpg和G6.jpg文件，如图42-1所示。



**02** 在“效果”面板中选择如图42-2所示的“渐变擦除”转场特效。



**03** 将选择的转场特效添加到两素材的连接处，如图42-3所示。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图42-4所示的参数，最后保存编辑项目。



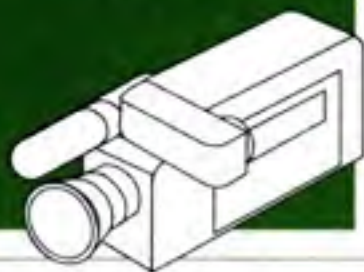
**技巧提示** 设置过渡图片

在添加“渐变擦除”转场特效时，用户可以设置过渡图片，通过这一设置可以控制画面过渡的效果。



## 043

## 镜头的缩放踪迹效果



## 案例描述

本实例将使用到“缩放”转场特效组中的“缩放拖尾”转场特效。该转场效果中图像将向画面的中心缩小，逐渐消失于画面。通过本实例的学习，读者可掌握该特效的实现方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“缩放拖尾”转场特效。

## 难易程度：★★★★★

## 最终文件路径：

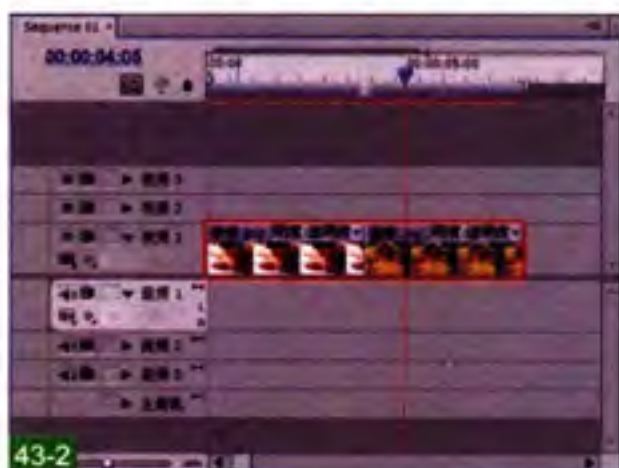
实例文件\实例43\最终文件



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例43\素材”文件夹下的两个素材文件，如图43-1所示。



**02** 将导入的素材按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，如图43-2所示。



**03** 在“效果”面板中选择如图43-3所示的“缩放拖尾”转场特效并添加到两素材的连接处。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图43-4所示的特效参数，最后保存编辑项目。



## 举一反三

在“缩放拖尾”转场特效的“特效控制台”面板中，可设置该转场特效的消失点位置。不同的消失点位置可导致不同的过渡效果。





## 交叉叠化的过渡效果



### 案例描述

利用“交叉叠化(标准)”转场特效可以使画面平稳地进行过渡。本实例将使用“叠化”转场特效组中的“交叉叠化(标准)”转场特效,从而实现画面的淡化过渡效果。

### 制作关键:

- 导入素材。
- 设置“交叉叠化”特效参数。

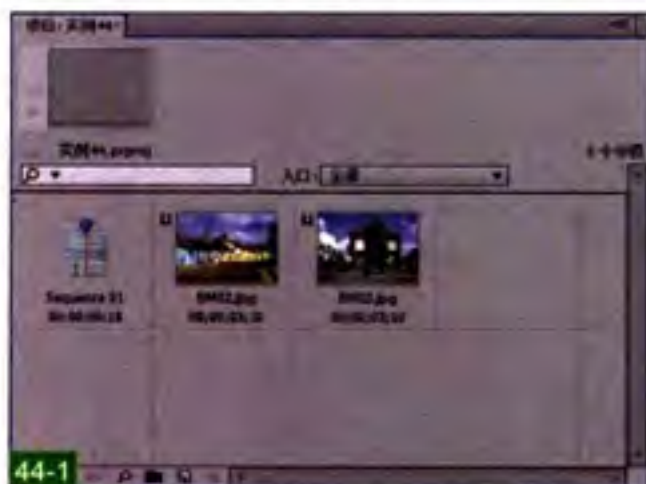
### 难易程度: ★★★★★

### 最终文件路径:

实例文件\实例44\最终文件



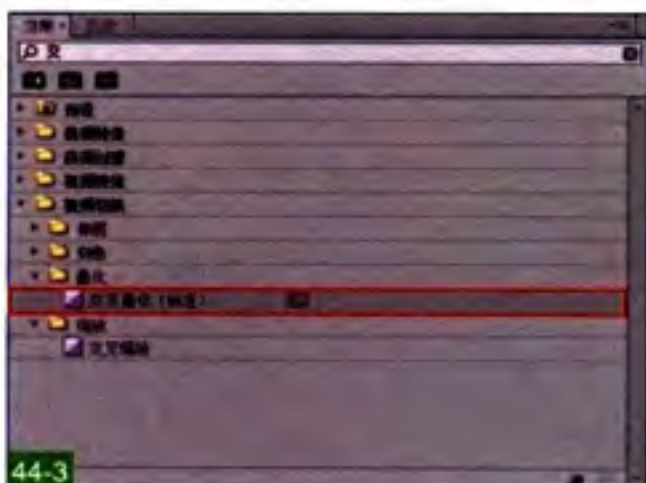
**01** 新建项目, 导入“实例文件\实例44\素材”下的两个素材文件, 如图44-1所示。



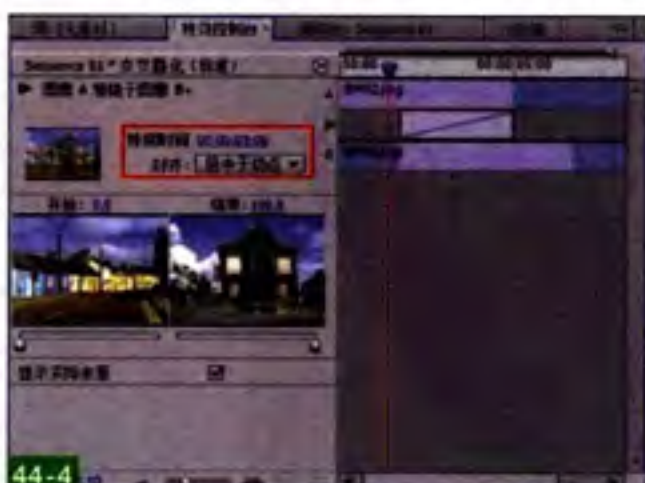
**02** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板中, 完成效果如图44-2所示。



**03** 将如图44-3所示的“交叉叠化(标准)”转场特效添加到“时间线”面板中两素材的连接处。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图44-4所示的特效参数, 最后保存编辑项目。



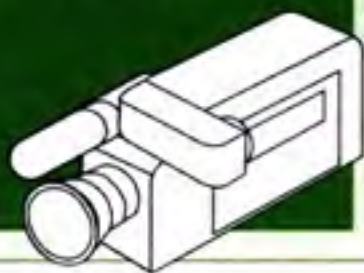
### 举一反三

用户可以通过设置不同的“对齐”类型来控制转场特效的效果。



## 045

## 镜头的随机反相过渡效果



## 案例描述

利用“随机反相”转场特效可以十分顺畅地过渡两个镜头，本实例就向读者介绍该特效的使用方法，实现从一个画面过渡到另一个画面的效果。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“随机反相”转场特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

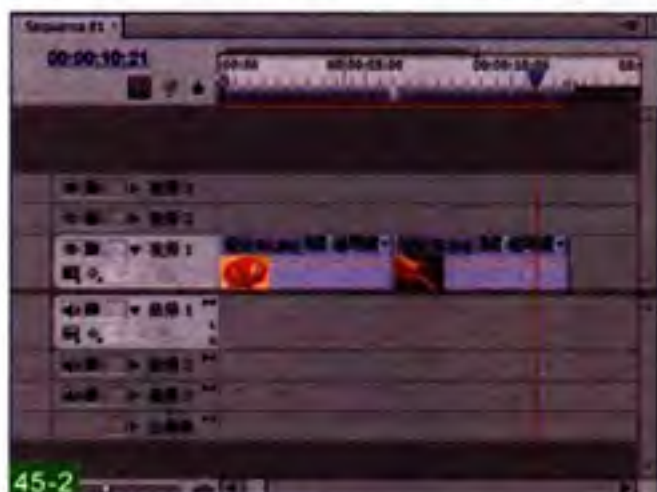
实例文件\实例45\最终文件



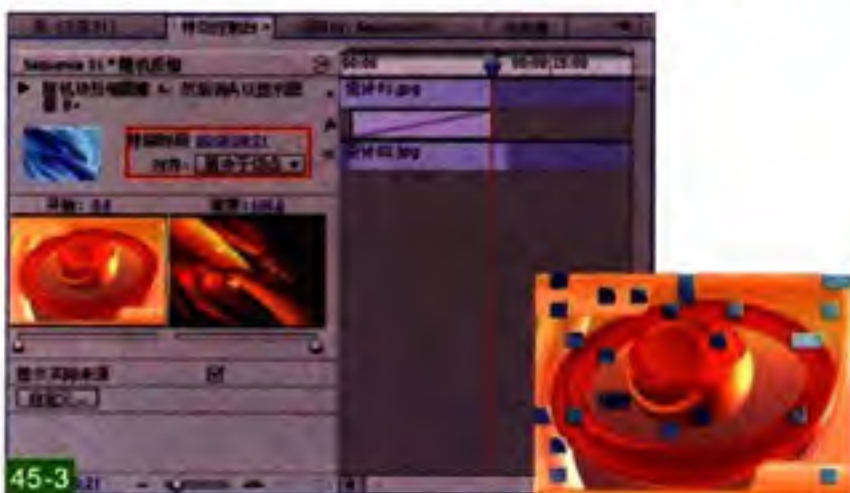
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例45\素材”中的两个素材文件，如图45-1所示。



**02** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板中的轨道上，如图45-2所示。



**03** 添加“随机反相”转场特效，在“特效控制台”面板中设置如图45-3所示的参数。



**04** 单击“自定义”按钮，在弹出的对话框中设置如图45-4所示的参数，保存编辑项目。

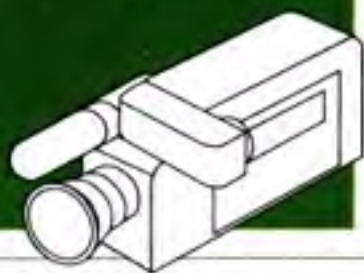


## 举一反三

通过对“随机反相设置”对话框中的参数进行设置，可以制作出不同的过渡效果。



046

油漆飞溅  
过渡效果

## 案例描述

利用“油漆飞溅”转场特效可以制作出液体溅出的切换效果。在本实例中，将向读者展示添加该种效果的具体操作，从而帮助读者掌握该过渡效果的实现方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 设置“油漆飞溅”转场特效的参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例46\最终文件



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例46\素材”文件夹下的两个素材文件，如图46-1所示。



**02** 将导入的素材按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，如图46-2所示。



**03** 将“效果”面板中如图46-3所示的“油漆飞溅”转场特效添加到两素材之间。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图46-4所示的参数，最后保存编辑项目。



## 举一反三

在“特效控制台”面板中设置不同的对齐方式和持续时间，可实现不同的翻转效果。





## 案例描述

在某些电视剧或动漫剧中，时常会将两个镜头中的一个镜头来回块划进行切换。本实例将向读者展示通过使用“水波块”转动特效，实现该效果的操作过程。

### 制作关键：

- “水波块”转场特效的添加。
- 转场特效持续时间的控制。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例47\最终文件



**01** 新建项目，使用“导入”命令导入“实例文件\实例47\素材”下的两个素材文件，完成效果如图47-1所示。



**02** 将“项目”面板中的素材文件按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，完成效果如图47-2所示。



**03** 将“水波块”转场特效添加到两素材的连接处，如图47-3所示。



**04** 在“特效控制台”面板中设置转场特效的参数，如图47-4所示，最后保存项目。



## 技巧提示 “水波块”转场特效

由于“水波块”转场特效没有控制消失点位置的参数，因此其效果比较单一。





一部完整的影片少则几十个镜头，多则数千个镜头。镜头与镜头的过渡、衔接应符合平滑和完美等要求，衔接或过渡不好的镜头会使整部影片的质量受到严重的影响，因此镜头衔接、过渡是后期编辑工作的重点工作内容之一。

本章以多个实例介绍了几种常用转场效果的实现过程，其中镜头的盒子过渡效果、画面的天地旋转效果、渐变擦除过渡效果、随机反相过渡和油漆飞溅过渡效果等是本章的重点内容，读者要在学习过程中仔细阅读，反复练习。

由于本书篇幅有限，笔者并没有将所有的特效一一为读者演示介绍，用户可以本章所介绍的方法对未介绍的转场特效进行探索。除了本章所介绍的特效外，以下这些转场特效的使用频率也非常高。

“3D运动”转场特效组的“帘式”转场特效，其呈现效果为图像A就像窗帘一样被揭开，而图像B随着图像A的揭开而显示出来，效果如下面一组图片所示。



“门”转场特效的呈现效果为图像B如关闭两扇门一样，从屏幕两侧进入并逐步占据整个画面，图像A则被“关闭”在“门”的后面，转场过渡效果如下面一组图片所示。







“黑场过渡”转场特效的呈现效果为图像A逐渐变黑，而图像B则从黑暗中逐渐显现出来。“白场过渡”转场特效的实现原理与“黑场过渡”转场特效类似，两者之间的区别在于“黑场过渡”转场特效中的图像A逐渐变黑，而“白场过渡”转场特效中的图像A则逐渐变白。“白场过渡”转场特效的变化效果如下面一组图片所示。



在“多旋转”转场特效中，图像B以多个旋转的小方块呈现，小方块在旋转的同时逐渐放大，最终组合为一个完整的图像，图像A在图像B的逐渐形成过程中被图像B覆盖。

“推”转场特效呈现的效果是图像A和图像B左右并排，图像B将图像A向一边推动使图像A离开画面，最终图像B逐渐占据图像A的位置。

在“斜线滑动”转场特效中，图像B由多条斜线的形式逐渐从画面的两端插入画面，最终组合成完整的图像并将图像A覆盖。

在为素材添加了“风车”转场特效后，图像B以风车的转动方式出现，旋转的“风车扇叶”逐渐变大直至完全覆盖图像A，“风车”转场特效变化效果如下面一组图片所示。





在“中心拆分”转场特效中，图像A从画面中心分成4片并向4个方向滑行，逐渐露出图像B。“中心拆分”转场特效的过渡效果如下面一组图片所示。



视频转场特效是Premiere Pro CS5的重点特效之一，系统默认提供的转场特效就达上百种，这些默认的转场特效可以省去用户制作镜头过渡效果的时间，极大地提高了用户的工作效率。在编辑影片过程中，用户可以非常方便地在两个视频素材衔接处添加转场特效，做好影片的衔接与过渡。



## ▶▶▶ Chapter



# 模糊、锐化特效应用

本章主要利用Premiere Pro CS5内置的“模糊与锐化”视频特效组以及“杂波与颗粒”视频特效组中的视频特效对素材进行模糊、锐化、添加杂波等处理。经过这些处理，可以使画面更加清晰，或者使过于锐化的画面趋向于柔和等。

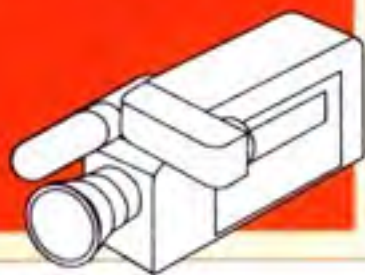
### 重点案例预览

- ▶ **048** 受干扰的电视画面效果
- ▶ **049** 实现运动模糊效果
- ▶ **050** 实现摄像机模糊
- ▶ **051** 使图像更清晰
- ▶ **052** 借助通道调整画面模糊度



048

## 受干扰的电视画面效果



## 案例描述

本实例要实现的是电视机在播放时受到时强时弱、时有时无的信号干扰，画面出现噪点的效果。这种效果还可以应用在老电影效果的制作中。

## 制作关键:

- 添加“杂波”视频特效。
- 为“杂波”视频特效添加关键帧。

## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例48\最终文件



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例48\素材”中的JS01.mov文件，完成效果如图48-1所示，将其插入到“时间线”面板中。



**02** 打开“效果”面板并选择图48-2所示的“杂波”视频特效，将选择的特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



**03** 打开“特效控制台”面板并在00:00:03:02处设置参数，画面效果如图48-3所示。



**04** 将时间滑块拖动至00:00:04:00处，设置“杂波数量”参数，画面效果如图48-4所示。



## 技巧提示 模拟不定的干扰效果

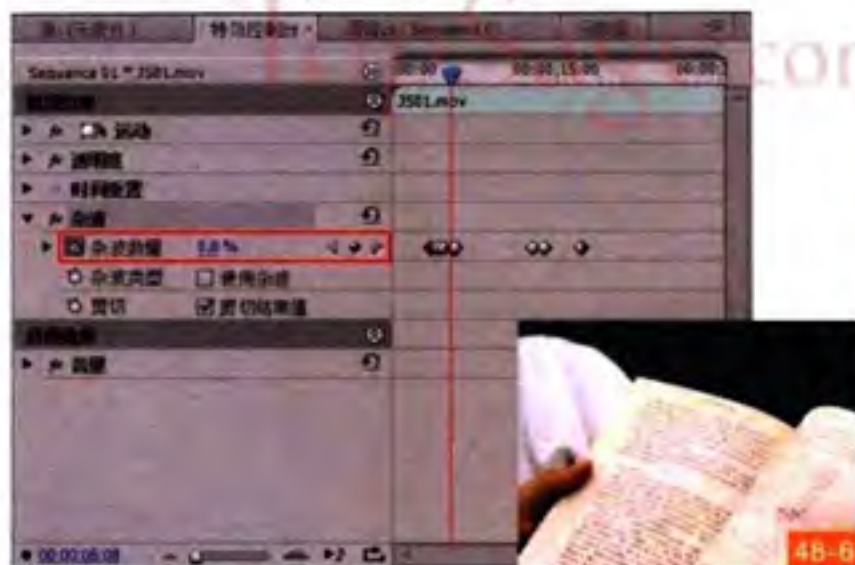
通过设置不同时刻的“杂波数量”参数值，即可模拟不定的干扰效果。



**05** 将时间滑块拖动至 **00:00:04:20** 处，设置“杂波数量”参数为0%，如图48-5所示。



**06** 将时间滑块拖动至 **00:00:05:08** 处并设置“杂波数量”参数为0%，效果如图48-6所示。



**07** 将时间滑块拖动至 **00:00:05:17** 处并设置参数为90%，如图48-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至 **00:00:12:19** 处并设置参数为50%，如图48-8所示。



**09** 将时间滑块拖动至 **00:00:13:22** 处，设置“杂波数量”参数为46%，效果如图48-9所示。



**10** 在 **00:00:17:08** 处设置“杂波数量”参数为0%，完成效果如图48-10所示。



### 举一反三

“杂波”视频特效可以为画面添加动态的噪波效果，若勾选“使用杂波”复选框，则可以为画面添加带有色彩的噪波效果。



049

## 实现运动模糊效果



## 案例描述

本实例是为处于高速运动中的汽车添加模糊背景，由于汽车处于高速的运动状态，因此其背景会相对产生运动模糊效果。通过本实例的操作，可以使读者掌握一种运动模糊效果的制作方法。

## 制作关键：

- 设置特效“方向”参数。
- 设置“模糊长度”特效参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例49\最终文件



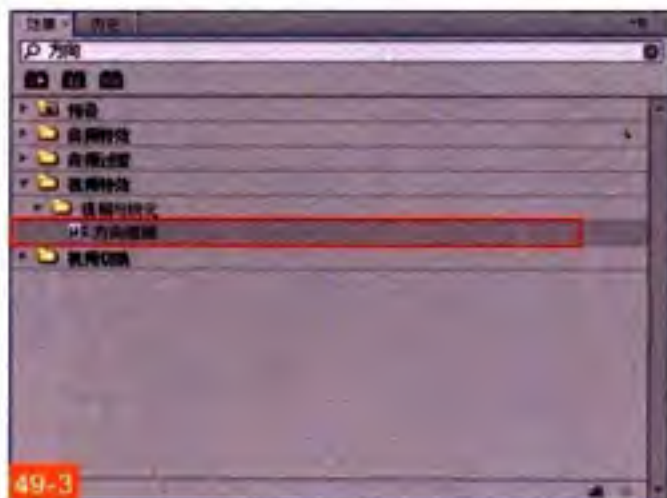
**01** 新建项目，导入素材GT1.psd和GT2.jpg，并将其插入“时间线”面板，如图49-1所示。



**02** 选中GT1.psd打开“特效控制台”面板，设置如图49-2所示的“缩放比例”参数。



**03** 在“效果”面板中将如图49-3所示的“方向模糊”视频特效添加给GT2.jpg素材文件。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图49-4所示的“方向模糊”视频特效参数。

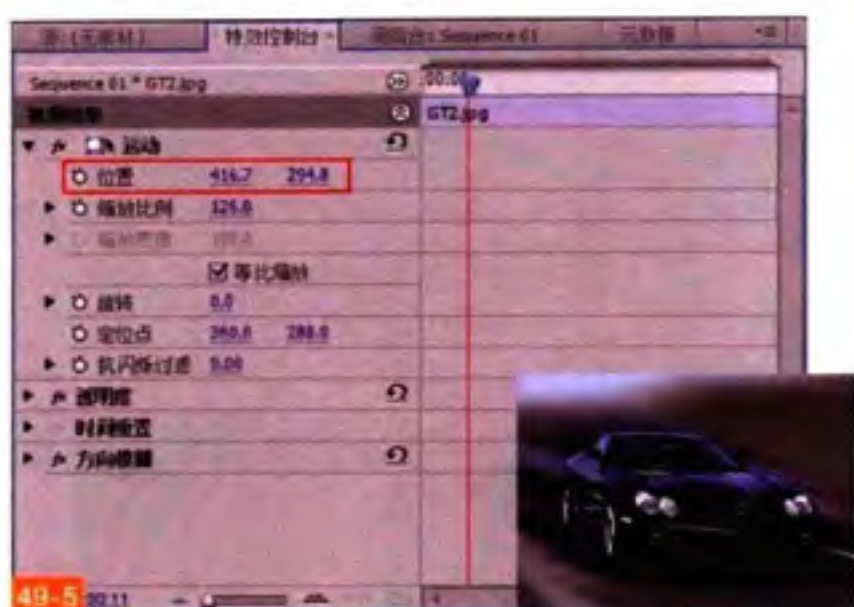


**技巧提示** 消除因模糊而产生的黑边

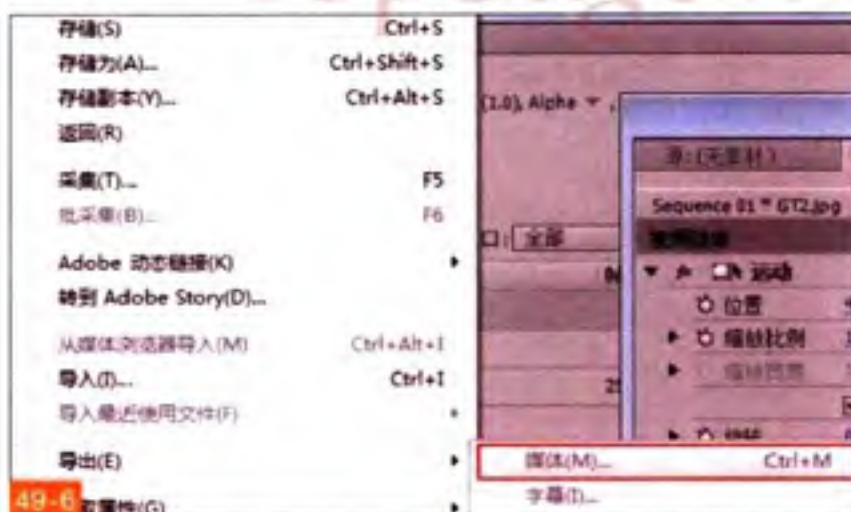
设置“模糊长度”参数后，画面会产生一定的黑边效果，可以通过设置“位置”参数进行调整。



**05** 打开“特效控制台”面板，设置如图49-5所示的“位置”参数。



**06** 执行“文件>导出>媒体”命令，如图49-6所示。



**07** 在弹出的“导出设置”对话框中单击“格式”下拉按钮，在下拉列表中选择如图49-7所示的输出文件格式。



**08** 单击“预设”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择PAL TIFF选项，如图49-8所示。



**09** 在“视频”选项卡中设置如图49-9所示的输出视频参数。



**10** 在“Adobe 媒体编码器”对话框中渲染项目，实例效果如图49-10所示。



### 举一反三

由于“方向模糊”视频特效的“方向”参数是可以随意调节的，因此可制作任意方向的模糊，这样极大方便了制作不同方向上的模糊效果，如可制作出倾斜角度为45°的模糊效果，也可制作水平或者垂直方向上的模糊效果。





## 案例描述

本实例重点在于视频画面清晰度不断变化的效果，使用这种手法可以模拟相似情景下的模糊变化过程。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“摄像机模糊”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

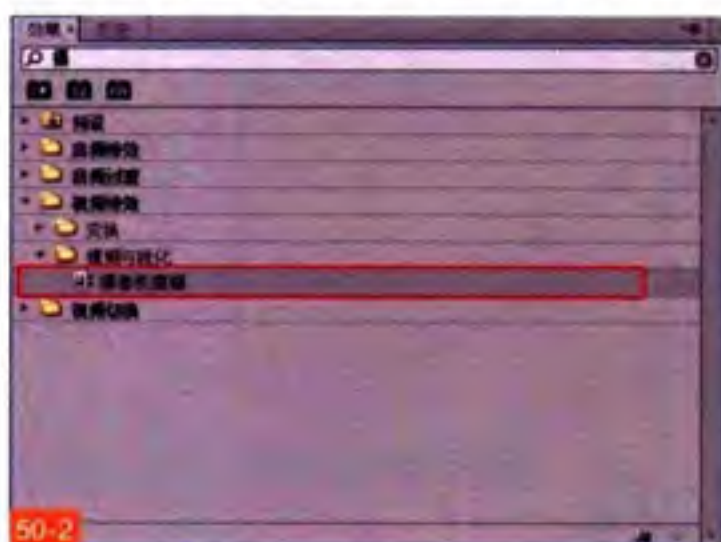
实例文件\实例50\最终文件



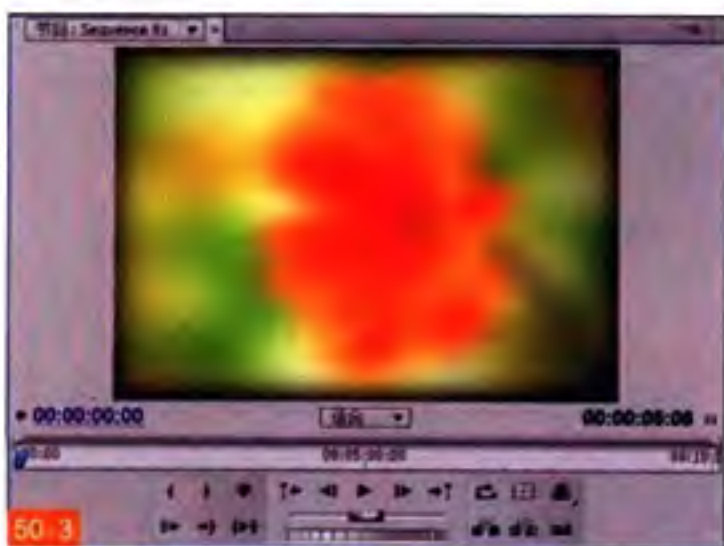
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例50\素材”中的 GT4.jpg 素材文件，如图 50-1 所示，将该素材插到“时间线”面板中。



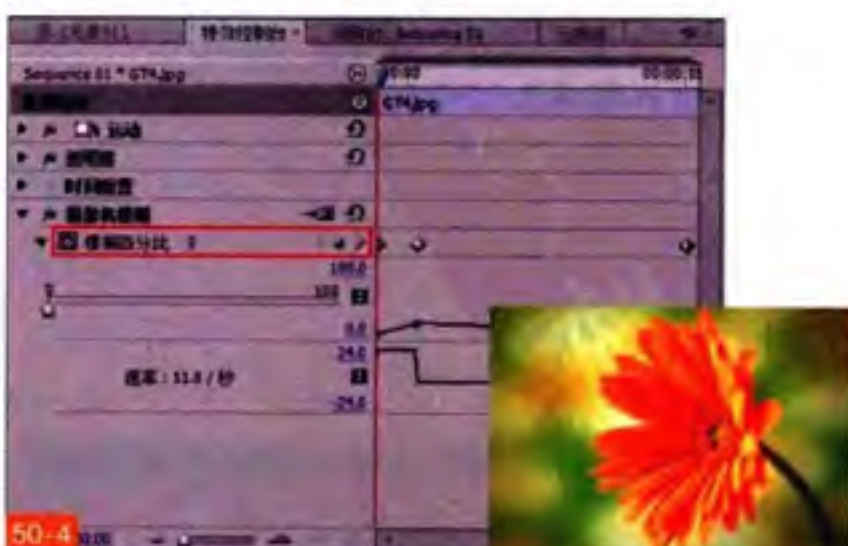
**02** 在“效果”面板中展开“模糊和锐化”视频特效组，并选择如图 50-2 所示的“摄像机模糊”视频特效，将其添加给素材文件。



**03** 添加“摄像机模糊”视频特效后，在“节目监视器”面板中可预览到其默认参数效果，效果如图 50-3 所示。

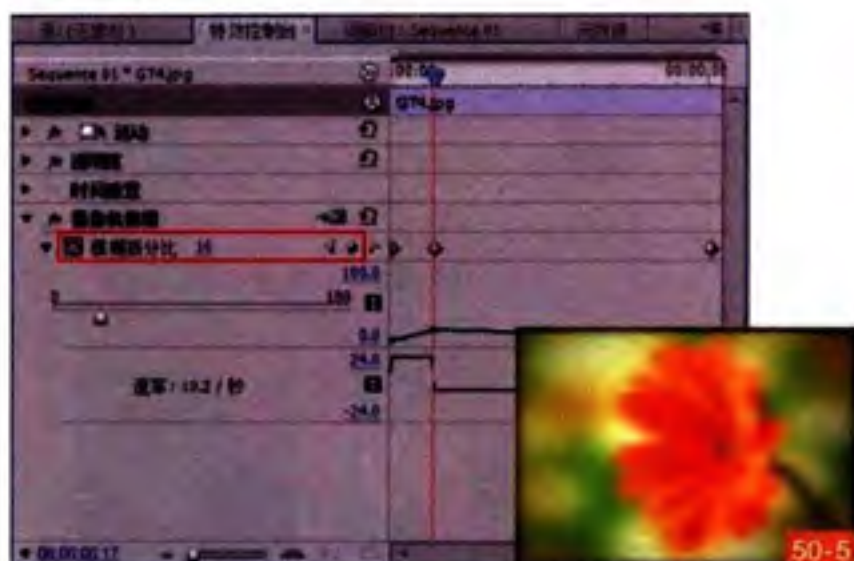


**04** 在“特效控制台”面板中将时间滑块拖动到素材的起始位置，为“模糊百分比”添加一个关键帧，并设置参数如图 50-4 所示。





**05** 将时间滑块拖动到 00:00:00:17 处，设置“模糊百分比”参数为16，“节目监视器”窗口中的素材效果如图50-5所示。



**06** 将时间滑块拖动至特效结束位置，在“特效控制台”面板中设置“模糊百分比”参数为2，设置参数后的特效效果如图50-6所示。



**07** 打开“节目监视器”窗口，拖动时间滑块可预览特效效果，效果如图50-7、图50-8所示。



**08** 打开“导出设置”对话框，设置如图50-9所示的输出基本参数。



**09** 切换到“视频”选项卡，设置如图50-10所示的输出视频参数。



### 举一反三

借助“摄像机模糊”视频特效，可以直接增加画面的模糊度。若为多轨道中某一轨道的素材添加该视频特效，可以制作画面中部分元素的模糊效果，具体的操作需要根据影片效果需求而定。



051

## 使图像更清晰



## 案例描述

在素材录制或者采集的过程中，由于拍摄条件等不可抗拒的因素，会使画面出现一定的模糊，因此需要对画面进行清晰处理。本实例通过实例操作，使读者掌握对模糊的画面进行清晰处理的方法。

## 制作关键：

- 设置“锐化”视频特效参数。
- 使用“颜色平衡”视频特效。

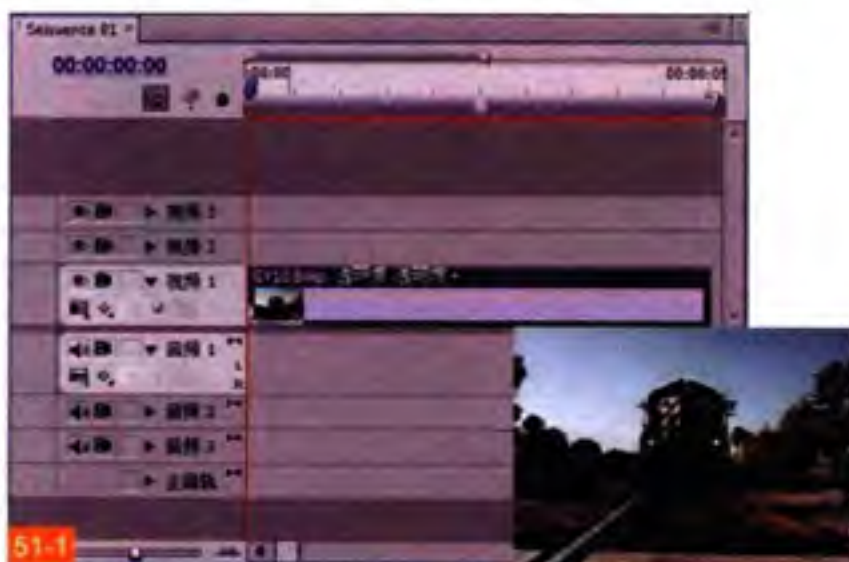
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

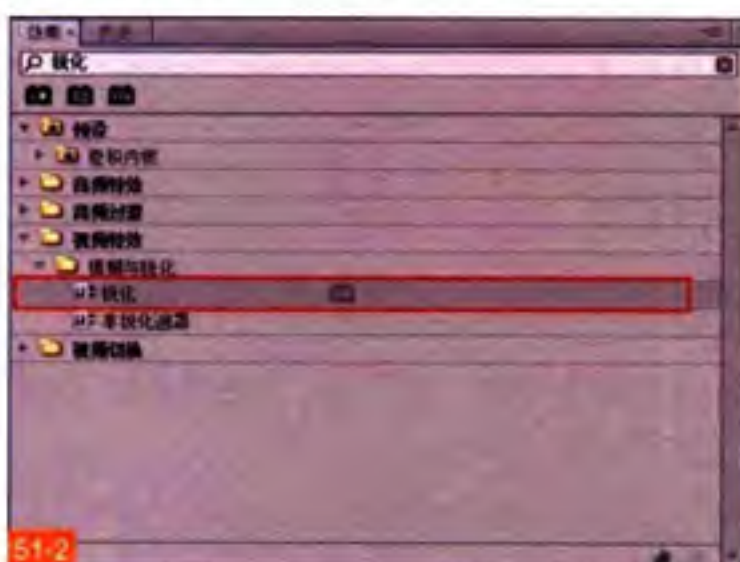
实例文件\实例51\最终文件



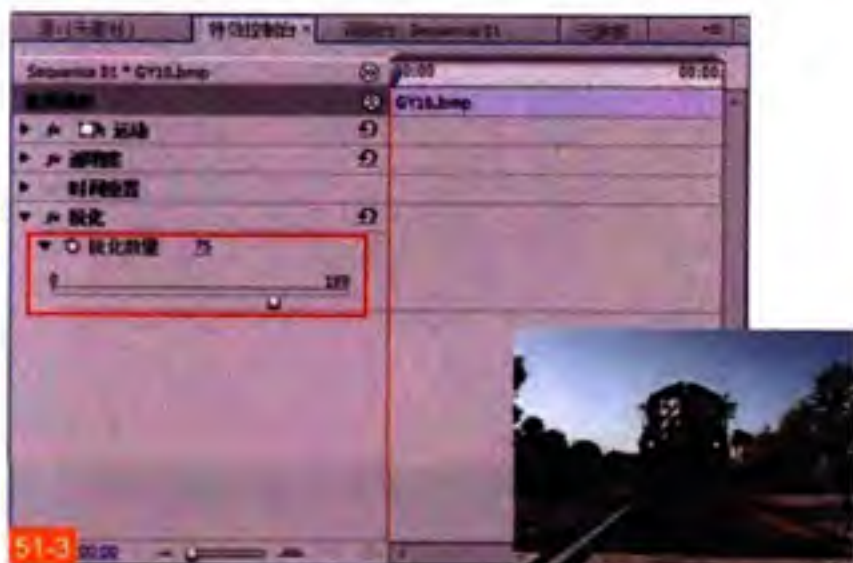
**01** 新建项目并导入“实例文件\实例51\素材”中的GY10.bmp素材文件，将素材文件插入到“时间线”面板中，如图51-1所示。



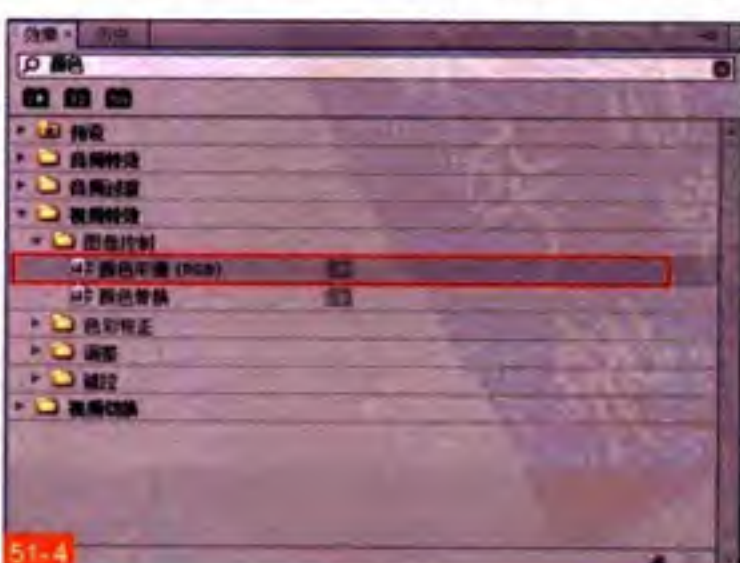
**02** 打开“效果”面板，展开“模糊和锐化”视频特效组，并将如图51-2所示的“锐化”视频特效添加给“时间线”面板中的素材。



**03** 在“特效控制台”面板中设置如图51-3所示的“锐化数量”视频特效参数。



**04** 在“效果”面板中将如图51-4所示的“颜色平衡 (RGB)”视频特效添加给素材文件。





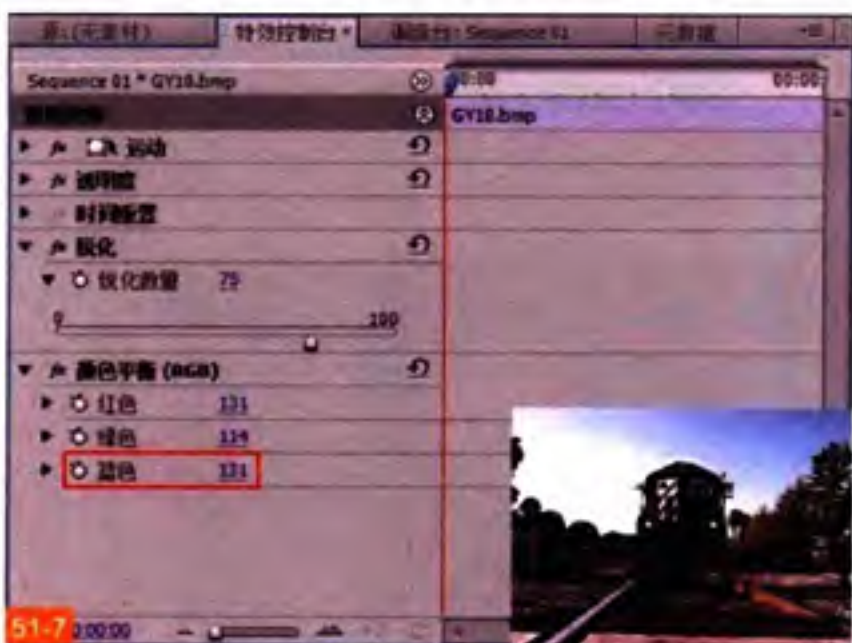
**05** 在“特效控制台”面板中设置“红色”参数为131，画面效果如图51-5所示。



**06** 设置“绿色”参数为114，画面效果如图51-6所示。



**07** 在“特效控制台”面板中设置“蓝色”参数为131，修改参数后的效果如图51-7所示。



**08** 执行“文件>导出>媒体”命令，在“导出设置”对话框中设置如图51-8所示的输出基本参数。



**09** 在“视频”选项卡中设置如图51-9所示的输出视频参数。

#### 技巧提示 设置锐化程度

“锐化”视频特效只有一个参数可供用户操作设置。用户在设置参数时要注意结合素材的效果。“锐化数量”参数值越大，画面锐化强度越大，但是过度锐化会使画面看起来生硬、杂乱，因此在使用该特效时要注意画面效果。

#### 举一反三

若为“锐化”视频特效添加关键帧并设置不同的关键帧参数，可制作出具有动态变化效果的画面清晰、模糊效果。





## 案例描述

本实例是为了满足在制作影片的过程中，通过调整画面红、绿、蓝通道颜色的模糊度，进而调整整个画面的模糊度的操作需求。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“通道模糊”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

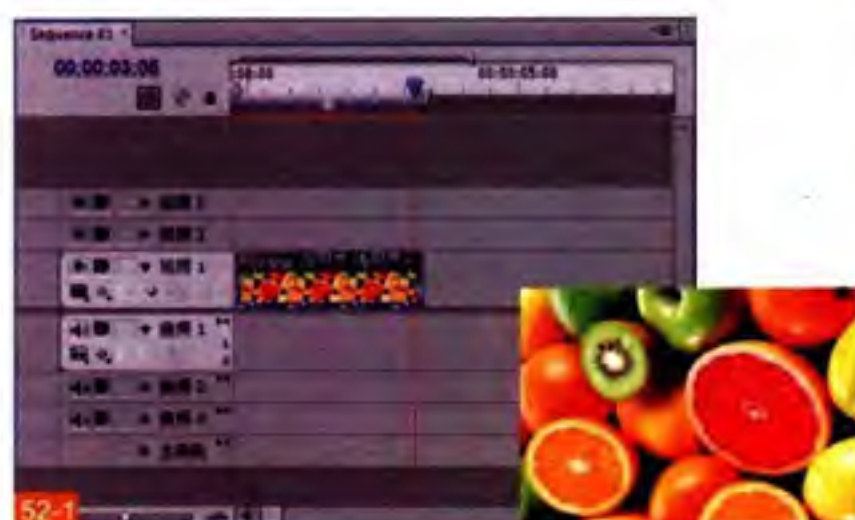
## 最终文件路径：

实例文件\实例52\最终文件

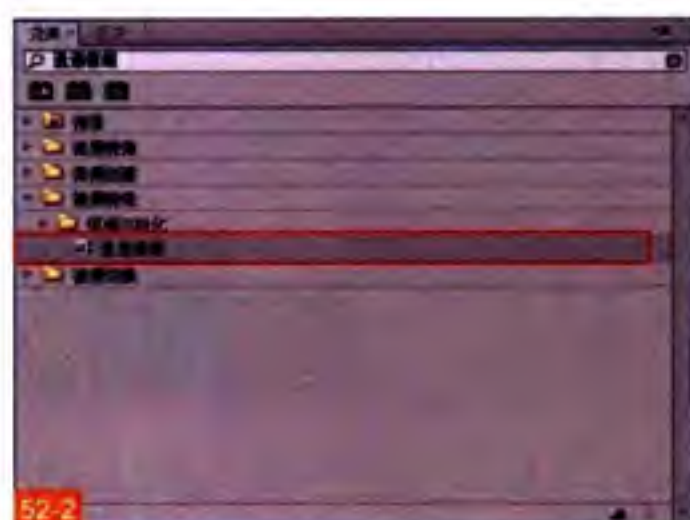
## 借助通道调整画面模糊度



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例52\素材”文件夹中的TD1.jpg素材文件，将素材文件插入到“时间线”面板中，完成效果如图52-1所示。



**02** 在“效果”面板中将如图52-2所示的“通道模糊”视频特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



**03** 选中素材，在“特效控制台”面板的“模糊方向”下拉列表中设置如图52-3所示的“模糊方向”参数。



**04** 将时间滑块拖动至素材的起始位置，在此添加一个“红色模糊度”关键帧，并设置其参数为600，素材效果如图52-4所示。





**05** 为素材起始位置添加“绿色模糊度”关键帧，并设置其参数为150，效果如图52-5所示。



**06** 将时间滑块拖动至00:00:02:00处，设置“绿色模糊度”与“红色模糊度”参数分别为0和30，效果如图52-6所示。



**07** 将时间滑块拖动至序列结束位置，设置“蓝色模糊”为64，如图52-7所示。



**08** 执行“文件 > 导出 > 媒体”命令，如图52-8所示。



**09** 在“导出设置”对话框中设置如图52-9所示的输出基本参数。



**10** 在“视频”选项卡中设置如图52-10所示的输出视频参数。



### 举一反三

“通道模糊”视频特效的原理是通过调整R、G、B以及Alpha通道从而产生模糊效果，该特效对图像边缘的影响较大，模糊较为平滑，因此可以将其当作柔光镜来使用，柔化过于清晰的画面。





本章重点知识主要包括画面的模糊与锐化处理。当素材因为摄影、机器设备问题或者采集时产生画面不清晰的现象或者画面需要稍许特殊的模糊时，可以使用本章所介绍的视频特效对素材进行一定的处理。

在影片制作过程中，使用较多的是“锐化”视频特效、“杂波”视频特效、“方向模糊”视频特效和“摄像机模糊”视频特效等。运用这些特效可对素材进行一定程度上的修改，同时还可以借助这些视频特效，制作出特殊的画面视觉效果。如对不同视频轨道中的素材进行不同程度的模糊与锐化处理，可使最终输出的画面具有一定的景深效果，部分效果见下图。



除了本章所介绍的“摄像机模糊”视频特效等模糊、锐化视频特效以外，Premiere Pro CS5还内置了其他的模糊特效供用户使用。若用户只需对画面进行简单的模糊处理，又不希望通过参数设置改变画面的模糊程度时，可使用“模糊和锐化”视频特效组中的“快速模糊”视频特效。当画面模糊程度较大时，“快速模糊”特效相对于其他模糊视频特效的计算速度较快，该特效使用对比效果如下图。





若用户主要是为柔化图像和去除画面噪点，可以使用“高斯模糊”视频特效，该特效与“方向模糊”视频特效具有一定相似性，即都可以控制模糊方向，该特效的使用对比效果如下图。





“柔化”视频特效同样也是用于柔化画面的视频特效，其原理是通过降低图像中相邻像素的对比度来柔化画面。“柔化”视频特效没有控制参数，用户应根据工作需要重复、叠加使用该特效，从而制作出满意的模糊效果，其使用对比效果如下图。



“方向模糊”特效可以对图像进行指定方向的模糊，且指定的模糊方向可以是任意角度。下左图是原始的未经模糊处理的画面效果，下右图是将用于指定模糊方向的“方向”参数值设置为90°时的画面效果。



“模糊和锐化”视频特效组中总共包含了“方向模糊”、“柔化”、“摄像机模糊”和“混合模糊”等10种视频特效。

该视频特效组主要用于柔化或者锐化图像，部分特效可以柔化边缘过于清晰或者对比度过强的图像区域，部分特效可以将原本清晰的图像进行模糊处理。





## 视频抠像特效应用

抠像是Premiere的一个重要功能，也是实际后期编辑过程中经常会使用到的视频特效。鉴于抠像操作在Premiere中的重要地位，特将其单独列为一章，以作为重点讲解内容。由于Premiere内置的抠像视频特效较多，本章仅介绍几种常用或者特效类似度较高的特效进行讲解。

### 重点案例预览

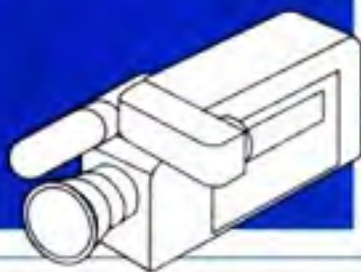
- ▶ **053** 任意颜色的抠像操作
- ▶ **054** 画面亮度抠像效果
- ▶ **057** 实现文字渐隐于画面效果
- ▶ **058** 实现变色画面
- ▶ **060** 为画面替换前景

# Chapter





## 任意颜色的 抠像操作



### 案例描述

本实例将应用“键控”视频特效组中的“颜色键”视频特效进行图像抠像操作。通过对本实例的操作，可以使读者掌握使用“颜色键”视频特效的方法。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“颜色键”视频特效。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例53\最终文件



**01** 新建项目，将“实例文件\实例53\素材”中的素材文件导入到“项目”面板，完成后“项目”面板显示效果如图53-1所示。



53-1

**02** 将素材文件按照一定的顺序分别插入到“时间线”面板的“视频1”和“视频2”轨道中，效果如图53-2所示。



53-2

**03** 打开“效果”面板，并将如图53-3所示的“颜色键”视频特效添加给“视频2”轨道中的素材文件。




53-3

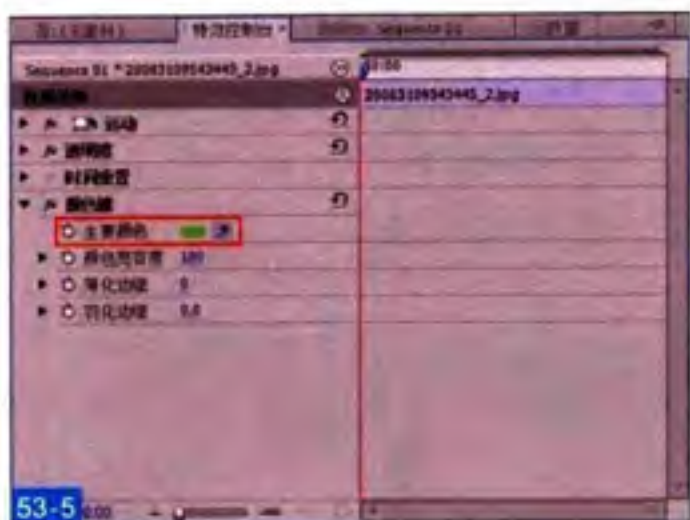
**04** 打开“节目监视器”面板，在该面板的预览区中可观察到“颜色键”视频特效的默认参数并未对画面起任何作用，效果如图53-4所示。



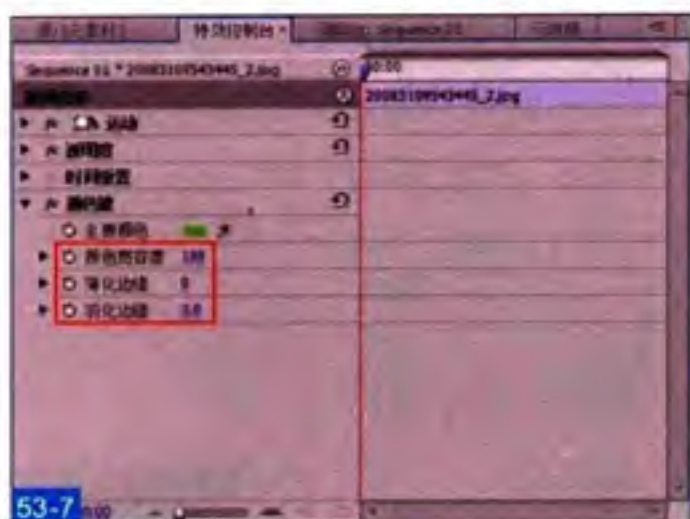
53-4



05 打开“特效控制台”面板，单击“主要颜色”后的吸管按钮，如图53-5所示。



07 在“特效控制台”面板中设置如图53-7所示的“颜色键”特效参数。



09 执行“文件>导出>媒体”命令，设置如图53-9所示的输出基本参数。



06 在“节目监视器”面板预览区的图像背景处单击鼠标左键，如图53-6所示，将背景颜色定义为抠像颜色。



08 在“节目监视器”面板中即可预览修改参数后的特效效果，如图53-8所示。



10 切换到“视频”选项卡，设置如图53-10所示的参数，最后输出项目并保存该项目。



### 技巧提示 “键控”视频特效组中的视频特效参数控制

在应用“键控”视频特效组中的视频特效时，读者应多调试参数，尝试不同抠像效果，从而达到完美的抠像效果。

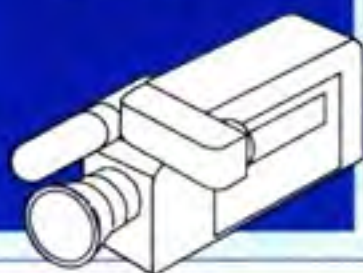
### 举一反三

由于“颜色键”视频特效可以自定义抠像颜色，因此可对具有多种背景颜色的对象进行抠像操作。



054

## 画面亮度抠像效果



## 案例描述

本实例应用“亮度键”视频特效对画面进行抠像操作。通过学习对本实例，读者可以掌握亮度抠像的操作方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 为素材添加“亮度键”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例54\最终文件



**01** 新建项目并导入“实例文件\实例54\素材”中的文件，如图54-1所示。



54-1

**02** 按照一定的顺序将素材文件插入到“时间线”面板中，效果如图54-2所示。



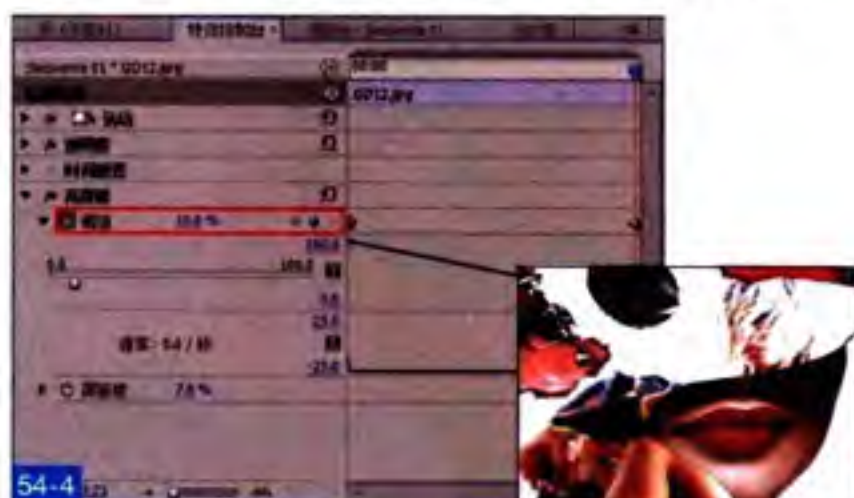
54-2

**03** 为GD12.jpg素材添加“亮度键”视频特效，在素材起始位置设置如图54-3所示的参数。



54-3

**04** 将时间滑块拖动至视频特效结束位置，设置如图54-4所示的参数，最后保存该项目。



54-4

## 举一反三

若不为“亮度键”视频特效添加动态变化参数，则可直接对素材进行亮度抠像。



055

## 为主持人添加背景



## 案例描述

本实例将通过为“前景”素材添加“蓝屏键”视频特效，对其进行抠像操作。通过学习本实例，读者可掌握对蓝色背景的动态视频进行抠像的操作方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“蓝屏键”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例55\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图55-1所示的序列参数。



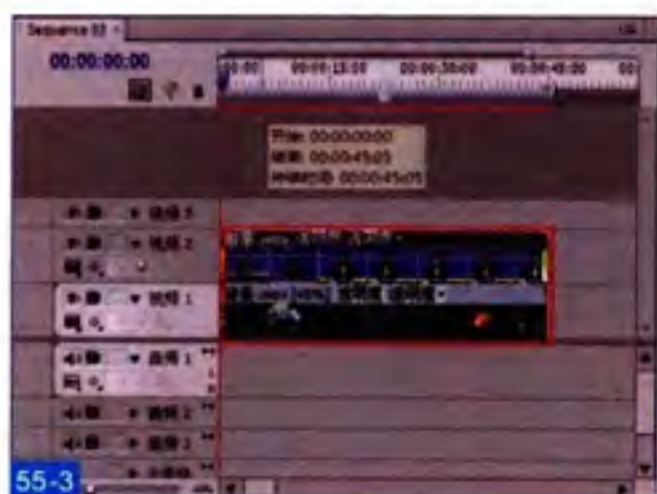
55-1

**02** 将“实例文件\实例55\素材”中的两个素材文件导入到“项目”面板中，完成效果如图55-2所示。



55-2

**03** 将导入的素材按照一定顺序插入到“时间线”面板中，如图55-3所示。



55-3

**04** 在“效果”面板中选择如图55-4所示的“蓝屏键”特效。



55-4

## 技巧提示 素材插入顺序

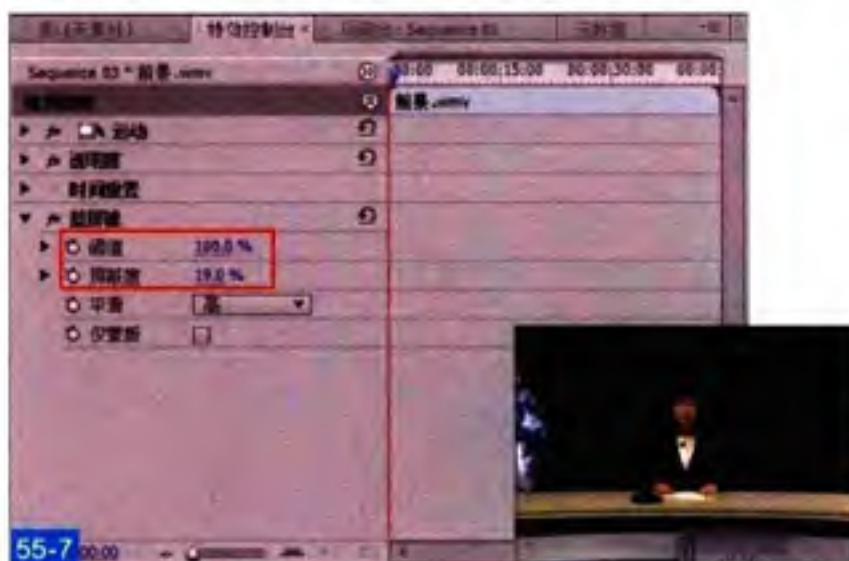
在插入素材时，需要注意素材插入到“时间线”面板中的顺序。



**05** 将选择的“蓝屏键”视频特效添加给“时间线”面板中的“前景.wmv”素材文件，如图55-5所示。



**07** 在“特效控制台”面板中设置如图55-7所示的“蓝屏键”视频特效参数。



**06** 在“节目监视器”面板中可预览到添加视频特效后，默认参数下画面抠像的效果，如图55-6所示。



**08** 单击“平滑”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择“高”选项，如图55-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，设置如图55-9所示的输出基本参数。



**10** 切换到“视频”选项卡，设置如图55-10所示的参数，最后输出项目并保存该项目。



### 举一反三

在本实例中，通过为蓝色背景的动态视频素材添加“蓝屏键”视频特效，实现为主持人所在的前景替换背景效果。使用“颜色键”视频特效同样可以实现该效果。





## 通过素材的色度进行抠像



### 案例描述

本实例通过为素材添加“色度键”视频特效，对其进行抠像操作。通过学习本实例的操作，读者可掌握利用素材中的色度信息进行抠像的操作方法。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“色度键”视频特效。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例56\最终文件

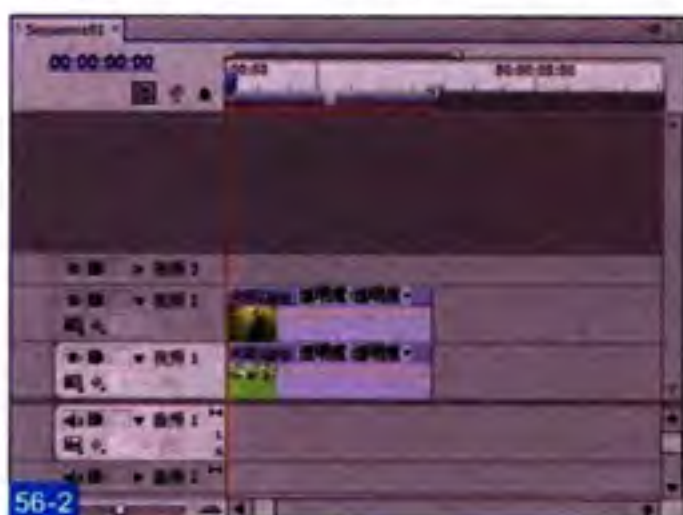


**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图56-1所示的序列参数。



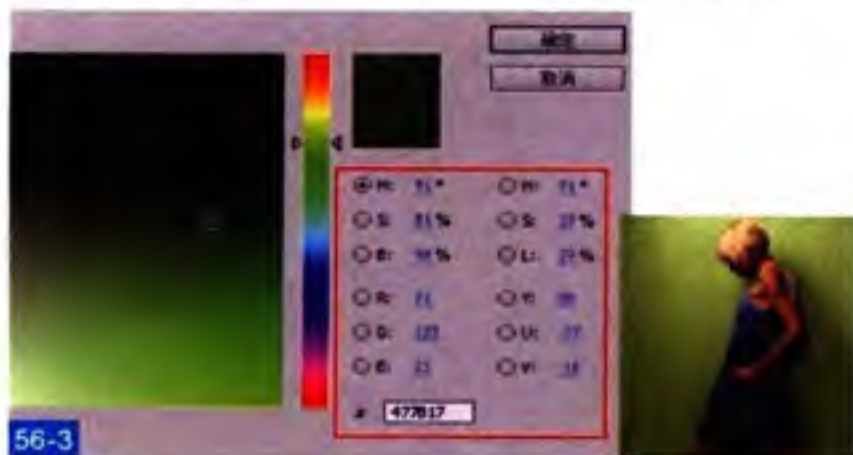
56-1

**02** 导入“实例文件\实例56\素材”中的素材，将其插入“时间线”面板，如图56-2所示。



56-2

**03** 将“色度键”特效添加给AS02.jpg素材，并为“颜色”设置如图56-3所示的颜色参数。



56-3

**04** 在“特效控制台”面板中设置如图56-4所示的“色度键”特效参数。



56-4

### 举一反三

若设置“色度键”视频特效中的“混合”参数，可制作出与背景相融合的效果。





## 实现文字渐隐于画面效果



### 案例描述

本实例将通过为素材添加“Alpha 调整”特效，实现文字渐隐于画面的动态变化效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握通过调整素材的Alpha制作出文字渐隐效果。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“Alpha 调整”视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例57\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图57-1所示的序列参数。



57-1

**02** 导入素材文件，并将其插入到“时间线”面板中，效果如图57-2所示。



57-2

**03** 将“效果”面板中的“Alpha 调整”视频特效添加给QE.jpg素材，在“特效控制台”面板中设置如图57-3所示的参数。



57-3

**04** 将时间滑块拖动至00:00:02:18处，在此为“Alpha 调整”视频特效设置另一个关键帧参数，如图57-4所示，最后保存编辑项目。



57-4



### 举一反三

在设置“Alpha 调整”视频特效参数时，若勾选“反相 Alpha”复选框，可制作出相反的画面变化效果。





## 实现变色画面



### 案例描述

本实例将通过为素材添加“差异遮罩”视频特效，并为“差异遮罩”视频特效设置动画关键帧，从而实现变色画面的效果。通过对本实例的操作，读者可以掌握为彩色画面制作变色效果的方法。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“差异遮罩”视频特效。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例58\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图58-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例58\素材”中的素材文件，如图58-2所示。



**03** 在“效果”面板中将“差异遮罩”视频特效添加给E1.jpg素材文件，并设置如图58-3所示的参数。



**04** 将时间滑块拖动至素材结束位置，在“特效控制台”面板中设置该时刻的特效参数，如图58-4所示，最后保存项目。



### 举一反三

设置不同的“显示”类型，可以制作出不同的画面效果。





## 用图像进行画面抠像



### 案例描述

本实例将应用“轨道遮罩键”视频抠像特效，通过处理可使画面达到特殊的视觉效果。通过本实例的操作，读者可掌握使用图像进行画面抠像的操作方法。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“轨道遮罩键”视频特效。

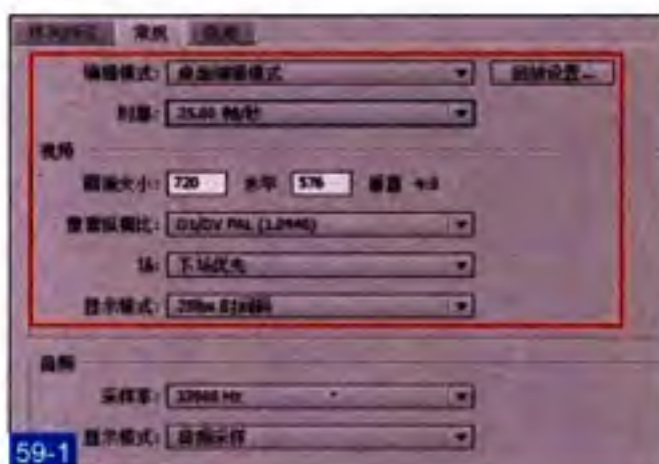
#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例59\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图59-1所示的参数。



**02** 导入素材文件，完成后“项目”面板的显示效果如图59-2所示。



**03** 将导入的TDD01.psd和TDD02.psd素材文件插入到“时间线”面板中，如图59-3所示。



**04** 选择TDD01.psd素材文件，为其添加“轨道遮罩键”特效，并设置如图59-4所示的参数，最后保存该项目。



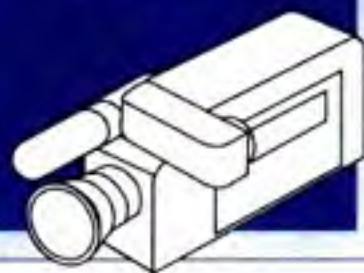
### 举一反三

在设置“轨道遮罩键”视频特效参数时，勾选“反向”复选框可将遮罩反向。





## 为画面替换前景



### 案例描述

本实例将为素材添加“8点无用信号遮罩”特效，从而为素材替换前景。通过对本实例的操作，读者将掌握通过添加抠像特效替换素材前景的方法。

### 制作关键：

- 添加“8点无用信号遮罩”特效。
- 使用“颜色键”特效去除背景。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例60\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图60-1所示的项目参数。



**02** 导入“素材”文件夹中的素材文件，如图60-2所示，将素材插入“时间线”面板中。



**03** 将“8点无用信号遮罩”特效添加给2.jpg素材并调整特效控制点，如图60-3所示。



**04** 为2.jpg素材添加“颜色键”特效，并设置如图60-4所示的参数，最后保存该项目。



### 举一反三

当前景素材文件需要保留的部分与背景素材非常吻合时，可以不用使用“颜色键”特效。

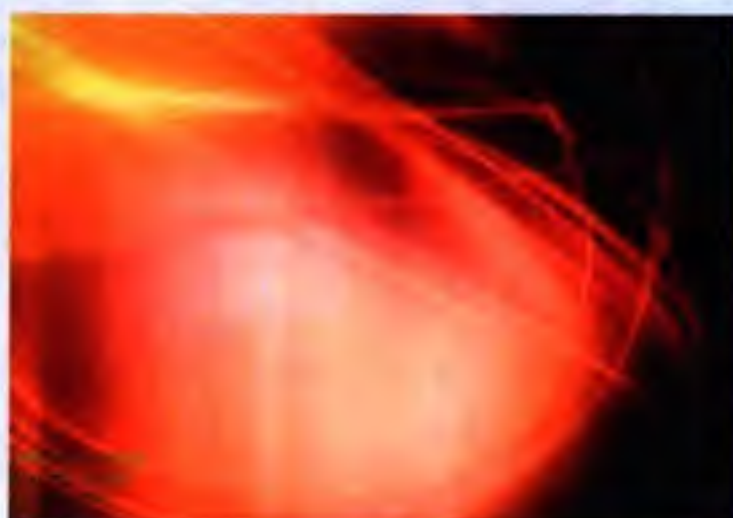




本章介绍的抠像，也被称之为键控，是两个视频信号输入源的画面在切换过程中的一种基本切换方式。抠像特技通过键控器实现两个画面的合成，是在一个画面中沿着一定的轮廓抠去一部分而镶入另一个画面的特技手段，常用于字幕叠加以及给人物置换背景等等。

在本章中，任意颜色的抠像操作、画面亮度抠像效果、实现文字渐隐于画面效果、实现变色画面和为画面替换前景等都是本章的重点实例。

抠像在实际应用中是十分普遍的，如一些新闻播报节目，一般都是在蓝盒或者绿盒（即周围背景为蓝色或者绿色的演播室）中进行录制，录制后再由后期编辑人员使用各种抠像特效，将主持人背后的蓝色或者绿色背景扣除，再为节目素材添加各种背景素材，见下图。



以上是电视台节目在蓝盒背景下的画面抠像，也有在绿盒背景下进行抠像处理的情况。如某些在绿色背景下拍摄的人物照片，可以通过抠像为拍摄的照片更换背景，效果见下图。







## 调色视频特效应用

影片的质量在很大程度上取决于使用的素材质量，许多拍摄的视频和图像素材受周围环境的光、色的影响，画面质量都会存在着一定的差距，可能会出现偏色等现象。在后期编辑这些素材时，可以使用Premiere CS5的调色视频特效对画面的色彩进行调整。本章内容主要涉及到使用“阴影/高光”、“色阶”、“亮度和对比度”、“色彩平衡”和“色彩分离”等视频特效的应用。

### 重点案例预览

- ▶ **061** 调整画面高光
- ▶ **062** 调整画面色阶
- ▶ **064** 调整画面色彩平衡
- ▶ **068** 突出画面一种颜色
- ▶ **070** 为画面替换颜色









## 案例描述

本实例将应用“色阶”视频特效。通过将图像各个通道的输入颜色级别范围重新映像到一个新的输出颜色级别范围中，改变画面的质感。通过对本实例的操作，读者可以掌握使用特效调整画面色阶的方法。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“色阶”视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例62\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框设置如图62-1所示的项目参数。



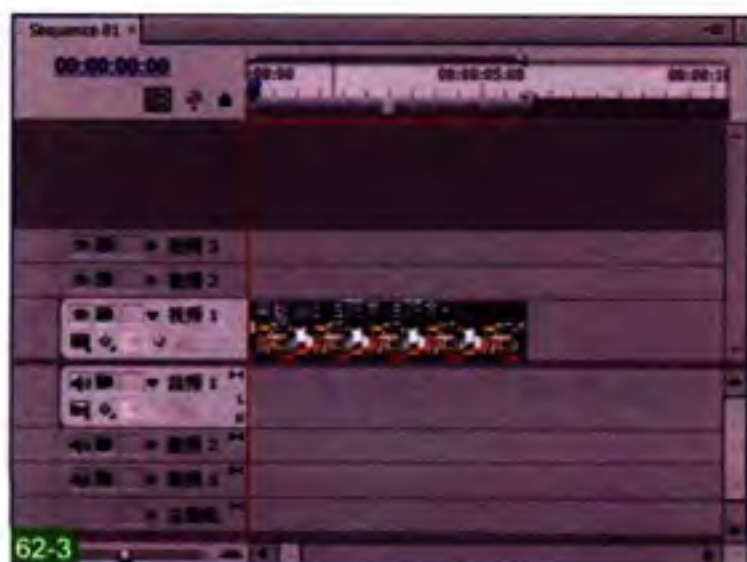
62-1

**02** 导入“实例文件\实例62\素材\笑脸.jpg”，“项目”面板中的效果如图62-2所示。



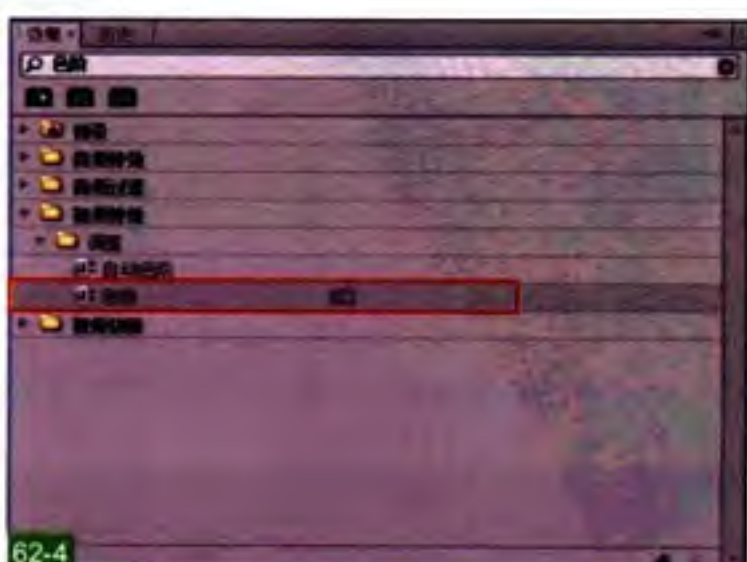
62-2

**03** 将“笑脸.jpg”素材文件插入到“时间线”面板中，如图62-3所示。



62-3

**04** 在“效果”面板中选择“调整”视频特效组中的“色阶”视频特效添加给素材对象，如图62-4所示。



62-4



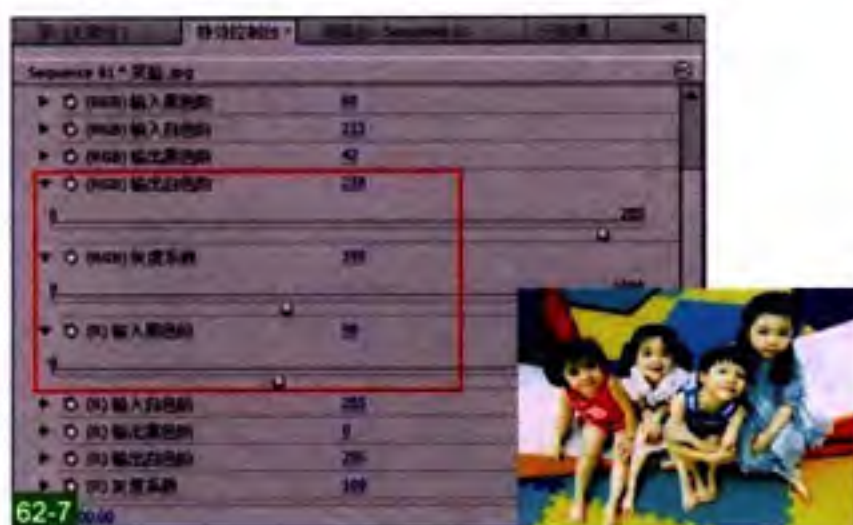
**05** 选择“笑脸.jpg”素材，在“特效控制台”面板中展开特效参数卷展栏，可观察到有许多参数，如图62-5所示。



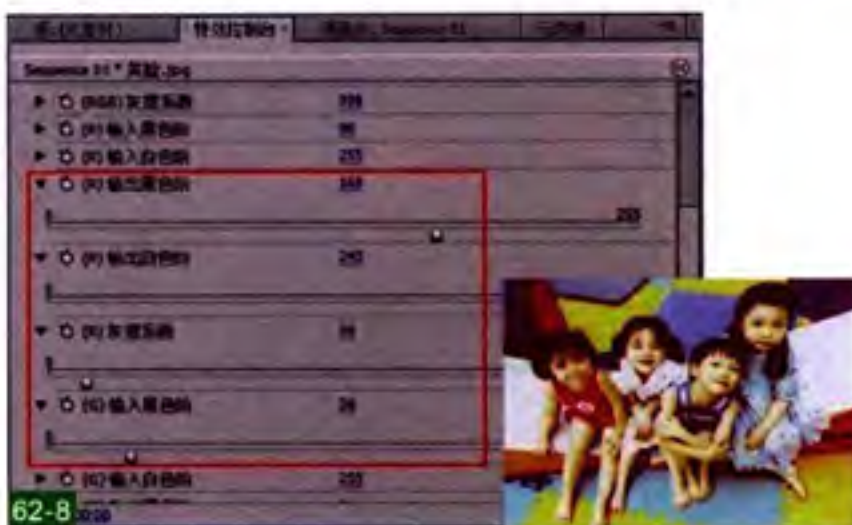
**06** 在“色阶”视频特效中设置“(RGB)输入白色阶”等参数，如图62-6所示。



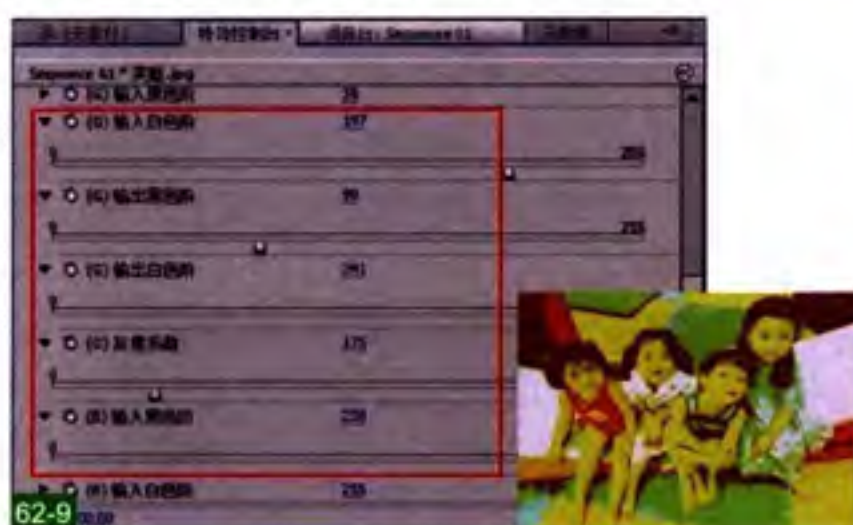
**07** 设置“(RGB)输出白色阶”等参数，如图62-7所示。



**08** 继续设置“(R)输出黑色阶”等参数，如图62-8所示。



**09** 继续设置“(G)输入白色阶”和“(G)灰度系数”等参数，如图62-9所示。



**10** 最后设置“(B)输出白色阶”和“(B)灰度系数”等参数，如图62-10所示。



### 举一反三

“色阶”视频特效可以对素材中的R、G、B以及RGB等各个颜色的不同输出、输入级别等参数进行控制，从而控制画面的效果，可以根据素材的具体情况进行调整。



## 案例描述

本实例应用“亮度与对比度”视频特效调整画面的亮度与对比度。通过对本实例的学习，读者可掌握画面亮度与对比度的调整方法。

### 制作关键：

- 设置素材比例尺寸。
- 设置“亮度与对比度”视频特效参数。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例63\最终文件

# 调整画面亮度 对比度



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置图63-1所示参数。



**02** 导入“实例文件\实例163\素材\Su106.jpg”文件，显示效果如图63-2所示。



**03** 将素材插入到“时间线”面板中，在“节目监视器”面板中设置预览区缩放级别为25%，可预览到素材大小已超出显示范围，素材的实际显示比例如图63-3所示。



**04** 在“项目”面板中选择Su106.jpg素材文件，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“修改>解释素材”命令，如图63-4所示。







## 技巧提示 调整面板的缩放级别

在“节目监视器”面板和“源监视器”面板中，可根据影片编辑需要设置当前面板的缩放级别。

05

在“修改素材”对话框中设置如图63-5所示的参数。



63-5

06

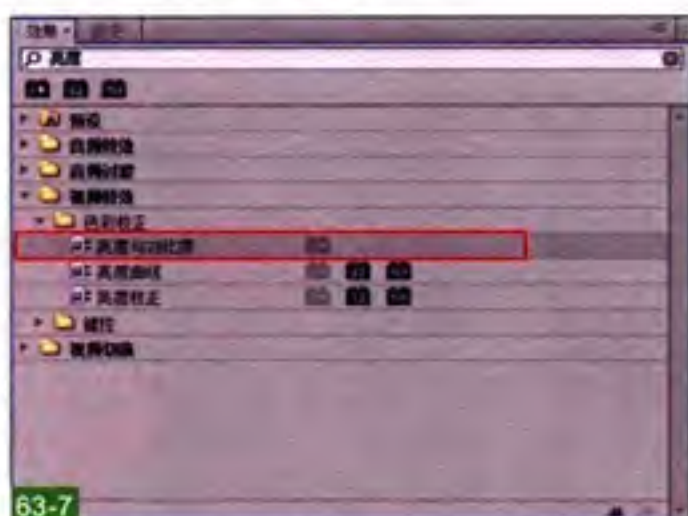
调整素材的显示大小并将预览区缩放级别设置为“适合”级别，效果如图63-6所示。



63-6

07

将如图63-7所示的“亮度与对比度”视频特效添加给素材文件。



63-7

08

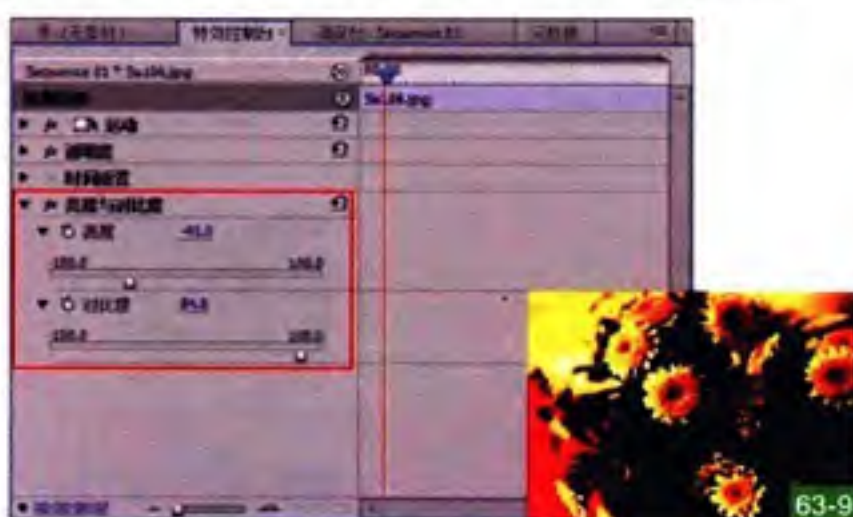
打开“特效控制台”面板并在素材起始处设置如图63-8所示的参数。



63-8

09

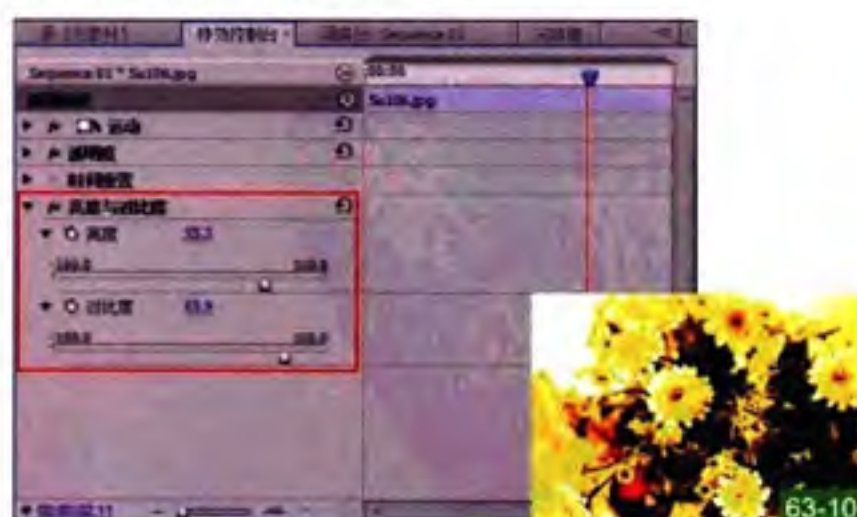
将时间滑块拖动至00:00:00:07处，在“特效控制台”面板中设置特效参数，如图63-9所示。



63-9

10

将滑块拖动至00:00:02:11处，设置“亮度与对比度”特效参数，如图63-10所示。



63-10



## 举一反三

本实例调整的是图像素材，还可使用该视频特效对动态视频素材进行调整。



## 案例描述

本实例将应用“色彩平衡”视频特效调整画面的色彩平衡。通过该实例的操作，读者可掌握通过调整“阴影”、“中间调”以及“高光”中的RGB参数值，调整画面色彩平衡的方法。

### 制作关键：

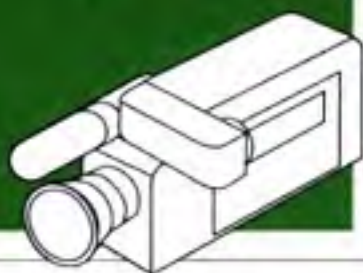
- 导入素材。
- 添加“色彩平衡”等特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例64\最终文件

## 调整画面色彩平衡



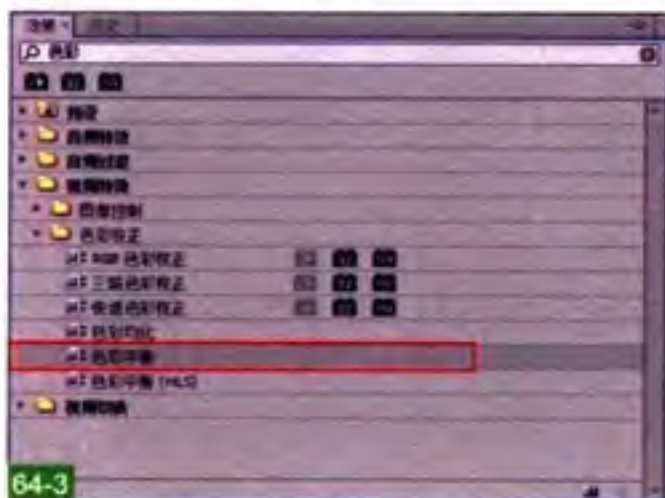
**01** 新建项目，并设置如图64-1所示项目参数。



**02** 导入“实例文件\实例64\素材\WJ20.jpg”，“项目”面板效果如图64-2所示。



**03** 将如图64-3所示的“色彩平衡”视频特效添加给WJ20.jpg素材文件。



**04** 打开“特效控制台”面板并设置如图64-4所示的视频特效参数。



### 技巧提示 调整素材色彩平衡

由于不同的素材，其画面色彩也不相同，因此应当根据画面需要设置“色彩平衡”特效的参数。



**05** 在“特效控制台”面板中设置如图64-5所示的“阴影蓝色平衡”等特效参数。



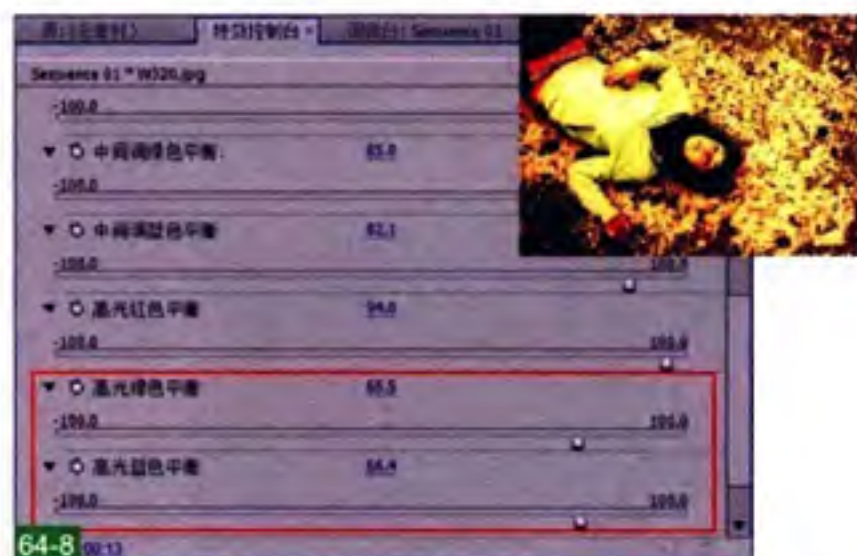
**06** 在“特效控制台”面板中设置如图64-6所示的“中间调蓝色平衡”等特效参数。



**07** 在“特效控制台”面板中设置如图64-7所示的“高光红色平衡”特效参数。



**08** 打开“特效控制台”面板，设置如图64-8所示的“高光绿色平衡”等特效参数。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在“导出设置”对话框中设置如图64-9所示的输出基本参数。



**10** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图64-10所示的“宽”、“高”等输出视频参数。



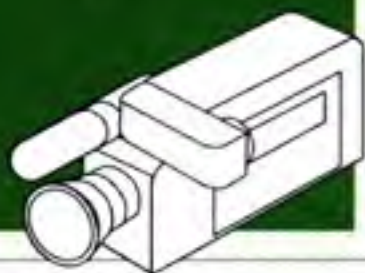
### 举一反三

在设置“色彩平衡”参数时，可以根据画面的具体情况和效果需求进行参数设置操作。





## 调整画面RGB色彩



### 案例描述

本实例将介绍利用“RGB曲线”视频特效调节画面中的RGB色彩，从而达到调整整个画面色彩效果的目的。通过对本实例的学习，读者将掌握利用RGB曲线调整画面色彩效果的方法。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“RGB曲线”特效。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例65\最终文件



**01** 新建项目，设置如图65-1所示的序列参数，进入Premiere工作窗口。



65-1

**02** 导入素材到“项目”面板，效果如图65-2所示。将素材插入到“时间线”面板中。



65-2

**03** 将“RGB曲线”特效添加给素材，并设置如图65-3所示的曲线参数。



65-3

**04** 在“特效控制台”面板中设置如图65-4所示的“绿色”和“蓝色”曲线参数。



65-4

### 技巧提示 添加曲线关键点

在设置“RGB曲线”的曲线参数时，在需要添加控制点的曲线位置单击鼠标左键即可。



- 05** 展开“辅助色彩校正”卷展栏，设置如图65-5所示的“起始柔和度”等参数。



- 06** 在“辅助色彩校正”卷展栏中设置如图65-6所示的“结尾柔和度”等参数。



- 07** 在“饱和度”卷展栏中设置如图65-7所示的“起始阈值”等参数。



- 08** 在“亮度”卷展栏中设置如图65-8所示的“结尾阈值”等参数。



- 09** 在“亮度”卷展栏中设置如图65-9所示的“起始阈值”等参数。



- 10** 继续设置如图65-10所示的“边缘细化”等参数。



### 技巧提示 调整卷展栏参数的快捷方法

在调整特效卷展栏参数时，可以在卷展栏的顶部，通过调整特效控制符，迅速、快捷地调整特效参数。

### 举一反三

“RGB曲线”特效还可以用于视频素材的画面色彩调整。





## 为画面添加 灯光照射效果

### 案例描述

本实例将应用“照明效果”特效，该特效用于模拟类似舞台的追光灯效果。通过对本实例的操作，读者可掌握为画面添加灯光照射效果的方法。

#### 制作关键：

- 添加“照明效果”特效。
- 设置“照明效果”特效参数。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例66\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡下，设置如图66-1所示的序列参数。



66-1

**02** 导入“实例文件\实例66\素材”文件夹中的“鲜花.jpg”素材文件，在“项目”面板中的效果如图66-2所示。



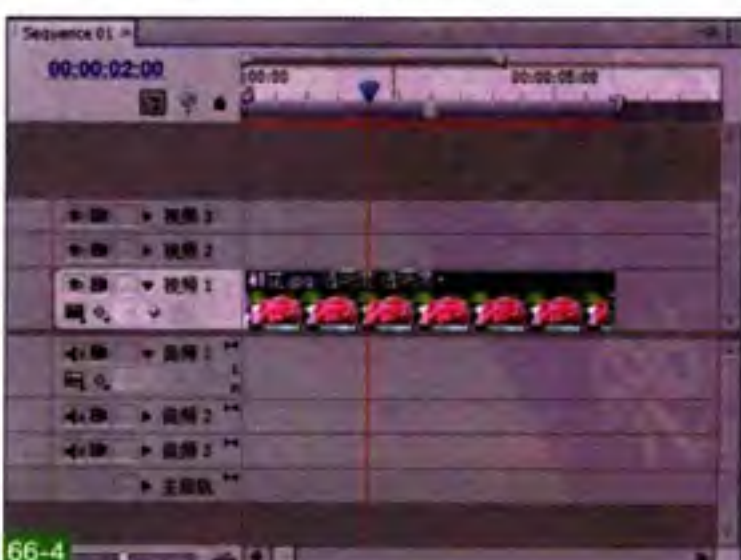
66-2

**03** 在“节目监视器”面板中的预览效果如图66-3所示。



66-3

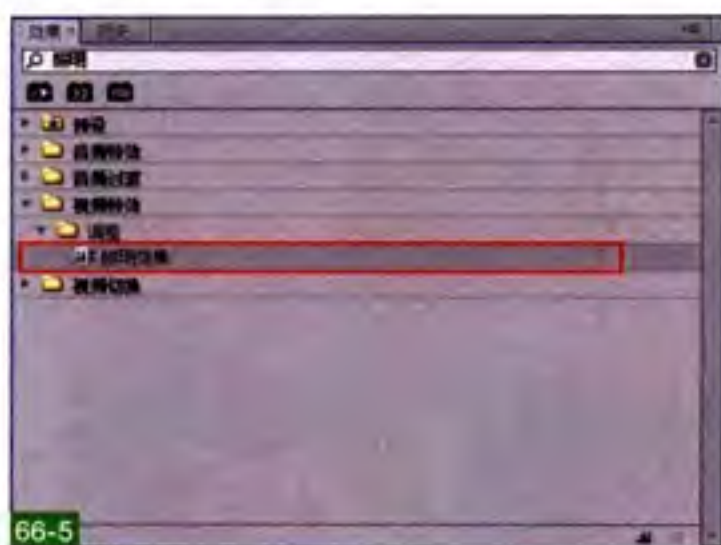
**04** 将素材插入“时间线”面板中的“视频1”轨道，如图66-4所示。



66-4



**05** 在“效果”面板选择如图66-5所示的“照明效果”视频特效，将其添加给“时间线”面板中的素材对象。



66-5

**06** 在“特效控制台”面板中展开“照明效果”卷展栏，可预览到添加的视频特效参数，如图66-6所示。



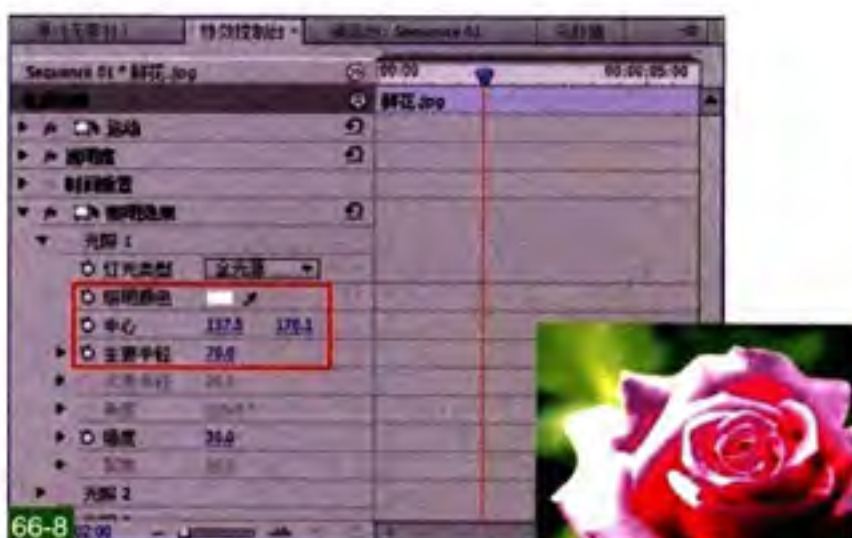
66-6

**07** 在“特效控制台”面板中展开“光照1”卷展栏，设置如图66-7所示的“全光源”灯光类型。



66-7

**08** 在设置“光照1”的灯光类型后，在该卷展栏中设置如图66-8所示的“照明颜色”等灯光参数。



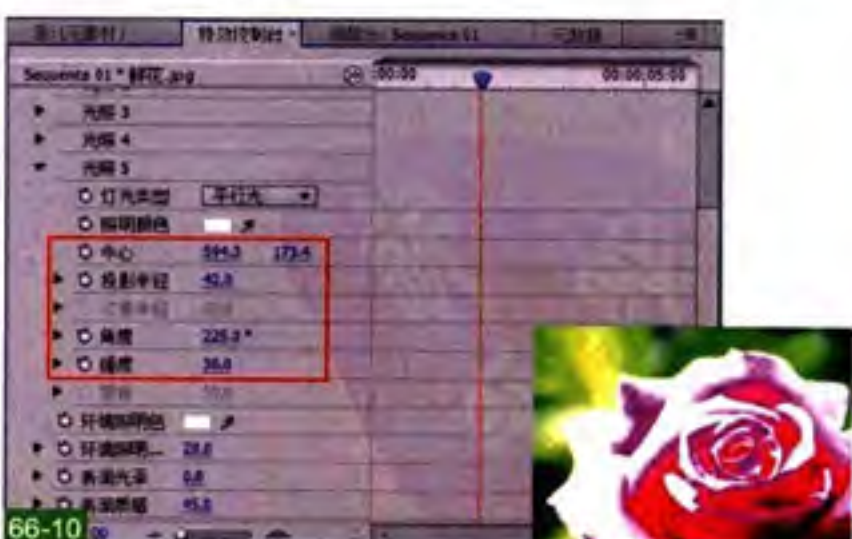
66-8

**09** 展开“光照5”卷展栏，设置如图66-9所示的灯光类型参数。



66-9

**10** 在“光照5”卷展栏中设置如图66-10所示的特效参数。



66-10



### 举一反三

“照明效果”视频特效可以被应用到视频素材中，另外还可以制作出多个灯光照射的效果。





# 制作黑白电视画面效果



## 案例描述

本实例将应用“黑白”视频特效模拟黑白电视机的画面效果。该特效可以忽略图像的颜色信息，将彩色图像转换为黑白灰度模式的图像。通过对本实例的操作，读者可掌握为画面去色的技能。

- 制作关键：**
- 导入素材。
  - 添加“黑白”视频特效。
- 难易程度：**★★★★★
- 最终文件路径：**  
实例文件\实例67\最终文件



**01** 新建项目并导入“实例文件\实例67\素材\TYS.mov”文件，显示效果如图67-1所示。



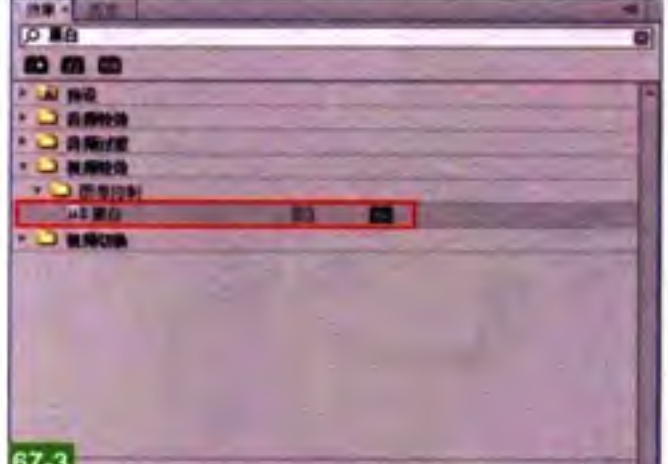
67-1

**02** 将素材插入到“时间线”面板中，“节目监视器”面板中的预览效果如图67-2所示。



67-2

**03** 打开“效果”面板并将如图67-3所示的“黑白”视频特效添加给素材文件。



67-3

**04** 打开“节目监视器”面板，预览添加视频特效后的素材效果，效果如图67-4所示。



67-4

## 举一反三

本实例将彩色视频素材制作成了灰度色彩效果，该特效还可以应用于去除图像素材色彩信息等操作。



## 案例描述

本实例将应用“分色”视频特效制作突出画面单一颜色的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握画面仅保留一种颜色的方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“分色”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例68\最终文件

## 突出画面一种颜色



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图 68-1 所示的项目参数。

**02** 导入“实例文件\实例68\素材\KAS9.jpg”文件，完成后的效果如图 68-2 所示。




**03** 将素材文件插入到“时间线”面板中，在“节目监视器”面板中将缩放级别设置为 25%，在预览区单击鼠标可预览到素材实际显示比例效果，如图 68-3 所示。

**04** 在“节目监视器”面板中单击鼠标左键，在显示素材范围时调整素材的显示大小，将预览区缩放级别设置为“适合”级别，完成效果如图 68-4 所示。



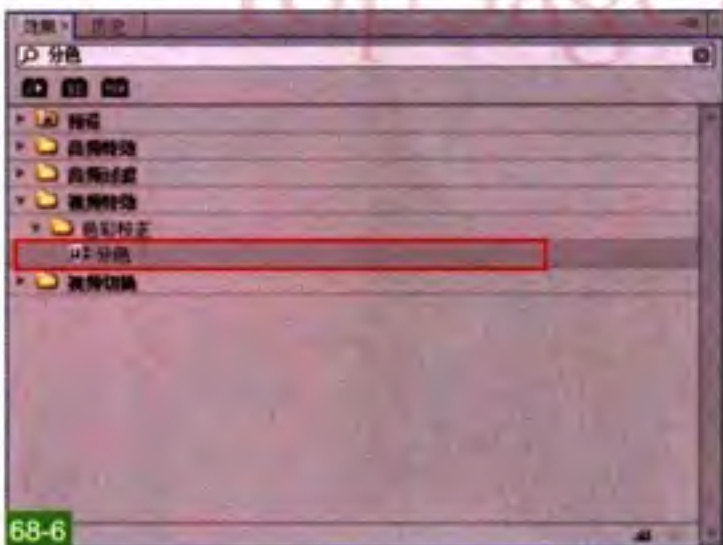


**05** 在“时间线”面板中单击“设置显示样式”按钮，在弹出的下拉列表中选择“显示帧”选项，如图68-5所示。



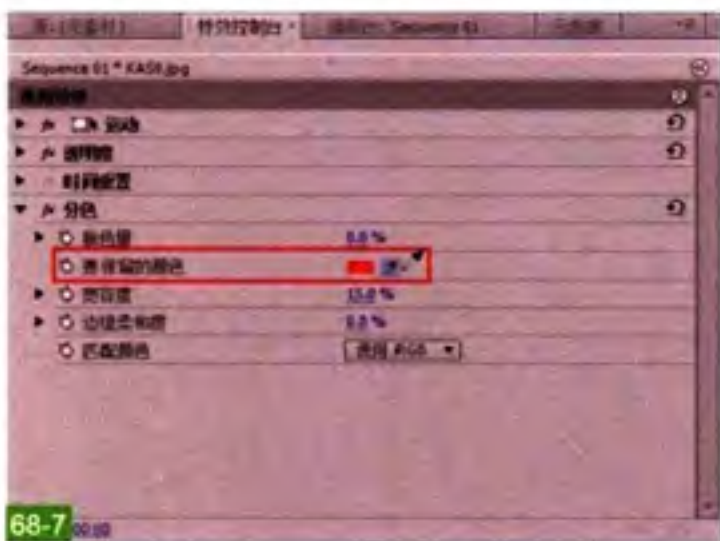
68-5

**06** 打开“效果”面板，将如图68-6所示的“分色”视频特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



68-6

**07** 在“特效控制台”面板中，单击“分色”中“要保留的颜色”选项后的吸管按钮，如图68-7所示。将光标移至“节目监视器”面板预览区，并在如图68-8所示的位置单击鼠标左键，吸取当前颜色为保留色。

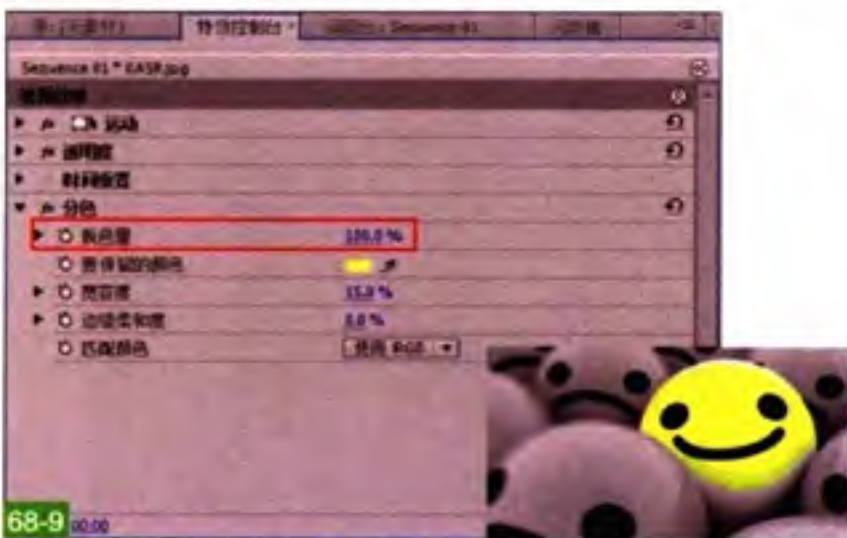


68-7



68-8

**08** 在“特效控制台”面板中设置视频特效参数，参数设置如图68-9所示。



68-9

**09** 设置视频特效的“宽容度”参数为67%，如图58-10所示。



68-10

### 举一反三

通过将“宽容度”参数设置得更高一些，可以使制作的画面具有一定的色彩过渡效果。





## 案例描述

本实例将应用“染色”视频特效制作单色画面效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握如何使用任意色彩替代画面中的色彩。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“染色”视频特效。

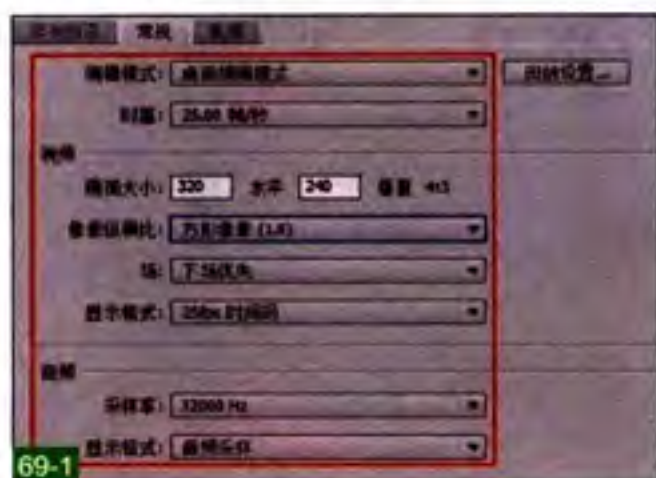
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例69\最终文件




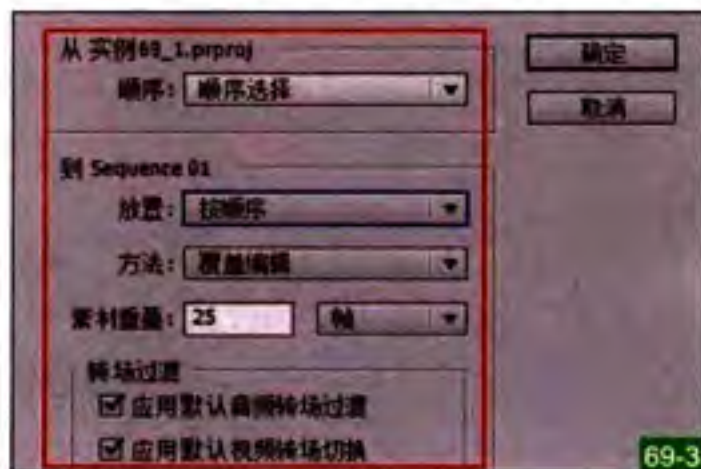
**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图69-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例69\素材\CG20.jpg”文件，完成后的效果如图69-2所示。




**03** 在“项目”窗口中单击“自动匹配序列”按钮，在弹出的“自动匹配到序列”对话框中设置如图69-3所示的参数。



**04** 单击“确定”按钮，素材将自动插入到“时间线”面板中。在“效果”面板中将如图69-4所示的“染色”视频特效添加给素材。



**技巧提示** 自动将素材插入“时间线”面板

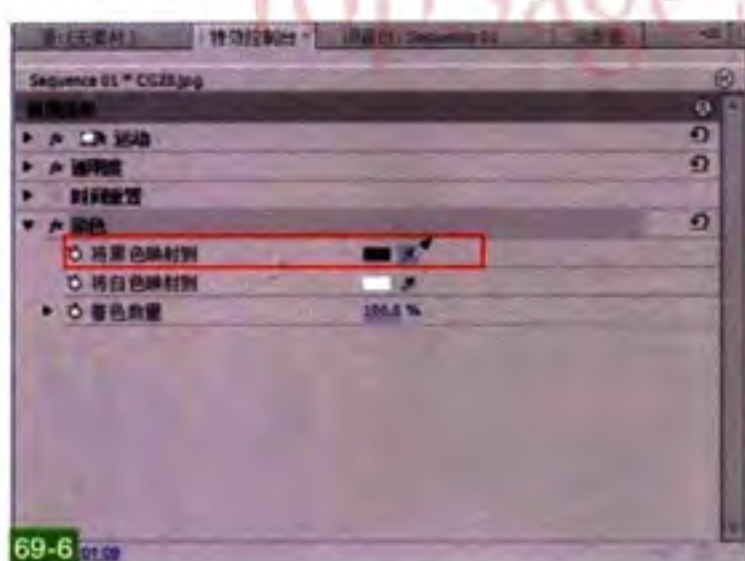
通过“自动匹配序列”按钮，可将素材自动插入到“时间线”面板。



**05** 打开“节目监视器”面板，即可在该面板的预览区预览到“染色”视频特效默认参数的效果，效果如图69-5所示。



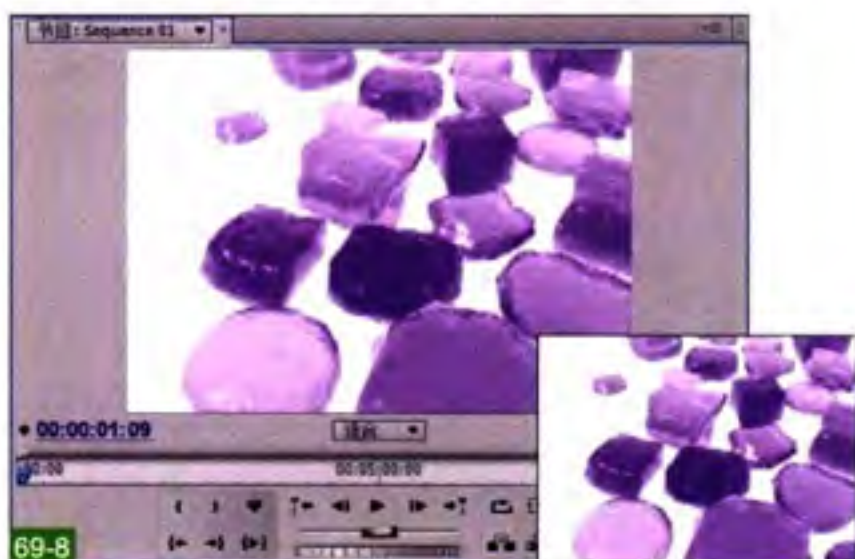
**06** 在“时间线”面板中选中素材，在“特效控制台”面板中单击“将黑色映射到”后的吸管按钮，如图69-6所示。



**07** 移动光标至“节目监视器”面板预览区，在如图69-7所示的位置单击鼠标左键。



**08** 返回至“节目监视器”面板，在该面板中可预览到视频特效效果，如图69-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图69-9所示的输出基本参数。



**10** 在“视频”选项卡中设置如图69-10所示的“宽度”等输出视频参数，最后输出项目。



### 举一反三

除了本实例，读者还可利用“染色”视频特效将画面颜色替换为任意一种颜色。



## 案例描述

本实例将应用“图像控制”视频特效组中的“颜色替换”视频特效替换画面颜色。通过对本实例的学习，读者可以掌握利用视频特效替换画面中某一颜色的操作方法。

## 制作关键：

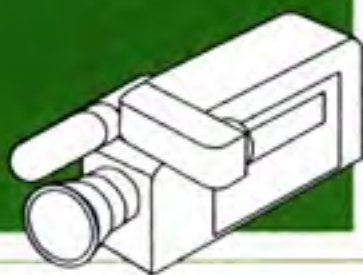
- 导入素材。
- 添加“颜色替换”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例70\最终文件

## 为画面替换颜色



**01** 新建项目，在弹出的“新建序列”对话框的“常规”选项卡中设置如图70-1所示的项目参数。



70-1

**02** 导入“实例文件\实例70\素材\57\_147824.jpg”文件至“项目”面板，“项目”面板的显示效果如图70-2所示。



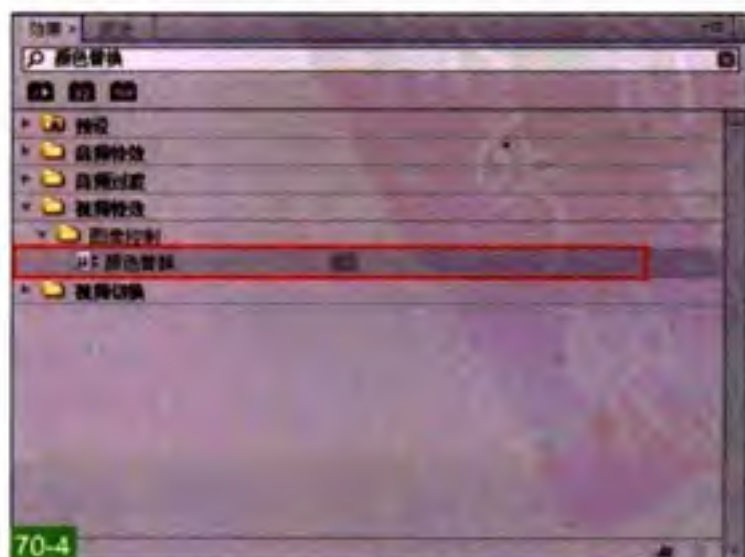
70-2

**03** 将素材文件插入到“时间线”面板中，效果如图70-3所示。



70-3

**04** 在“效果”面板中将图70-4所示的“颜色替换”视频特效添加给素材文件。



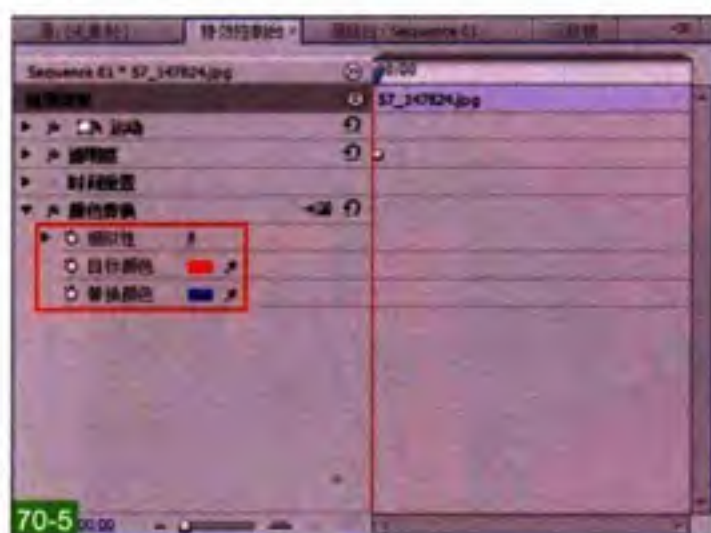
70-4



## 知识链接

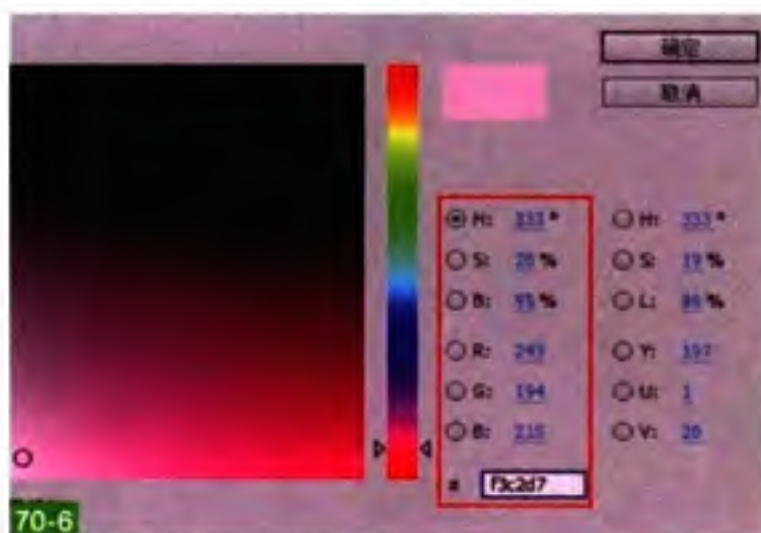
“颜色替换”视频特效可以将图像中指定的颜色替换为另一种指定颜色，而使其他颜色保持不变。

**05** 将选择的“颜色替换”视频特效添加给素材后，打开“特效控制台”面板即可查看到其参数，如图70-5所示。



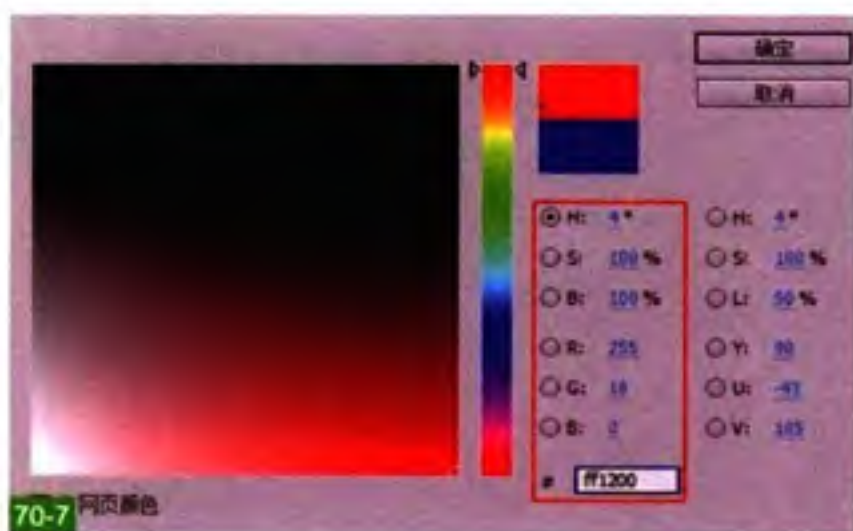
70-5

**06** 单击“目标颜色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图70-6所示的颜色参数。



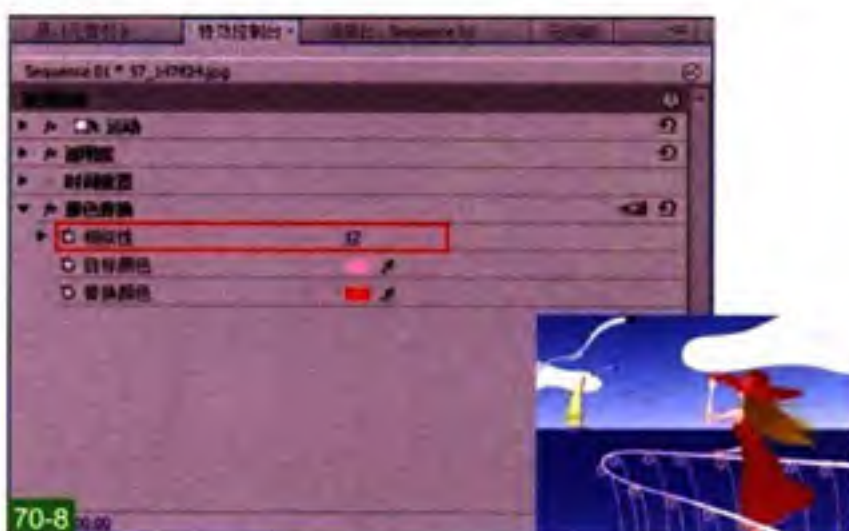
70-6

**07** 单击“替换颜色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图70-7所示的颜色参数。



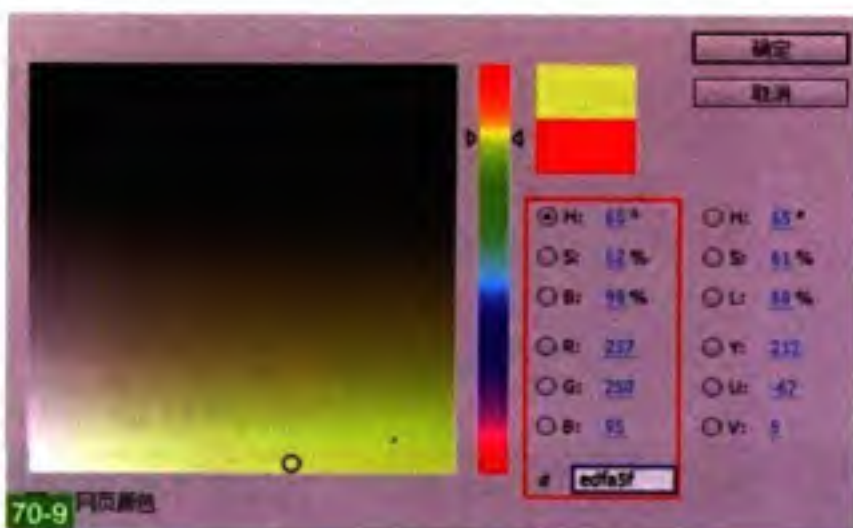
70-7 网页颜色

**08** 设置“相似性”参数为12，如图70-8所示。在“节目监视器”面板中可预览到替换颜色的效果。



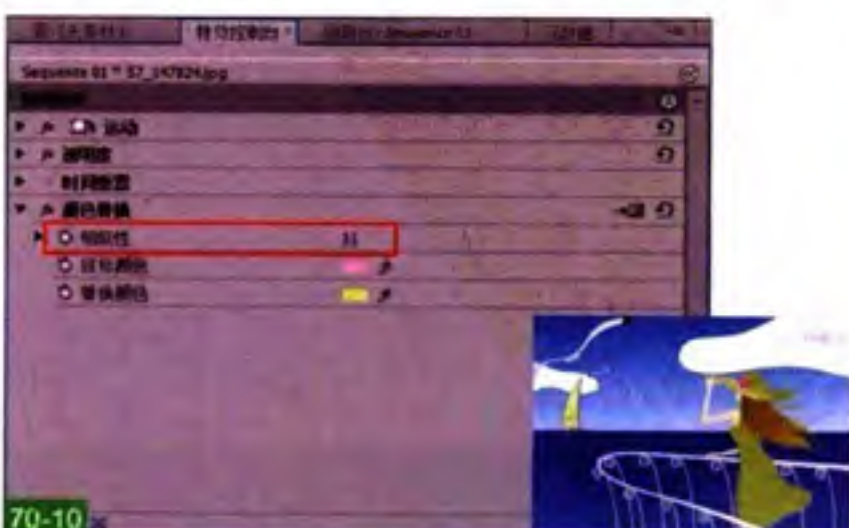
70-8

**09** 再次单击“替换颜色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图70-9所示的颜色参数。



70-9 网页颜色

**10** 设置“相似性”参数为11，如图70-10所示。最后在“节目监视器”面板中可预览到替换颜色的效果。



70-10



## 案例描述

本实例将使用到“反转”视频特效实现画面色彩的反相。通过对本实例的学习，读者可以掌握使用视频特效制作画面反相效果的方法。

## 制作关键：

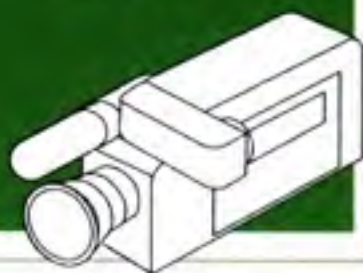
- 添加“反转”视频特效。
- 设置混合比例。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例71\最终文件

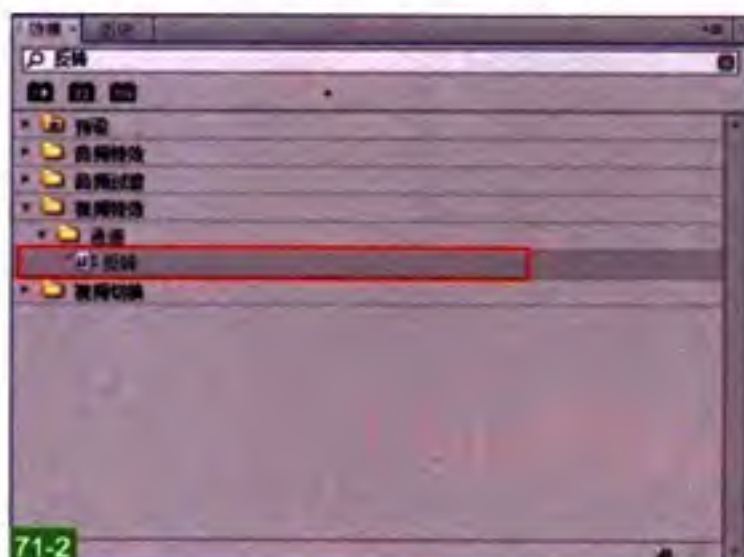
## 画面色彩的反相



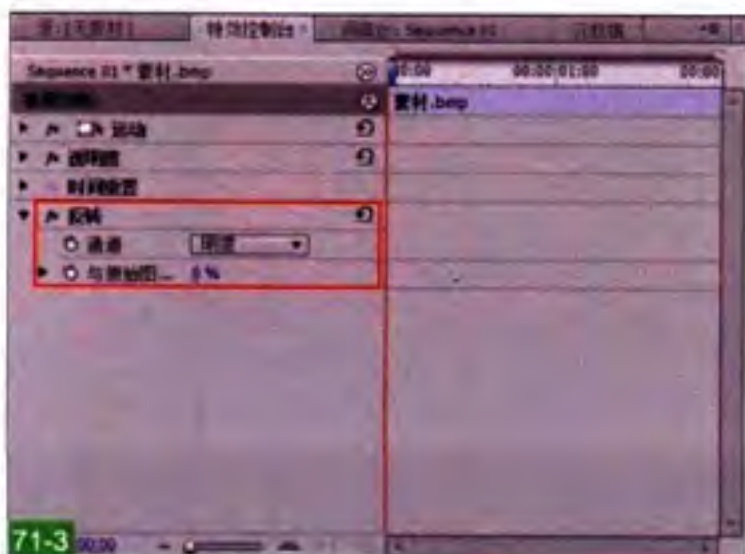
**01** 新建项目并导入“实例文件\实例71\素材”中的文件，在“项目”面板中的预览效果如图71-1所示。



**02** 在“效果”面板中选择“通道”视频特效组中的“反转”视频特效，如图71-2所示，将其添加给“时间线”面板中的素材。



**03** 在“特效控制台”面板中设置如图71-3所示的“反转”特效参数。



**04** 在“节目监视器”面板中可预览到如图71-4所示的视频特效效果。







本章所介绍的是Premiere Pro CS5调色特效的应用。画面的色彩调整是Premiere非线性编辑中一个十分重要的内容。大多数情况下, 摄影师拍摄的图像、视频素材的效果受周围环境光等环境因素地影响, 这会导致素材质量大幅下降, 甚至会使画面质量不能满足人们的视觉需求。将素材采集或者导入到Premiere之后, 应用Premiere强大的调色特效, 可以对画面色彩不完美的素材进行调整, 使其最终呈现出满意的视觉效果。

在本章的实例中, 调整画面高光、调整画面色阶、调整画面色彩平衡、突出画面一种颜色和为画面替换颜色等实例为本章的重点知识实例。

实例61调整画面高光, 使用了“调整”视频特效组中的“阴影/高光”视频特效。该特效主要用于调整画面中的高光区域以及阴影区域的效果, 调整效果如下。



实例62调整画面色阶, 应用了“调整”视频特效组中的“色阶”视频特效。该特效通过将图像各个通道的输入颜色级别范围重新映像到一个新的输出颜色级别范围, 从而改变画面的质感。除此之外, 该视频特效还能改变“灰度”校正曲线, 从而调整素材的色阶, 效果如下。







实例64调整画面色彩平衡，介绍了“色彩平衡”视频特效的使用方法。该视频特效主要通过调整画面的“阴影”、“中间调”和“高光”的R、G、B参数，从而调整画面的色彩平衡效果。此外，“色彩平衡”视频特效也可以调整素材画面的色彩平衡效果，调整素材画面的色彩平衡效果如下。



实例68是本章的一个重点知识，该实例通过应用“分色”视频特效制作突出画面单一颜色效果。突出画面中的一种颜色，是影视、艺术设计等领域常用的艺术表现手法之一，该表现方法可以为观众带来前所未有的、强烈的视觉冲击效果。如影片《辛德勒的名单》中的红衣小女孩，当周围环境颜色为灰色时，穿梭于慌乱人群中的红衣小女孩成为了画面的焦点，进而为观众带来了强烈的视觉震撼。

实例70介绍的是将画面中的某一种或者几种颜色替换为其他颜色的操作方法。实例中只是将当前的某一颜色替换为画面未存在的颜色，使用此视频特效还可以将画面中的颜色进行相互调换。





## 内置视频特效应用

Premiere Pro CS5自帶了数量众多的视频特效，这些特效可以对原始素材进行如调整画面对比度、为画面添加粒子或者光照等特殊处理。这些特效为影视作品增加了较强的艺术效果，为观众带来了丰富多彩、精美绝伦的视觉盛宴。本章将介绍一些使用频率较高的内置视频特效。

### 重点案例预览

- ▶ **074** 实现视频画中画效果
- ▶ **078** 实现彩色绘画效果
- ▶ **079** 实现画面的弯曲波动效果
- ▶ **085** 实现海边黄昏光斑效果
- ▶ **086** 实现哈哈镜效果
- ▶ **087** 实现高压电流放电效果
- ▶ **089** 实现画面的多角度变换效果



072

改变画面质感  
效果

## 案例描述

本实例将使用“调整”视频特效组中的“卷积内核”视频特效来实现改变画面质感的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握“卷积内核”视频特效的使用方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“卷积内核”特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例72\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中，设置如图72-1所示的序列参数。



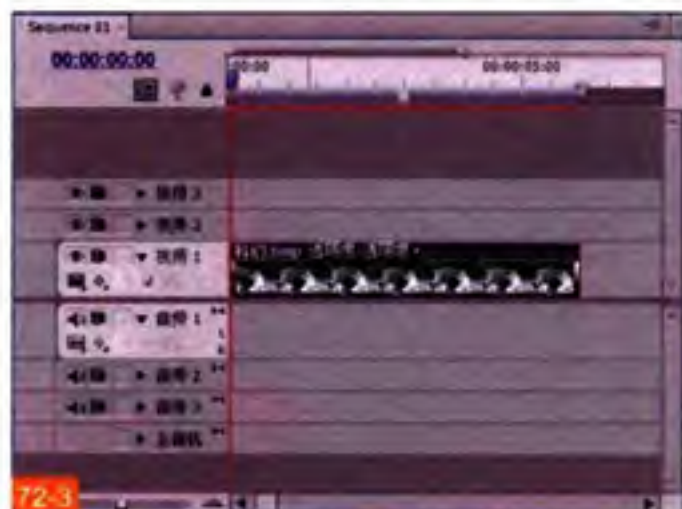
72-1

**02** 导入“实例文件\实例72\素材”中的文件，“项目”面板的显示效果如图72-2所示。



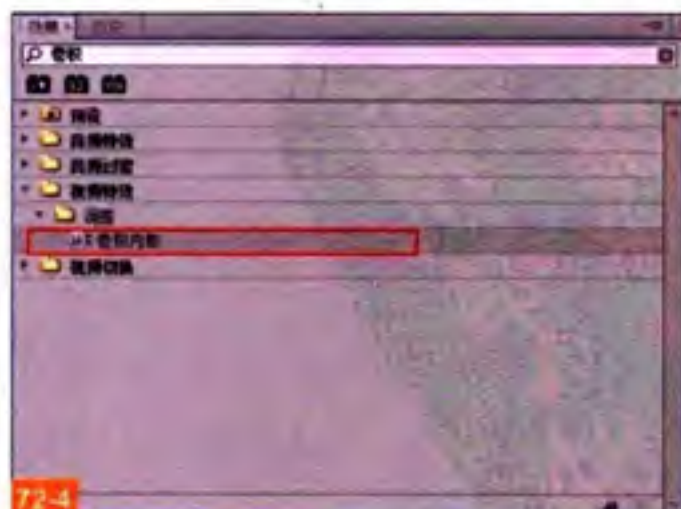
72-2

**03** 将导入到“项目”窗口中的“科幻.bmp”素材插入到“时间线”面板中，如图72-3所示。



72-3

**04** 在“效果”面板中将如图72-4所示的“卷积内核”视频特效添加给素材。



72-4

## 技巧提示 插入素材文件

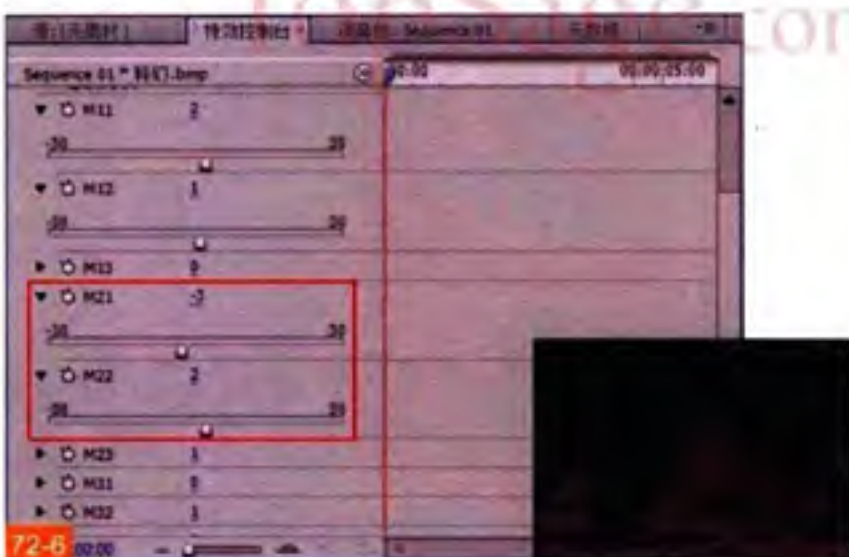
在“源监视器”窗口中打开素材后，单击“插入”按钮即可将其插入“时间线”面板。



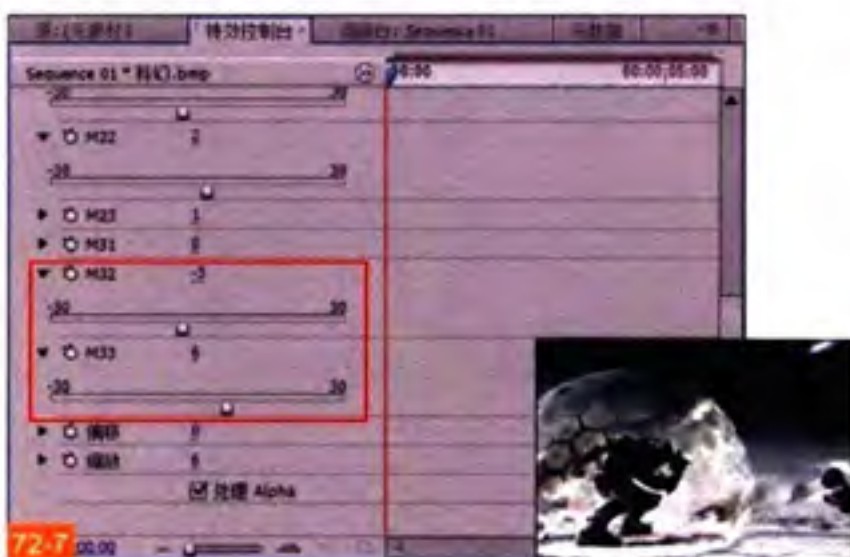
**05** 选择“科幻.jpg”素材，在“特效控制台”面板中设置如图72-5所示的M11、M12特效参数。



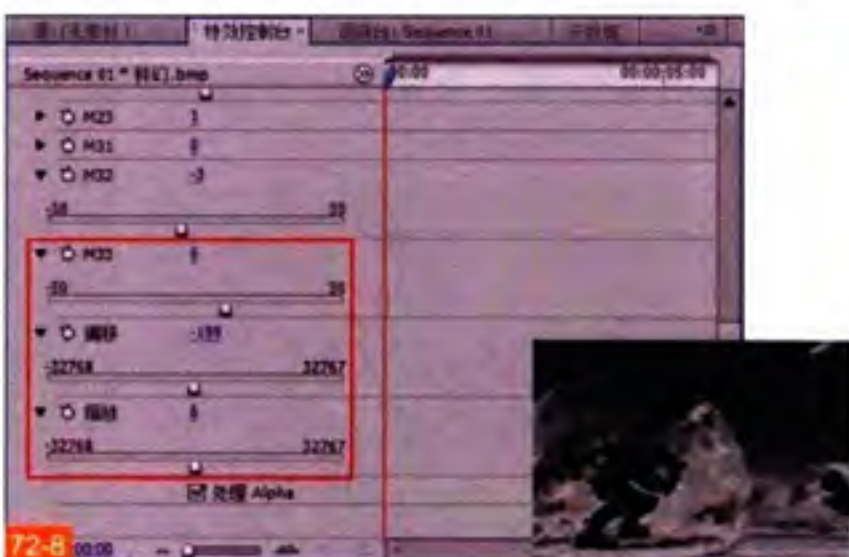
**06** 在“特效控制台”面板中继续设置如图72-6所示的M21、M22视频特效参数。



**07** 在“特效控制台”面板中继续设置如图72-7所示的M32、M33视频特效参数。



**08** 在“特效控制台”面板中继续设置如图72-8所示的“偏移”、“缩放”视频特效参数。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图72-9所示的输出基本参数。



**10** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图72-10所示的“宽度”、“高度”等输出视频参数，最后保存编辑项目。



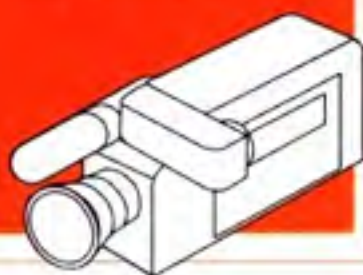
### 举一反三

本实例将“卷积内核”视频特效应用于静态图像，该特效还可以应用于动态视频素材。



073

## 制作边缘腐化的图片



## 案例描述

本实例将应用“边缘粗糙”视频特效，制作画面的腐化边缘效果。通过对本实例的操作，读者可以掌握制作这类边缘或者画面腐蚀风格效果的方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“边缘粗糙”视频特效。

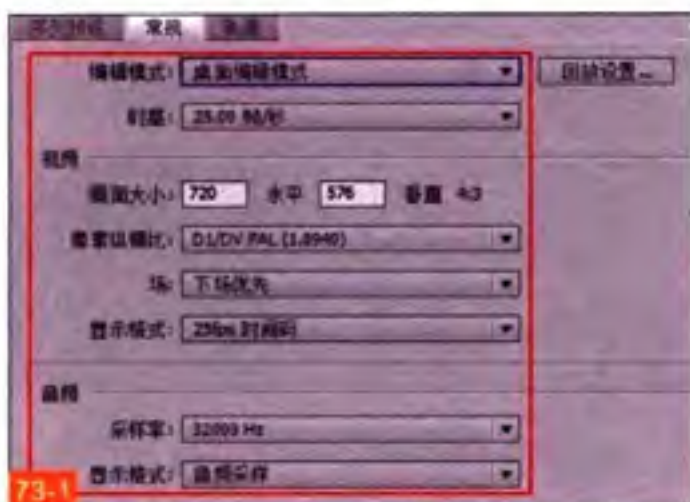
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例73\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图73-1所示的参数。



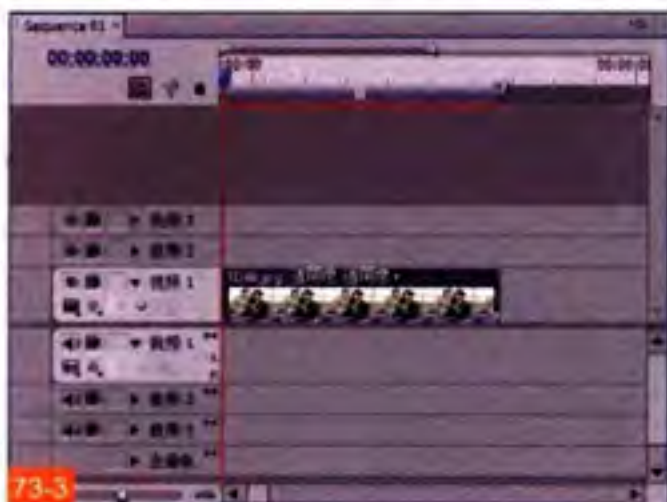
73-1

**02** 导入“实例文件\实例73\素材”中的TDW.jpg文件，“项目”面板的显示效果如图73-2所示。



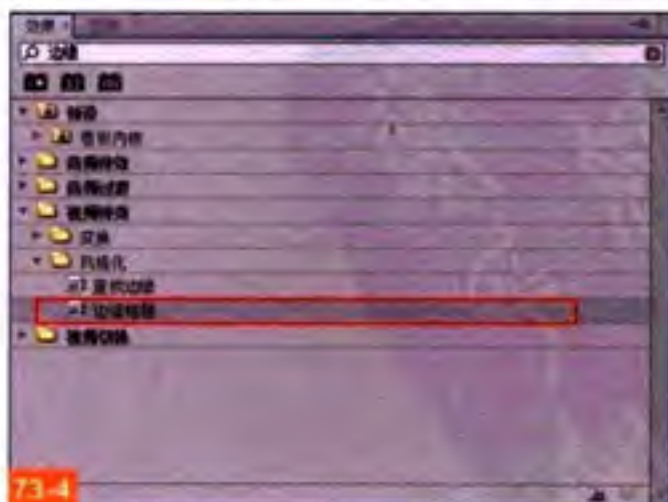
73-2

**03** 将导入到“项目”窗口中的TDW.jpg素材插入到“时间线”面板中，如图73-3所示。



73-3

**04** 在“效果”面板中将如图73-4所示的“边缘粗糙”视频特效添加给素材。



73-4

## 知识链接

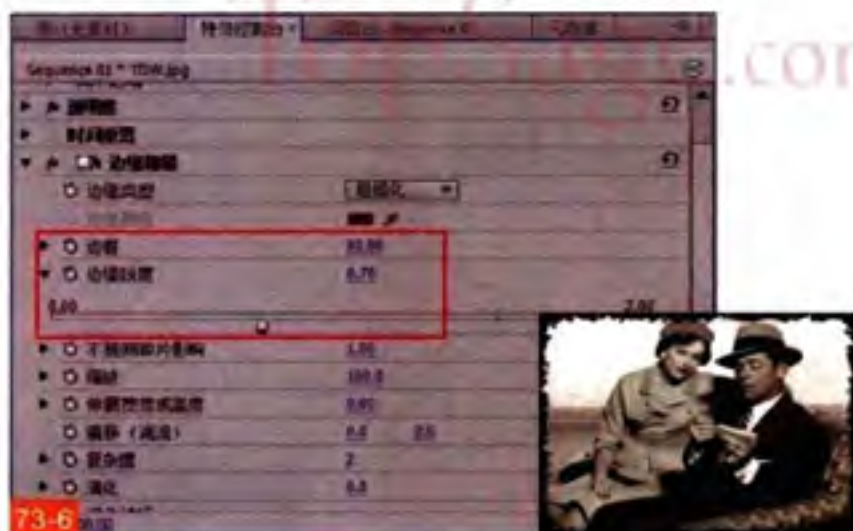
该特效通过对图层的Alpha通道进行处理，使图像的边缘变得粗糙，从而实现各种类似于自然腐蚀的效果。



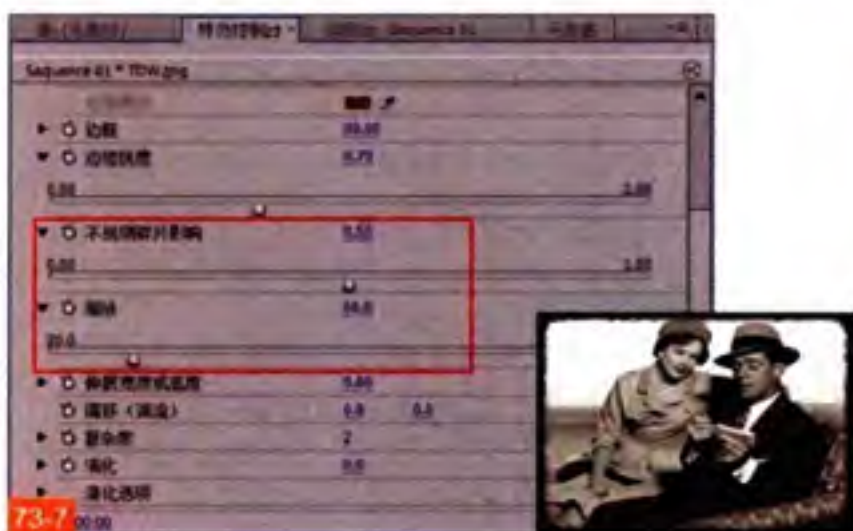
**05** 打开“特效控制台”面板即可预览到如图73-5所示的视频特效参数。



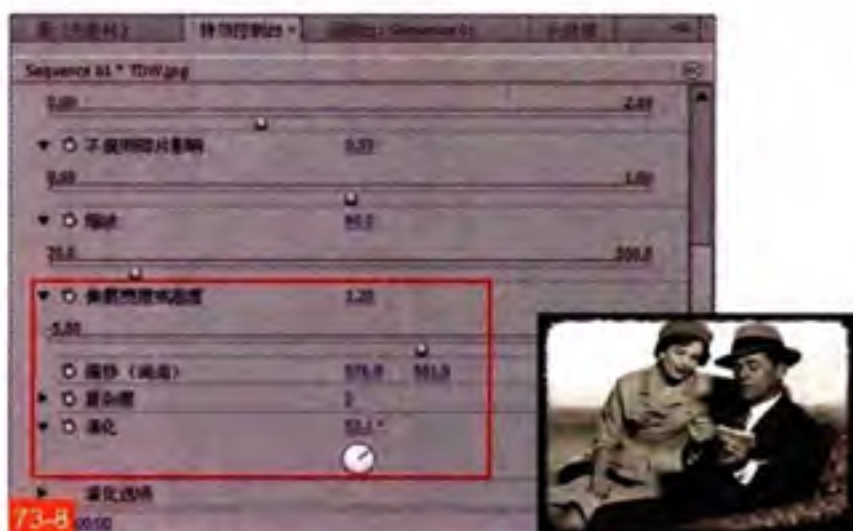
**06** 在“特效控制台”面板中设置如图73-6所示的“边缘锐度”等参数。



**07** 设置如图76-7所示的“不规则碎片影响”和“缩放”参数。



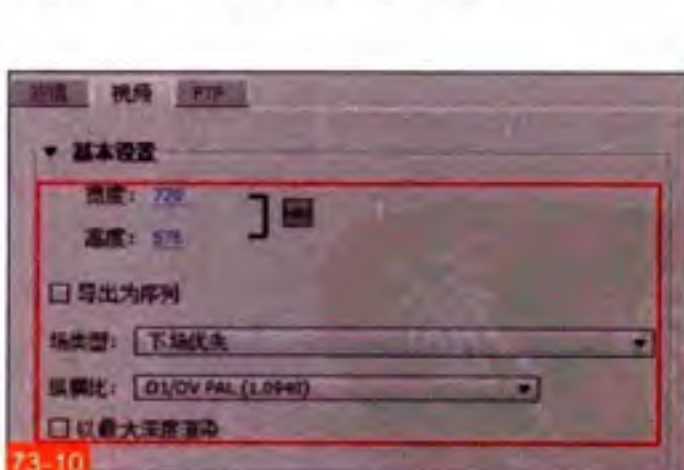
**08** 设置“伸展宽度或高度”和“演化”等参数，如图76-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图73-9所示的输出基本参数。



**10** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图73-10所示的“宽度”和“高度”等输出视频参数，最后保存编辑项目。



### 技巧提示 “边缘粗糙”视频特效

该特效通过对画面的Alpha通道边缘部分进行处理，若素材不包含Alpha通道，则不会对画面产生任何效果。

### 举一反三

本实例对图片实现了旧照片的边缘腐蚀效果，还可以将其应用于视频素材制作其他效果。



074

## 实现视频画中画效果



## 案例描述

视频画中画效果是使用十分频繁的一种视觉效果。在本实例中，将向读者介绍视频画中画的实现方法。通过对本实例的学习，读者可掌握该类型效果的实现手法。

## 制作关键：

- 添加“位置”关键帧。
- 运用 Proc Amp 视频特效调整画面效果。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例74\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图74-1所示的序列参数。



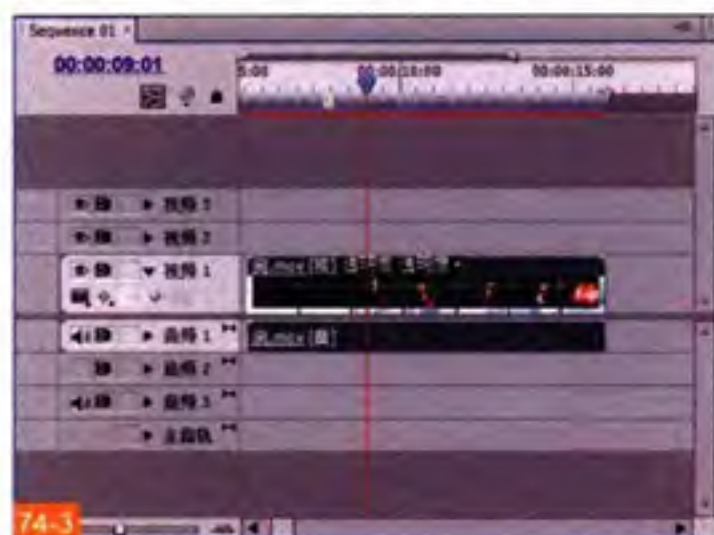
74-1

**02** 导入“实例文件实例74素材”中的“狗.mov”文件，“项目”面板效果如图74-2所示。



74-2

**03** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图74-3所示。



74-3

**04** 将“项目”面板中的“狗.mov”素材文件插入到“视频2”轨道中，如图74-4所示。



74-4

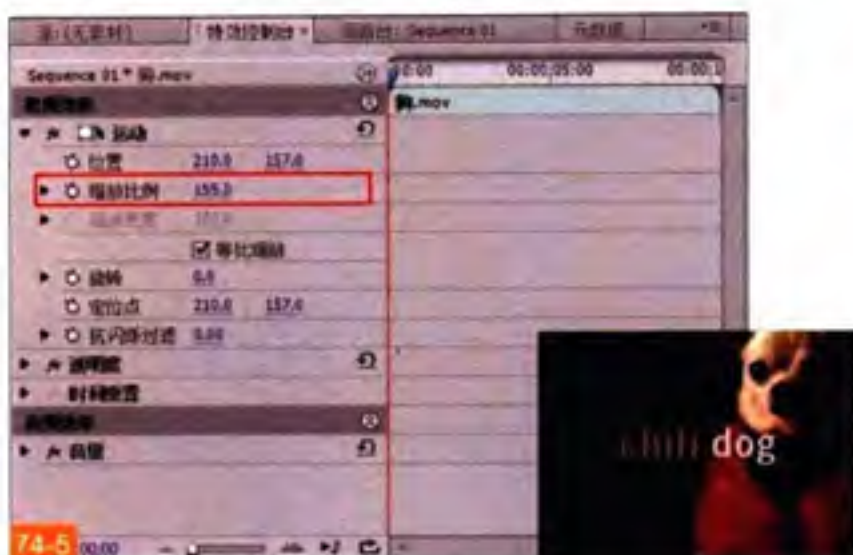


## 技巧提示 将素材多次插入“时间线”面板

为了营造出多重画面效果，需要将素材分两次插入“时间线”面板不同的轨道中。



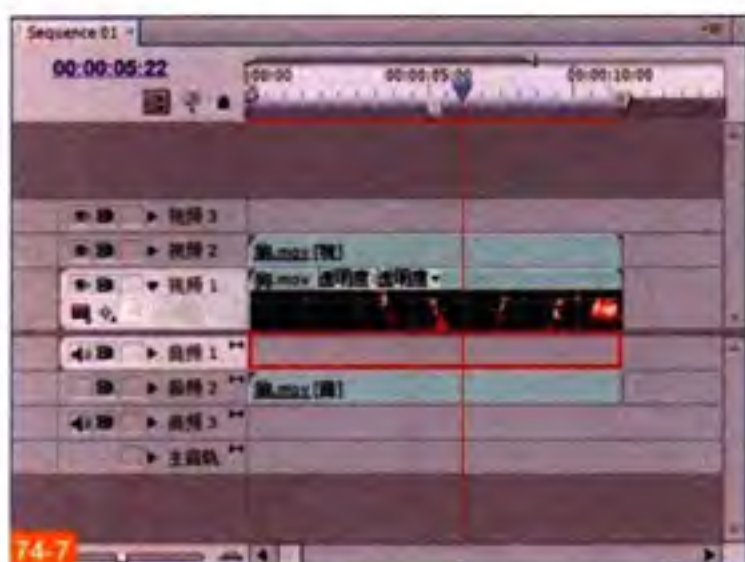
**05** 选择“时间线”面板“视频2”轨道中的素材，在“特效控制台”面板中将“缩放比例”参数设置为155，如图74-5所示。



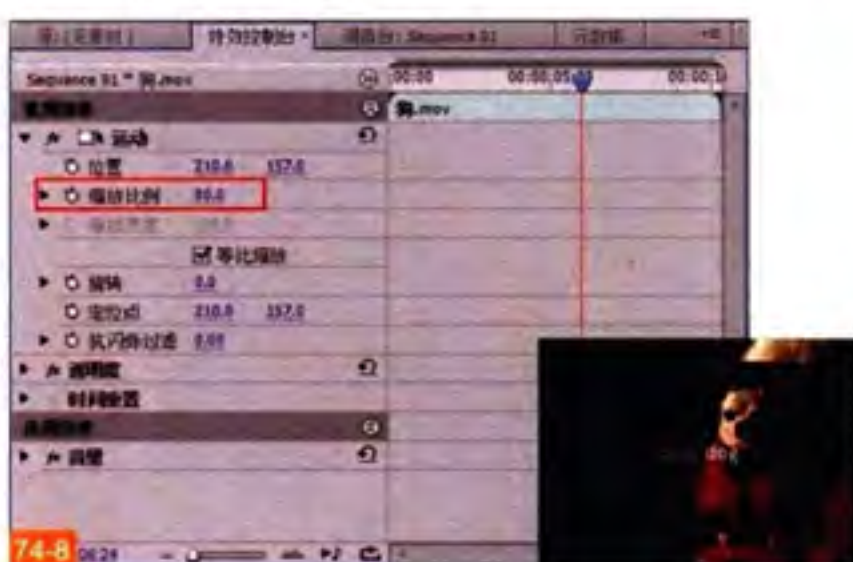
**06** 在“时间线”面板中，选中并右击“视频1”轨道中的素材，在弹出的快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令，如图74-6所示。



**07** 执行“解除视音频链接”命令后，在“时间线”面板中选中“音频1”轨道中的音频，并按Delete将其删除，完成后的效果如图74-7所示。



**08** 选择“视频2”轨道中的素材，在“特效控制台”面板中将“缩放比例”参数设置为80，将该轨道中的素材缩小，作为视频画中画的小画面，效果如图74-8所示。



**09** 在素材的起始位置设置“位置”参数为(186, 131)，并单击此选项左侧的“切换动画”按钮，如图74-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至00:00:03.00处，在“特效控制台”面板中，设置“位置”参数和“缩放比例”参数，如图74-10所示。





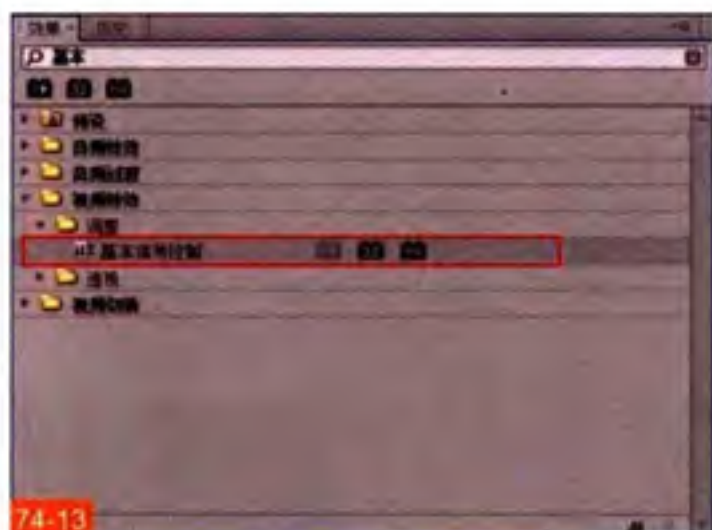
- 11** 将时间滑块移至时间点 **00:00:07.05** 处，在“特效控制台”面板中将“位置”参数设置为 (282.8, 247.6)，如图74-11所示。



- 12** 将时间滑块移至 **00:00:08.13** 处，在“特效控制台”面板中将“位置”参数设置为 (252.5, 123.5)，如图74-12所示。



- 13** 在“效果”面板中选择“调整”视频特效组中的“基本信号控制”视频特效，如图74-13所示。



- 14** 将选择的“基本信号控制”特效添加给“视频2”轨道中的素材文件，并设置其参数，如图74-14所示。



- 15** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图74-15所示的输出基本参数。



- 16** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图74-16所示的“像素长宽比”等视频参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

为“视频2”轨道中的素材设置其他的位移运动，可以制作出不一样的画面运动效果。





案例描述

本实例将为素材使用“旋转扭曲”视频特效实现画面漩涡的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握画面漩涡效果的实现手法。

- 制作关键：**
- 导入素材。
  - 添加“旋转扭曲”视频特效。
- 难易程度：**★★★★☆
- 最终文件路径：**  
实例文件\实例75\最终文件



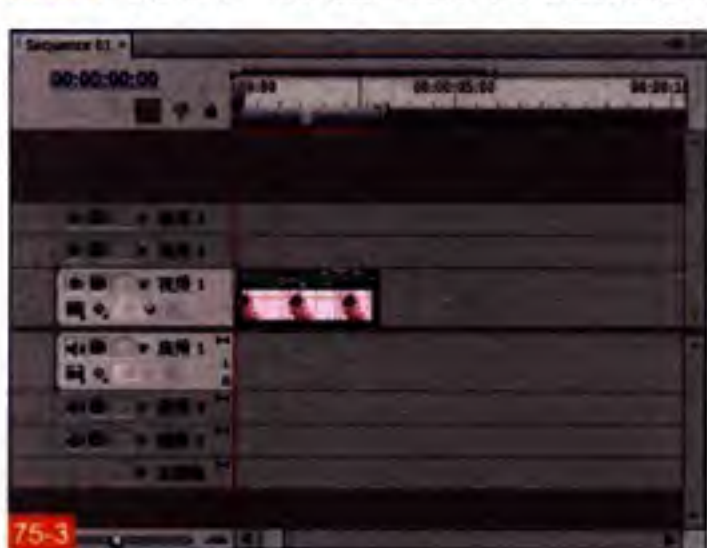
**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图74-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例75\素材”中的TY01.jpeg文件，“项目”面板效果如图75-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板中的TY01.jpeg素材文件插入到“时间线”面板中，效果如图75-3所示。



**04** 将“扭曲”特效组中的“旋转扭曲”特效添加给素材，如图75-4所示。



**技巧提示** 添加视频特效

将选择的“旋转扭曲”视频特效直接拖动到“时间线”面板中的素材上，即可完成视频特效的添加操作。



**05** 在“时间线”面板中选择已添加视频特效的素材文件，打开“特效控制台”面板并设置如图75-5所示的参数。



**06** 在素材的起始位置添加“角度”和“旋转扭曲半径”关键帧，并设置关键帧参数，如图75-6所示。



**07** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 00:00:01:20 处，在“特效控制台”面板中设置如图75-7所示的参数。



**08** 将时间滑块拖动至 00:00:02:07 处，返回“特效控制台”面板，设置“旋转扭曲”视频特效的参数，如图75-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图75-9所示的输出基本参数。



**10** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图75-10所示的“品质”等视频参数，最后保存当前编辑项目。



### 举一反三

本实例只是对画面中的一部分进行了涡旋扭曲，读者还可以对整个画面进行涡旋，实现两画面的过渡效果。





## 实现马赛克效果



### 案例描述

本实例通过为素材设置“缩放”动画关键帧以及为素材添加“马赛克”特效，来实现为画面添加马赛克效果的目的。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面添加马赛克的方法。

#### 制作关键：

- 制作缩放动画。
- 添加“马赛克”特效。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例76\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图76-1所示的参数。



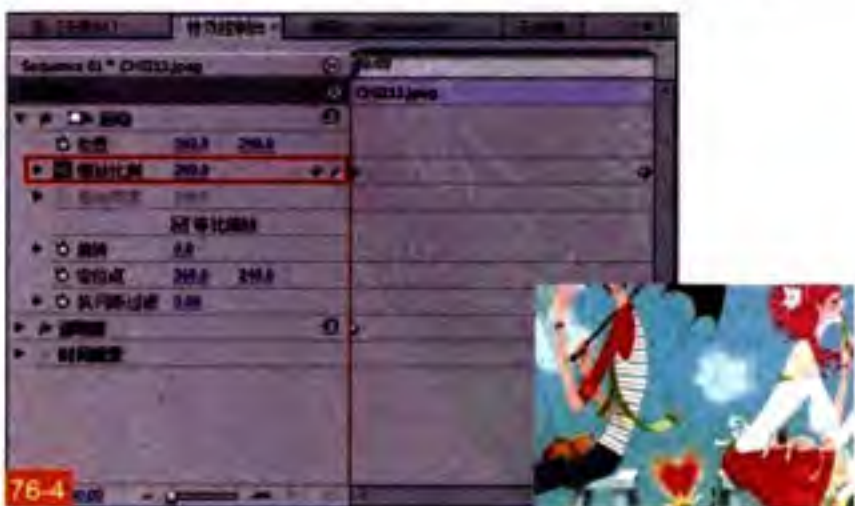
**02** 导入“实例文件\实例76\素材”文件夹中的素材，效果如图76-2所示。



**03** 将导入的CHI-213.jpg素材插入到“时间线”面板中，效果如图76-3所示。



**04** 在“特效控制台”面板中为素材起始位置添加“缩放比例”关键帧，如图76-4所示。



### 技巧提示 添加“缩放比例”参数关键帧的意义

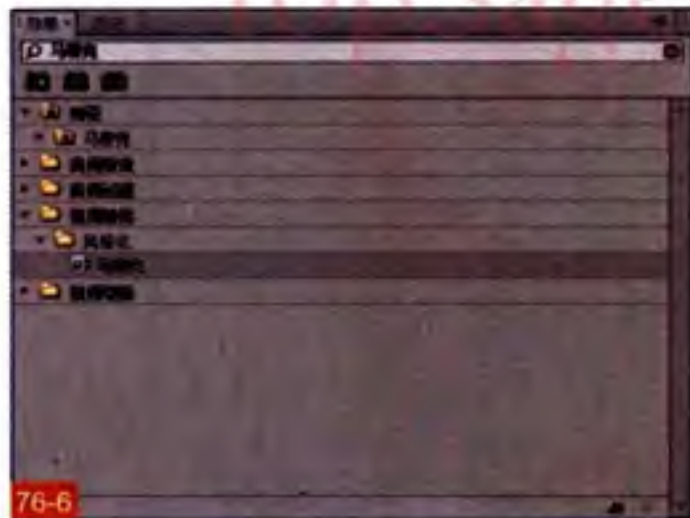
本实例中，添加“缩放比例”参数关键帧的意义在于体现画面缩放的同时，色块逐渐形成完整图画。



**05** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，在“特效控制台”面板中设置素材的“缩放比例”参数为100，如图76-5所示。



**06** 在“效果”面板中，将“风格化”视频特效组中的“马赛克”特效添加给“时间线”面板中的素材，如图76-6所示。



**07** 在“特效控制台”面板中素材的起始位置添加关键帧并设置如图76-7所示的“马赛克”视频特效参数。



**08** 将时间滑块拖动至素材结束位置，在此添加“马赛克”参数关键帧，并设置如图76-8所示的参数。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图76-9所示的输出基本参数。



**10** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图76-10所示的“场类型”等视频参数，最后保存编辑项目。



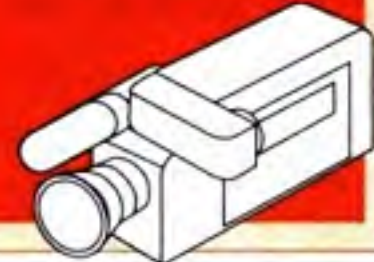
### 举一反三

同样的原理，使用该视频特效还可以实现使画面由清晰变模糊的特殊效果。





# 实现灰度浮雕效果



## 案例描述

本实例将使用“风格化”视频特效组中的“浮雕”视频特效制作画面灰度浮雕效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握利用灰色图像制作浮雕效果的方法。

## 制作关键：

- 设置素材显示比例。
- 设置“浮雕”特效的参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例77\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图77-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例77\素材”中的文件，“项目”面板的效果如图77-2所示。



**03** 将素材插入“时间线”面板，“节目监视器”面板中的显示比例不正确，如图77-3所示。



**04** 在“项目”面板中右击素材，执行“修改>解释素材”命令，如图77-4所示。

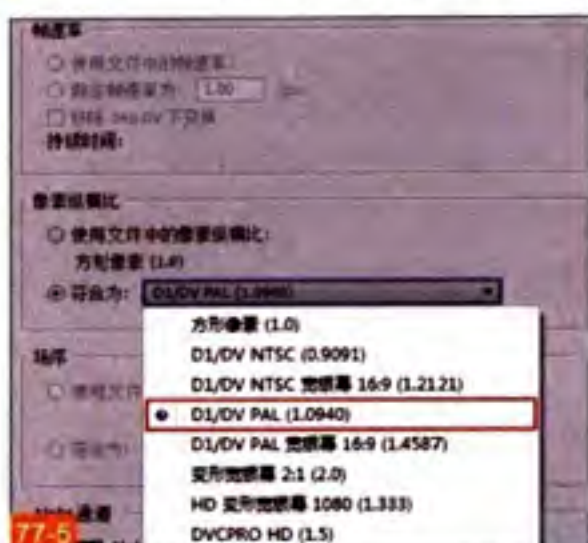


## 技巧提示 调整素材显示比例

若素材的显示比例与项目设置的像素比不一致时，应当使用“解释素材”命令进行调整。



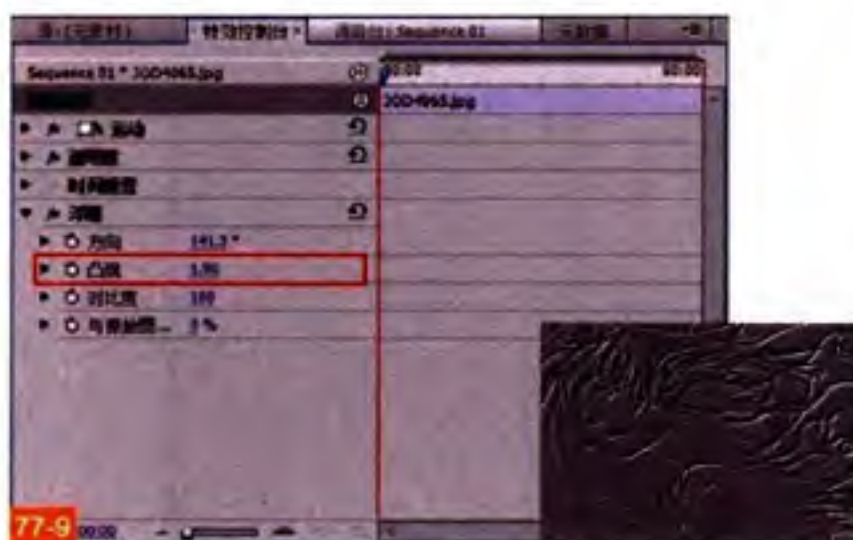
- 05** 在弹出的“解释素材”对话框中设置如图77-5所示的“像素纵横比”参数。



- 07** 在“效果”面板中将“风格化”视频特效组中的“浮雕”视频特效添加给素材文件，如图77-7所示。



- 09** 在“特效控制台”面板中设置“浮雕”视频特效的“凸现”参数，如图77-9所示。



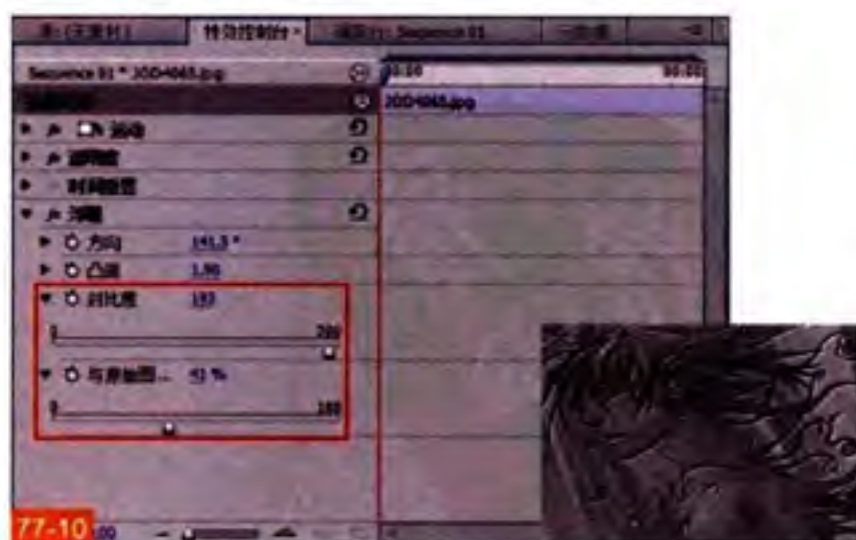
- 06** 在“节目监视器”窗口中可预览到素材的显示比例已经正确，如图77-6所示。



- 08** 打开“特效控制台”面板，展开“浮雕”视频特效参数卷展栏，设置如图77-8所示的“方向”参数。



- 10** 在“特效控制台”面板中设置“浮雕”视频特效的“对比度”等参数，如图77-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

除了本实例中介绍的制作灰色浮雕效果，利用该视频特效还可以制作出具有一定色彩的彩色浮雕效果。





## 实现彩色绘画效果



### 案例描述

本实例将应用“查找边缘”视频特效制作画面素描效果，该特效用于强调图像的边缘，使图像看起来犹如铅笔勾勒出的素描线条，明暗对比越强烈的图像，其边缘效果会越明显。

### 制作关键：

- 添加“查找边缘”视频特效。
- 添加动画关键帧。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例78\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中选择“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图78-1所示的参数。



78-1

**02** 导入“实例文件\实例78\素材”中的DDT.jpg文件，完成后“项目”面板的显示效果如图78-2所示。



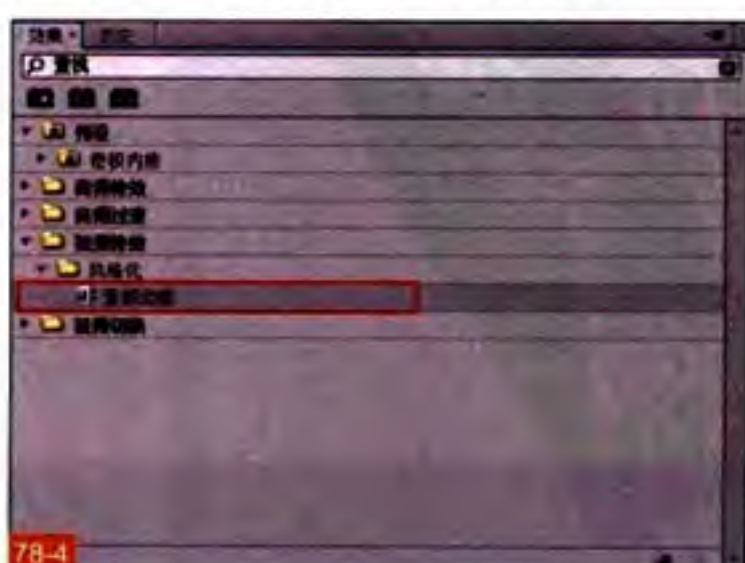
78-2

**03** 将导入到“项目”面板的DDT.jpg素材插入到“时间线”面板中，效果如图78-3所示。



78-3

**04** 在“效果”面板中将图78-4所示的“查找边缘”视频特效添加给素材文件。



78-4



**05** 添加视频特效后，在“节目监视器”窗口中可预览“查找边缘”视频特效默认参数的画面效果，如图78-5所示。



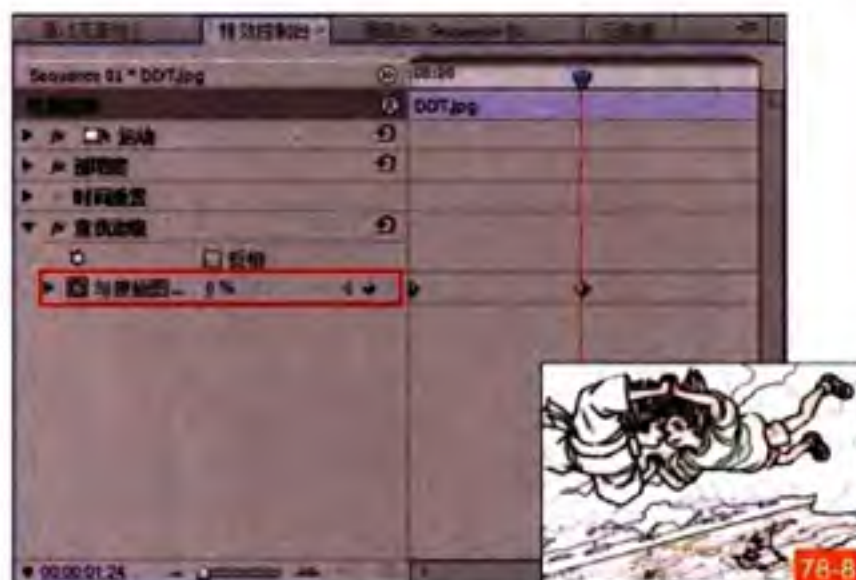
**06** 在“时间线”面板中选择素材，在“特效控制台”面板中展开“查找边缘”参数卷展栏，在素材起始位置设置如图78-6所示的参数。



**07** 取消勾选“反相”复选框，为“查找边缘”视频特效添加第一个关键帧，参数设置如图78-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至00:00:01:24处，为“查找边缘”视频特效添加另一个关键帧，参数设置如图78-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中单击“格式”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图78-9所示的文件格式。



**10** 单击“预设”下拉按钮，在弹出的预设参数下拉列表中选择如图78-10所示的PAL DV预设格式。



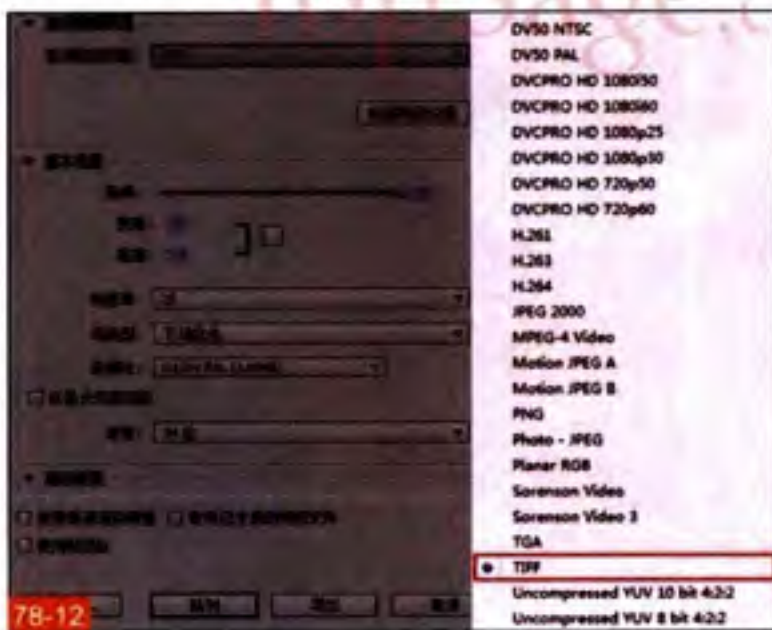


**11** 在“导出设置”对话框中设置输出文件的文件名和保存路径等，参数设置如图78-11所示。



78-11

**12** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中单击“视频编解码器”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图78-12所示的编解码器。



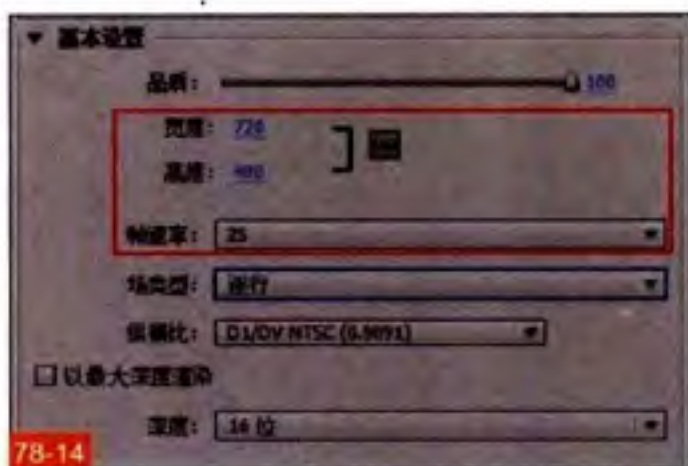
78-12

**13** 在“视频”选项卡中单击“编解码器设置”按钮，在弹出的对话框中设置如图78-13所示的参数。



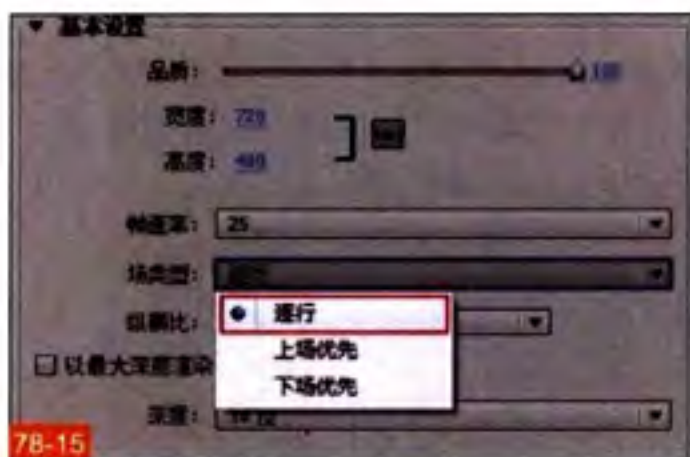
78-13

**14** 在“基本设置”选项组中设置如图78-14所示的“品质”和“帧频”等参数。



78-14

**15** 单击“场类型”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择“逐行”选项，如图78-15所示。



78-15

**16** 单击“纵横比”参数下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图78-16所示的参数，最后保存编辑项目。



78-16

### 举一反三

“查找边缘”特效提供了“反相”参数，勾选该复选框可将画面制作为反相效果。





## 案例描述

本实例将应用“扭曲”视频特效组中的“弯曲”视频特效，制作画面弯曲波动效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握将静态图像制作成具有一定弯曲波动的动态效果的方法。

## 制作关键：

- 添加“弯曲”视频特效。
- 添加关键帧并设置其参数。

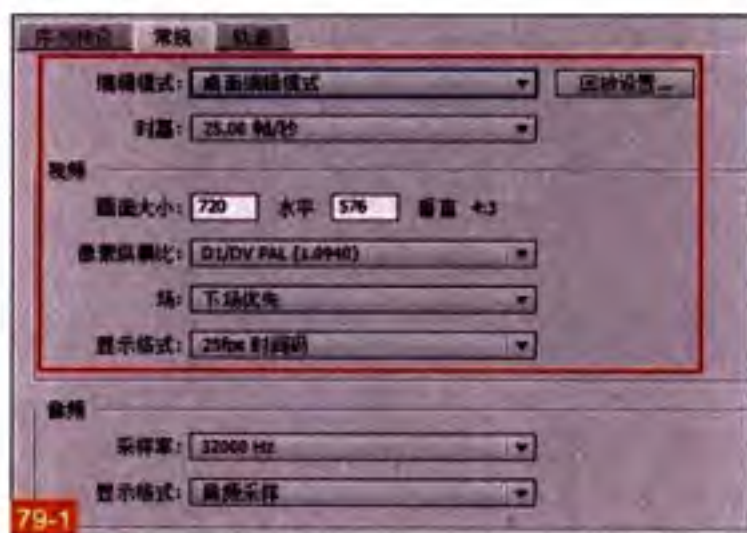
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

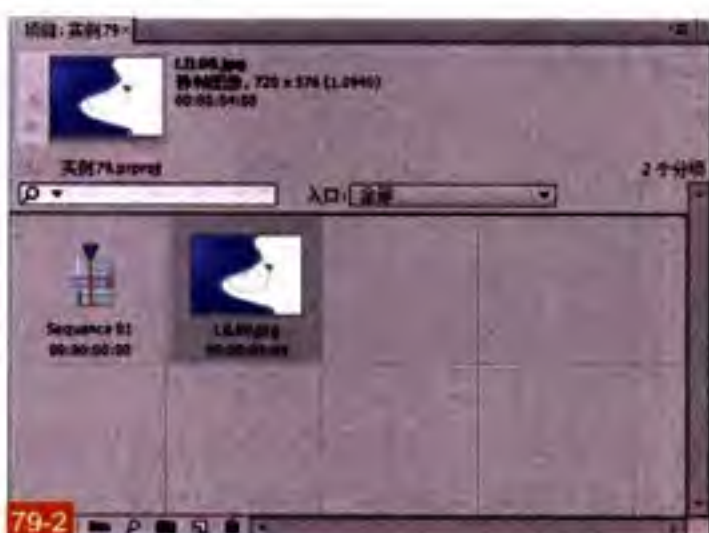
实例文件\实例79\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图79-1所示的参数。



**02** 导入“实例文件\实例79\素材”中的 LIL00.jpg 素材，完成后“项目”面板中的显示效果如图79-2所示。



**03** 将素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，操作完成后“时间线”面板效果如图79-3所示。

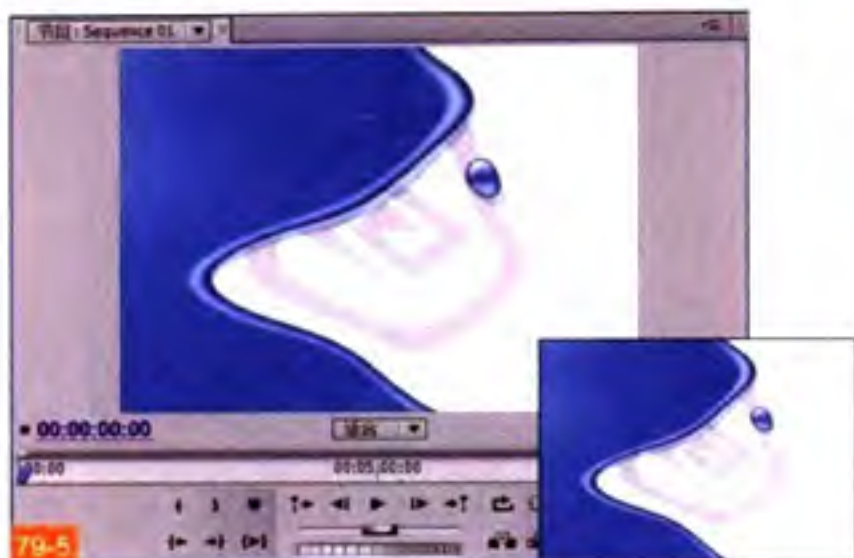


**04** 打开“效果”面板并在面板文本框中输入“弯曲”文本，选择“弯曲”视频特效，如图79-4所示，将其添加到“时间线”面板的素材。

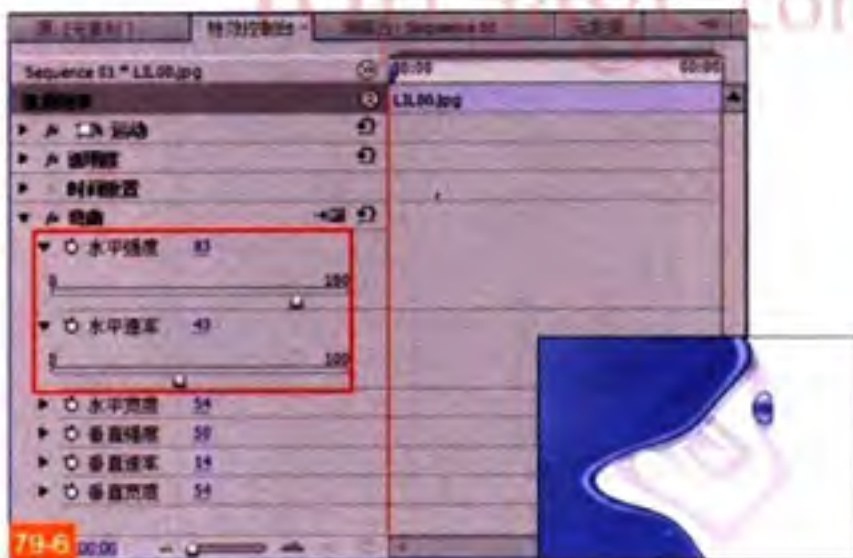




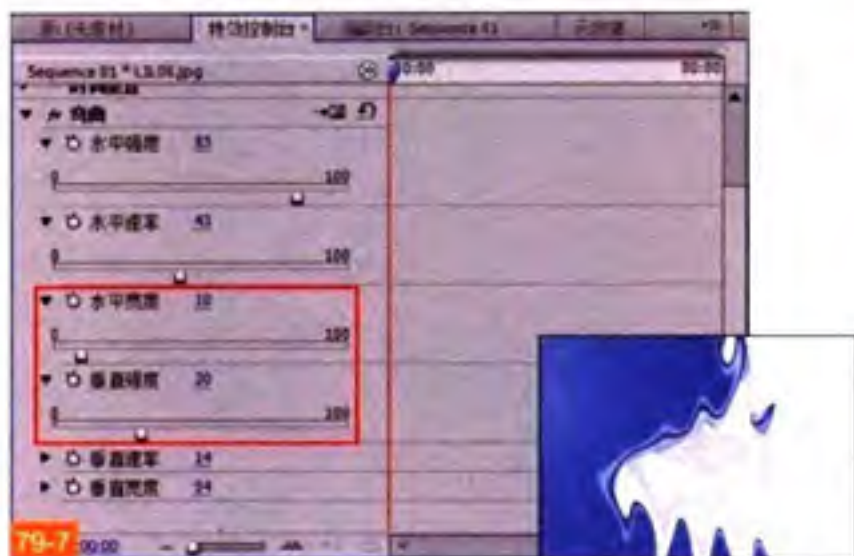
**05** 打开“节目监视器”面板，即可预览到添加了“弯曲”视频特效后的画面效果，如图79-5所示。



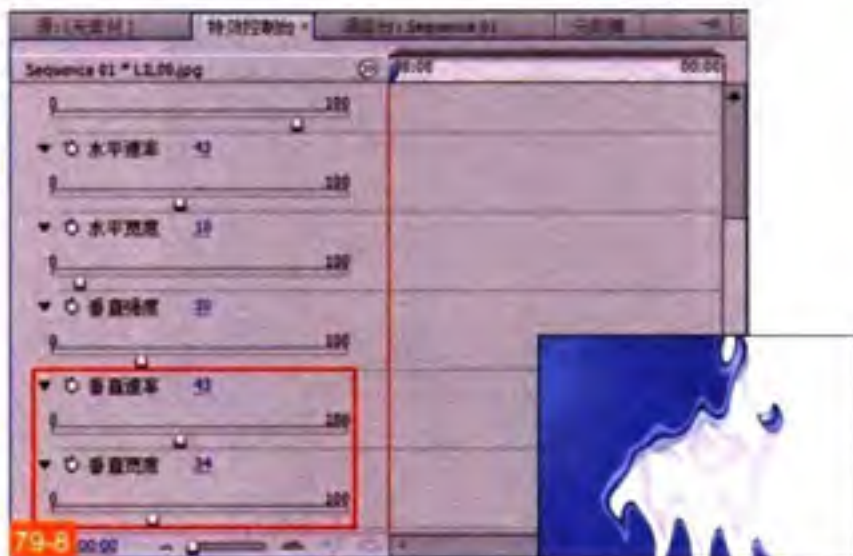
**06** 在“时间线”面板中选中素材，打开“特效控制台”面板，并设置如图79-6所示的“水平强度”等参数。



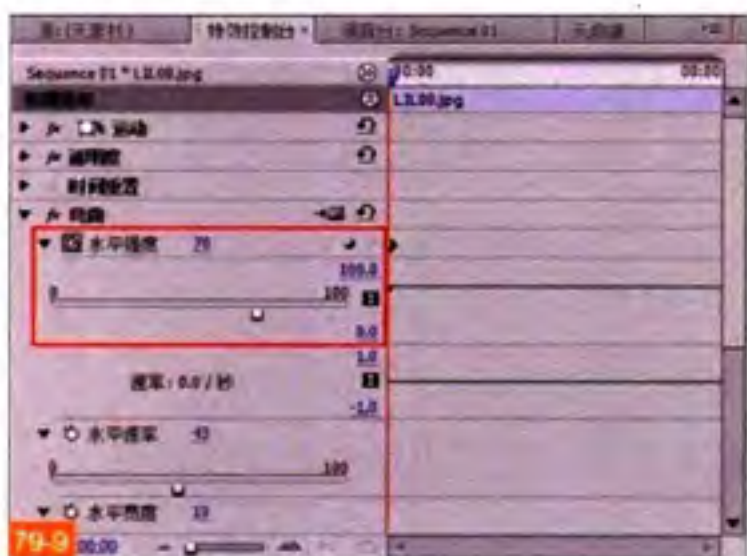
**07** 在“特效控制台”面板中设置“水平宽度”等参数，如图79-7所示。



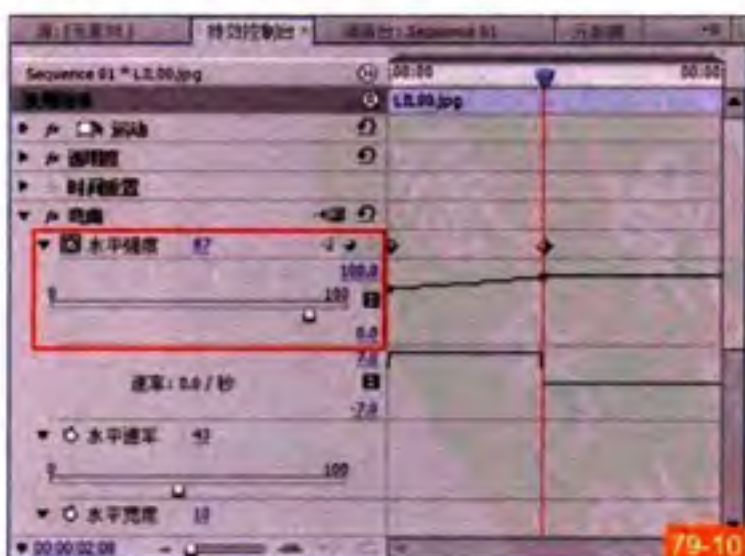
**08** 在“特效控制台”面板中设置“垂直宽度”等参数，如图79-8所示。



**09** 在“特效控制台”面板中素材的起始位置，设置“水平强度”参数关键帧，并设置如图79-9所示的参数。



**10** 将时间滑块拖动至 00:00:02:08 处，设置“水平强度”参数值为87，系统将自动在当前位置添加关键帧，效果如图79-10所示。

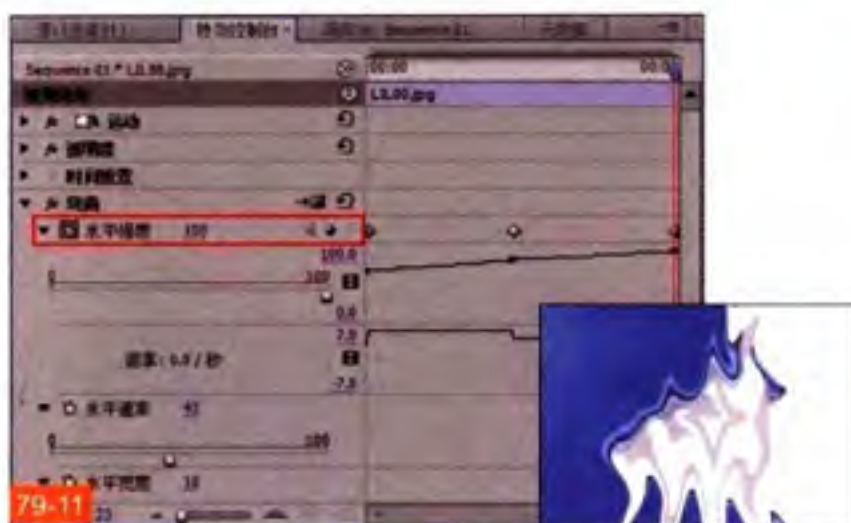


#### 技巧提示 迅速查找视频特效

只需在“效果”面板上部的文本框中输入需要视频特效的关键字，即可快速查找到所需视频特效。



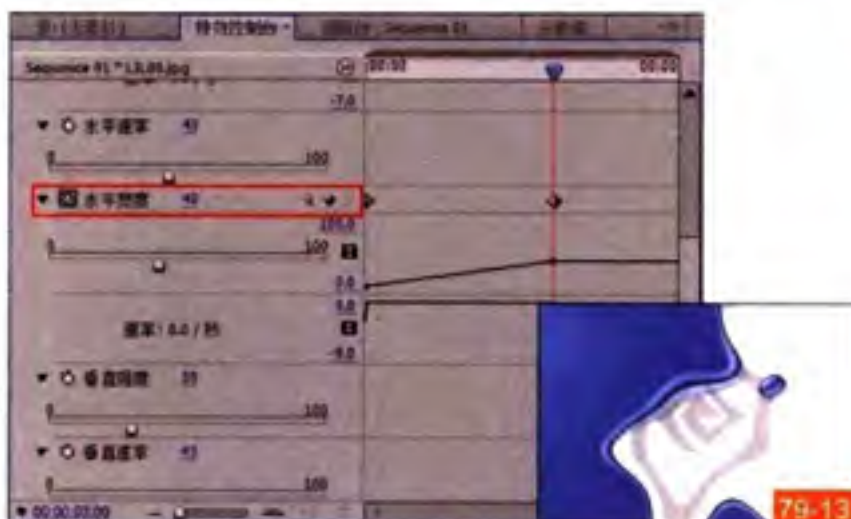
- 11** 将时间滑块拖动至素材结束位置，设置“水平强度”参数值为100，如图79-11所示。



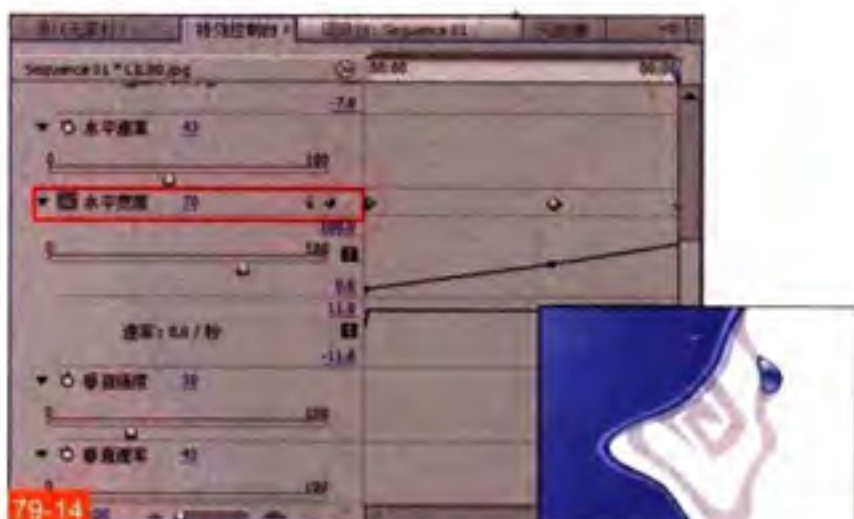
- 12** 将时间滑块拖动至素材的开始位置，为特效的“水平宽度”参数添加关键帧，并设置如图79-12所示的参数。



- 13** 将时间滑块拖动至00:00:03:00处，设置“水平宽度”参数值为40，完成效果如图79-13所示。



- 14** 返回至“节目监视器”面板，拖动时间滑块可预览到“弯曲”视频特效的画面效果，如图79-14所示。



- 15** 执行“文件>导出>媒体”命令，在“导出设置”对话框中设置如图79-15所示的输出文件格式和预设参数。



- 16** 设置输出文件的保存路径以及文件名，取消勾选“导出音频”复选框，参数设置如图79-16所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为“弯曲”视频特效的其他参数添加动画关键帧，还可以制作出其他类型的波动效果。





# 实现天使光环效果



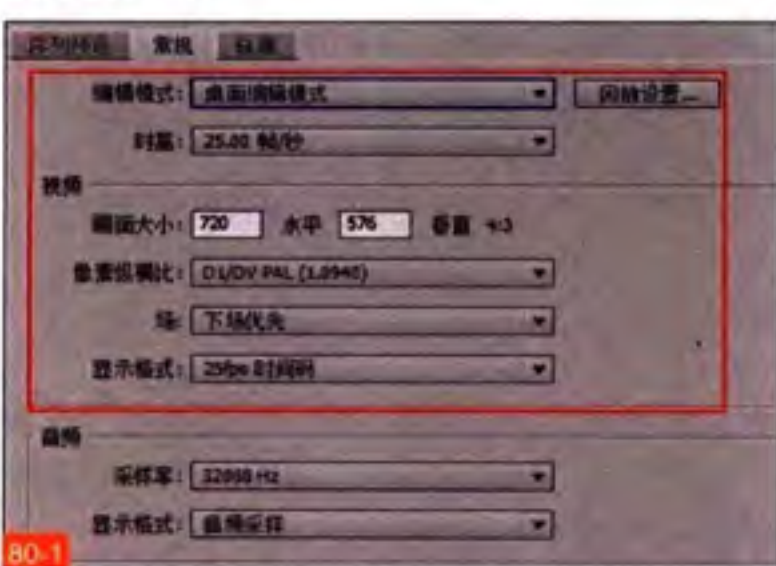
## 案例描述

本实例将应用“椭圆”视频特效制作天使光环效果，“椭圆”视频特效可以在当前图层添加带颜色渐变的椭圆图形。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面局部添加光环的操作方法。

- 制作关键：**
- 添加“椭圆”视频特效。
  - 复制并修改该视频特效的参数。
- 难易程度：**★★★★☆
- 最终文件路径：**  
实例文件\实例80\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中选择“常规”选项卡，在其中设置如图80-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例80\素材”中的AJ-01.jpg文件，完成后“项目”面板中的显示效果如图80-2所示。



**03** 将AJ01.jpg素材文件插入到“时间线”面板，如图80-3所示。

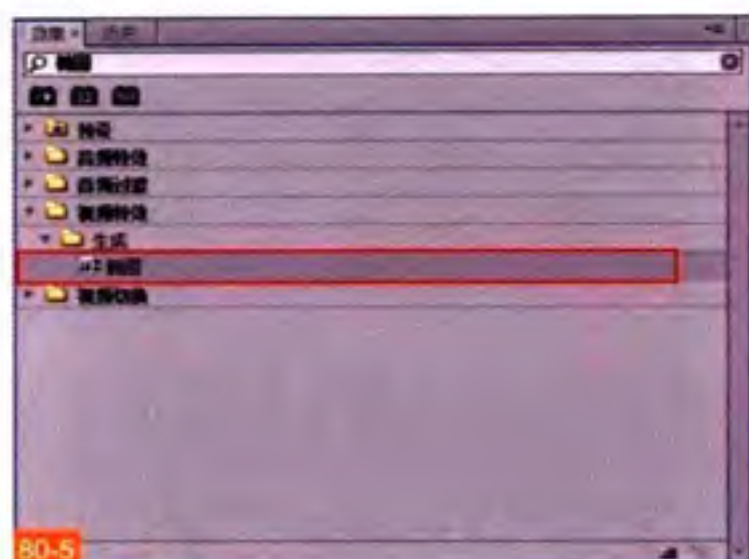


**04** 打开“节目监视器”面板可预览素材内容，预览效果如图80-3所示。





**05** 打开“效果”面板，展开“生成”视频特效组并选择如图80-5所示的“椭圆”视频特效。



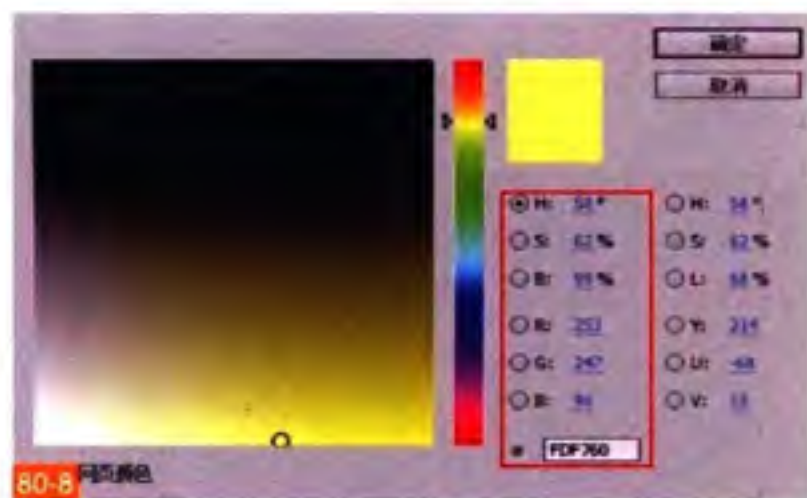
**06** 将该特效添加给“时间线”面板中的素材，在“特效控制台”面板中可预览到特效的默认参数，如图80-6所示。



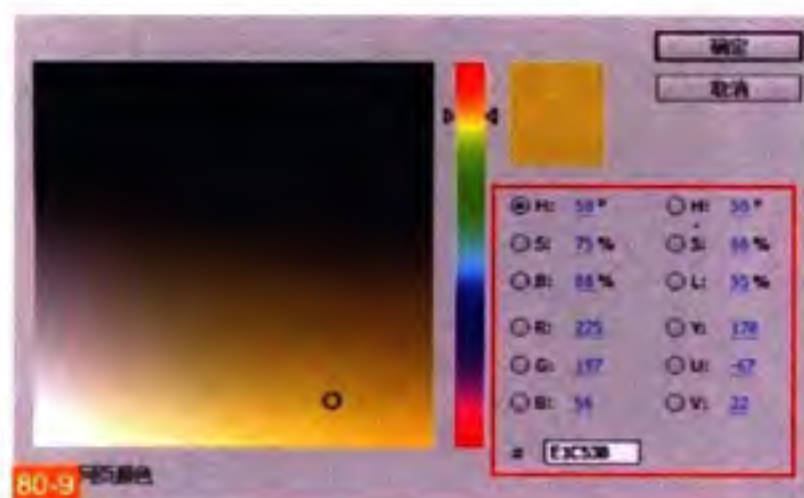
**07** 在“特效控制台”面板中为“椭圆”视频特效设置如图80-7所示的视频特效参数。



**08** 单击“内侧颜色”选项后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图80-8所示的参数。



**09** 单击“外侧颜色”选项后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图80-9所示的参数。



**10** 设置完成“外侧颜色”和“内侧颜色”参数值后，在“特效控制台”面板中参数设置效果如图80-10所示。



#### 技巧提示 快速设置颜色参数

在“颜色拾取”对话框右下角的文本框中输入颜色编号，可以更加迅速准确地设置拾色器颜色。



**11** 在“特效控制台”面板中选择“椭圆”视频特效，右击鼠标并选择快捷菜单中的“复制”命令，如图80-11所示。



**12** 在“特效控制台”面板空白处单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“粘贴”命令，如图80-12所示。



**13** 展开粘贴复制的“椭圆”视频特效，可观察到该参数与被复制的特效参数是一致的，参数如图80-13所示。



**14** 在“特效控制台”面板中更改特效的参数，特效参数更改结果如图80-14所示。



**15** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图80-15所示的输出文件格式。



**16** 单击“预设”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择PAL Targa预设格式，如图80-16所示，最后输出并保存项目。



### 举一反三

本实例应用视频特效添加光环效果，还可以通过叠加光环素材的方法实现该画面效果。



081

为画面添加  
边框效果

## 案例描述

本实例将通过使用“斜角边”、“杂波 HLS”和“投影”特效来实现相框画面效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面添加边框的操作方法。

## 制作关键：

- 为素材应用“斜角边”、“投影”和“杂波 HLS”特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例81\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图 81-1 所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例81\素材”中的文件，“项目”面板的显示效果如图 81-2 所示。



**03** 将导入的素材插入到“时间线”面板的“视频2”轨道中，如图 81-3 所示。



**04** 在“特效控制台”面板中设置素材的“缩放比例”参数，如图 81-4 所示。

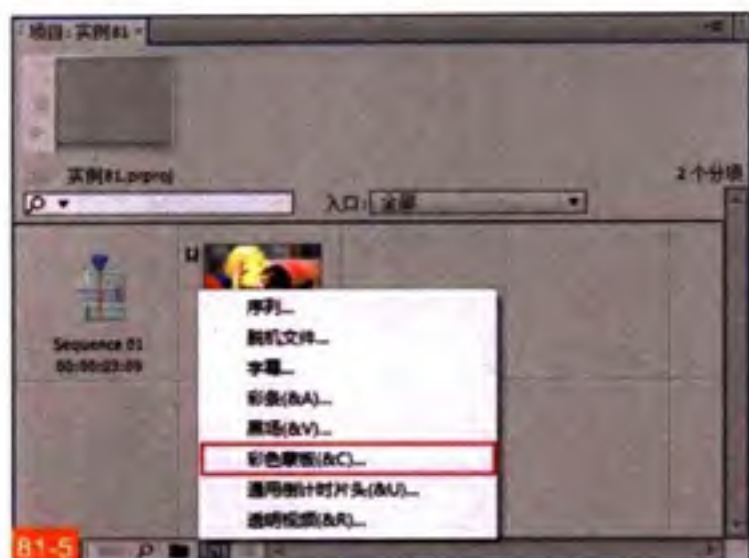


**技巧提示** 设置缩放参数

本实例中，通过将“童趣”素材进行缩放，可以为边框预留一些位置，新建素材放置于“童趣”之下即可。



**05** 在“项目”面板的工具栏中单击“新建分  
项”按钮，选择“彩色蒙板”命令，如图81-5  
所示。



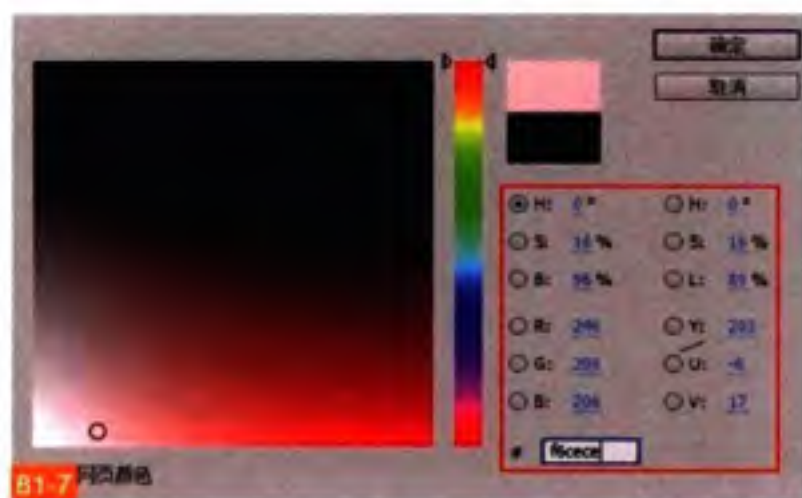
81-5

**06** 在弹出的“新建彩色蒙板”对话框中设置如  
图81-6所示的“像素纵横比”等参数。



81-6

**07** 在弹出的“颜色拾取”对话框中将颜色设  
置为淡红色，如图81-7所示，然后单击“确  
定”按钮。



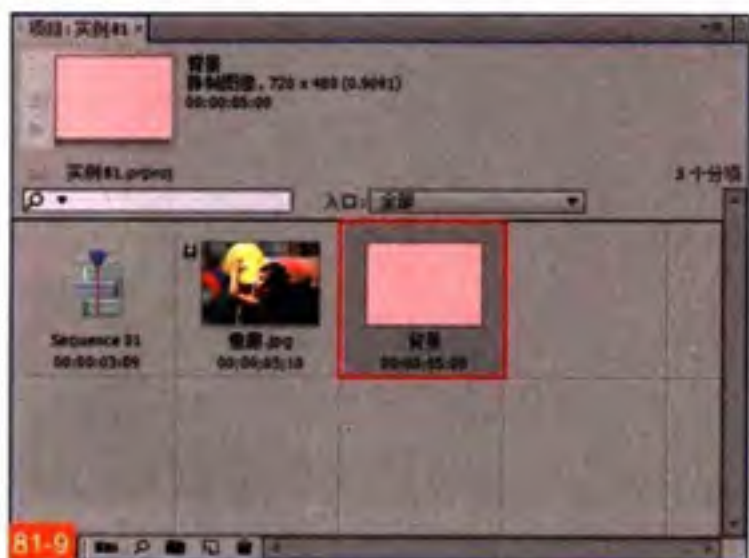
81-7

**08** 在弹出的“选择名称”对话框中输入文件名  
称“背景”，如图81-8所示，然后单击“确  
定”按钮。



81-8

**09** 新建的“背景”图像文件将会以素材方式自  
动保存于“项目”面板中，如图81-9所示。



81-9

**10** 将新建的“背景”文件插入到“时间线”  
面板的“视频1”轨道中，如图81-10所示。



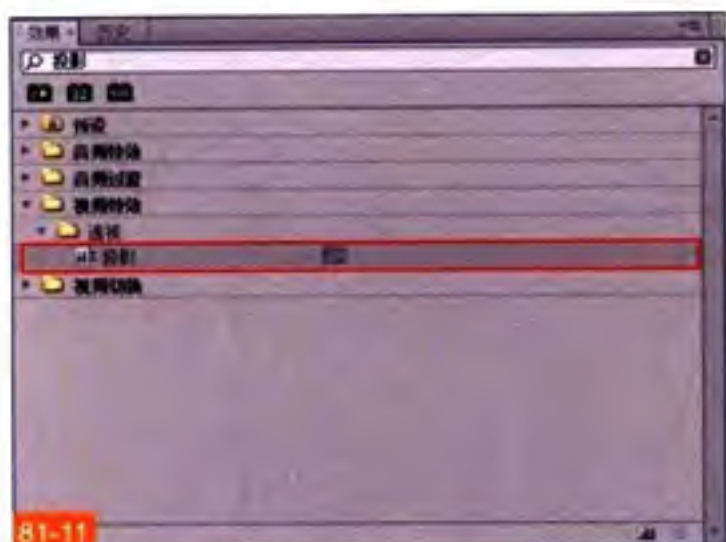
81-10

#### 技巧提示 插入背景素材的顺序

本实例中，由于“背景”素材是作为“叠层”素材的背景，因此应当将其放置在低轨道中。



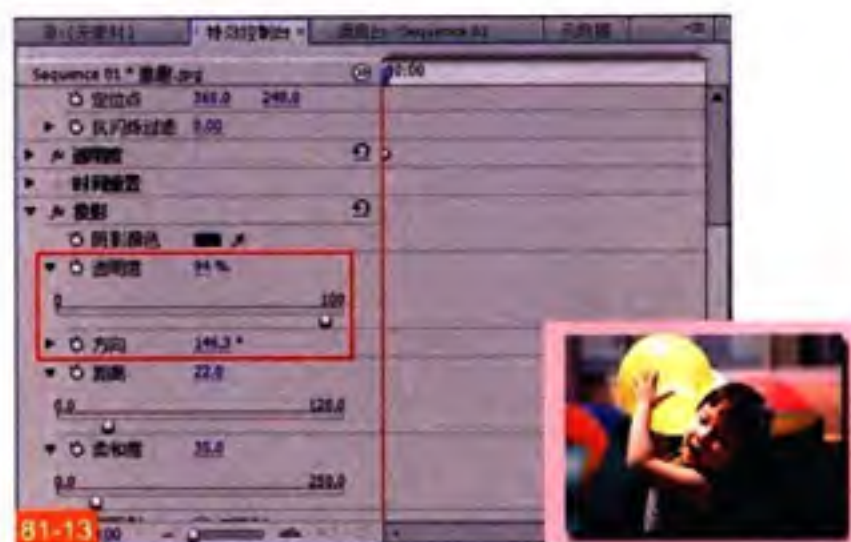
**11** 打开“效果”面板，展开“透视”视频特效组并选择“投影”视频特效，如图81-11所示。



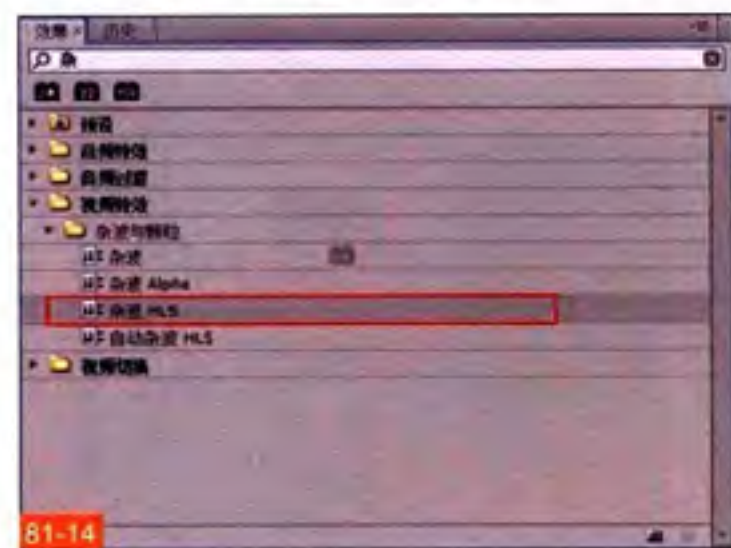
**12** 将“投影”特效添加给“童趣”素材，并在“特效控制台”面板中设置其特效参数，如图81-12所示。



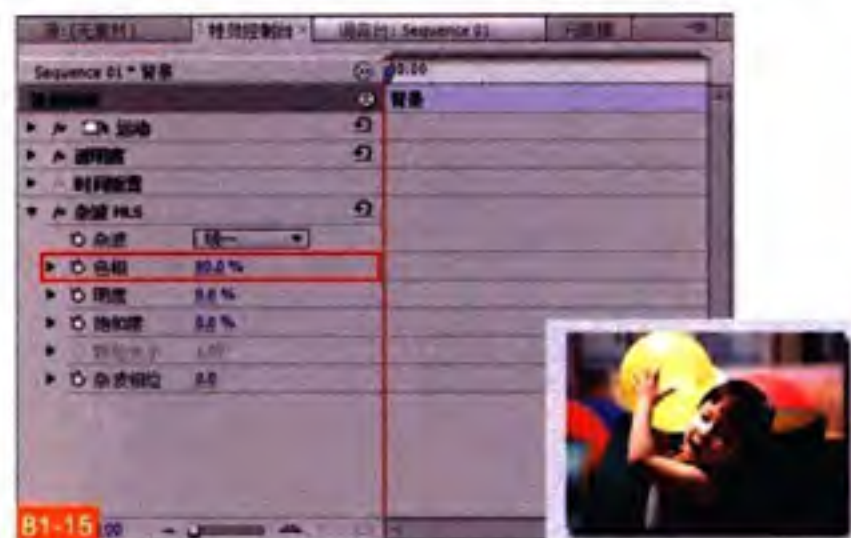
**13** 继续在“特效控制台”面板中设置如图81-13所示的“透明度”和“方向”等特效参数。



**14** 在“效果”面板中如图81-14所示，选择“杂波与颗粒”视频特效组中的“杂波 HLS”特效，将其添加给“背景”素材。



**15** 打开“特效控制台”面板，在其中设置“杂波 HLS”特效参数，如图81-15所示。



**16** 继续在“特效控制台”面板中设置如图81-16所示的“饱和度”等参数。

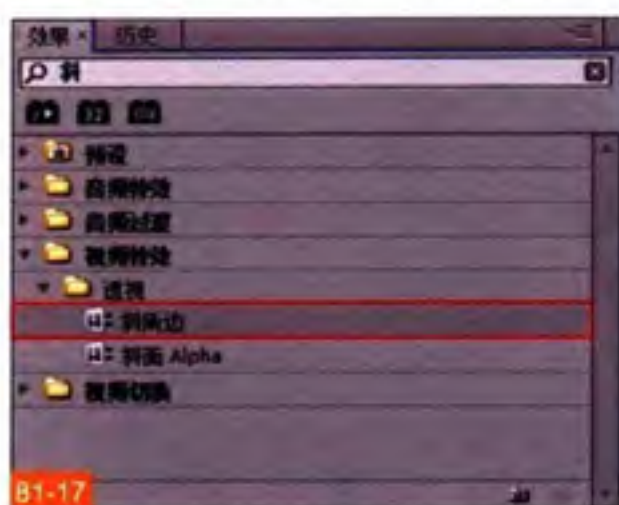


**技巧提示** 快速设置阴影角度方向

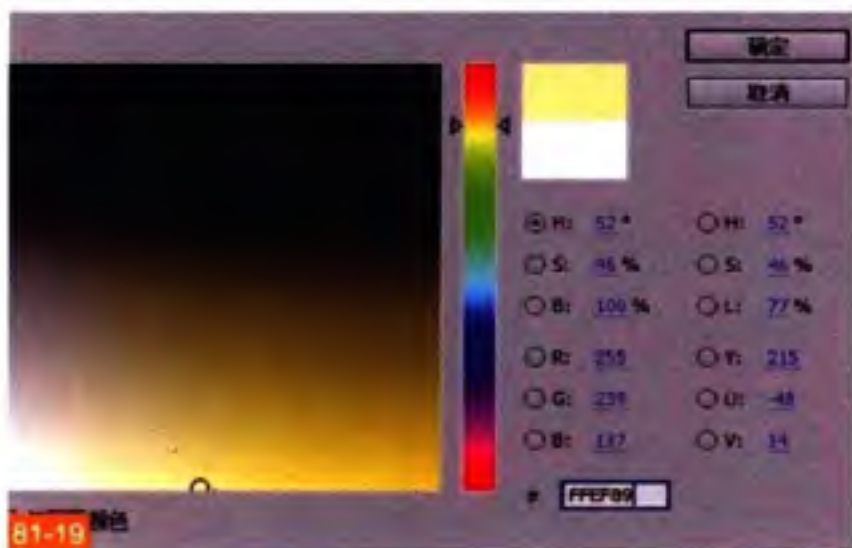
可以展开“方向”卷展栏，通过摇动摇杆调整灯光的角度方向。



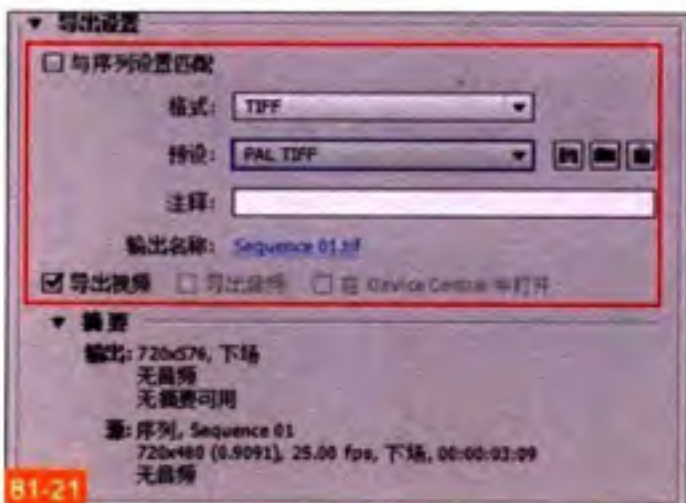
- 17 在“效果”面板中选择“透视”视频特效组中的“斜角边”特效，如图81-17所示。



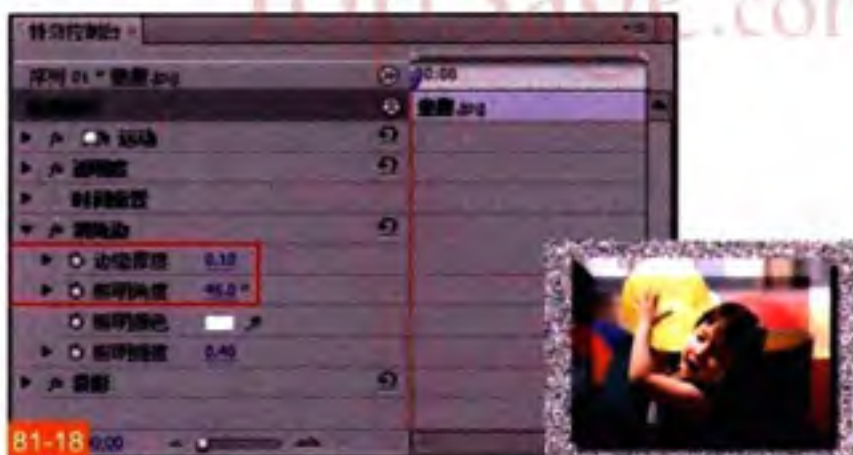
- 19 单击“照明颜色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图81-19所示的颜色参数。



- 21 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图81-21所示的输出文件格式。



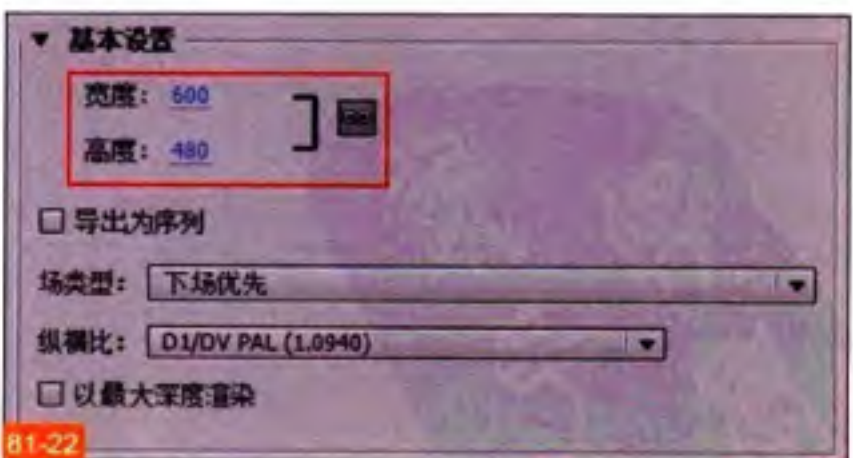
- 18 将“斜角边”特效添加给“童趣.jpg”素材，并在“特效控制台”面板中设置其参数，如图81-18所示。



- 20 设置完“照明颜色”参数后，“特效控制台”面板中的效果如图81-20所示。



- 22 在“视频”选项中设置如图81-22所示的“场类型”等“基本设置”参数，最后输出并保存编辑项目。



### 举一反三

若将实例中的图像素材替换为视频素材，还可以使用同样的方法为动态视频制作出边框效果。



## 案例描述

本实例将使用“扭曲”视频特效组中的“镜像”视频特效，来实现画面的镜像效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握对画面中的对象进行镜像的操作方法。

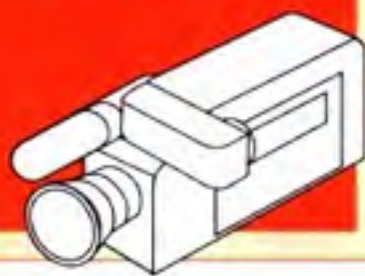
## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“镜像”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

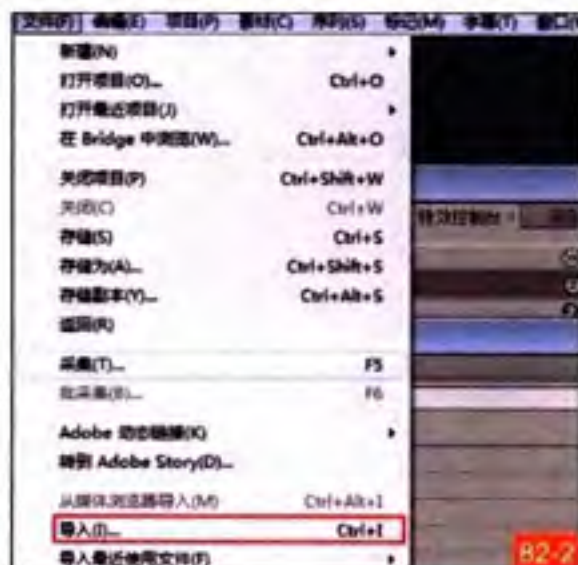
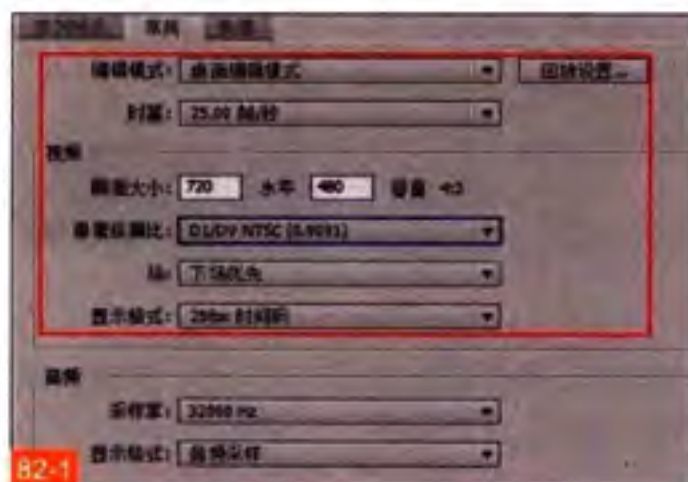
## 最终文件路径：

实例文件\实例82\最终文件

实现画面的  
镜像效果

**01** 新建项目并在“新建序列”对话框中设置如图82-1所示的参数。

**02** 执行“文件>导入”命令，如图82-2所示。



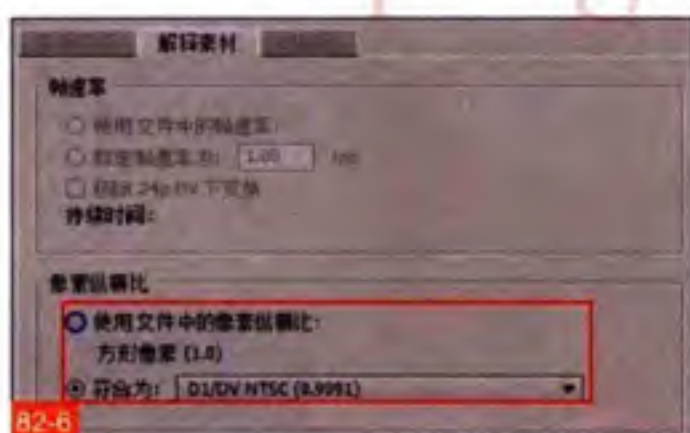
**03** 在弹出的“导入”对话框中，选择“实例文件\实例82\素材”文件夹中的“人物.jpg”素材文件，如图82-3所示。

**04** 将“人物”素材文件导入到“项目”面板后，该面板显示效果如图82-4所示。





**05** 在“项目”面板中选择导入的素材文件并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“修改>解释素材”命令，如图82-5所示。在弹出的“解释素材”对话框中设置如图82-6所示的参数。



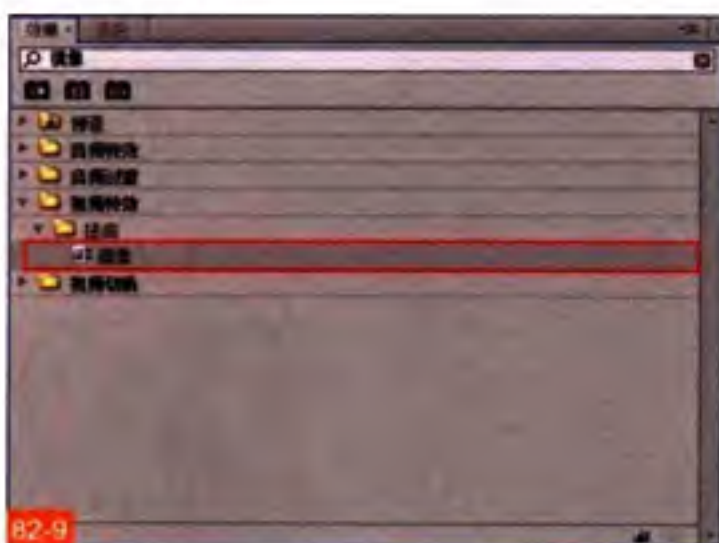
**06** 在“节目监视器”面板中将窗口预览区缩放比例设置为25%，如图82-7所示。



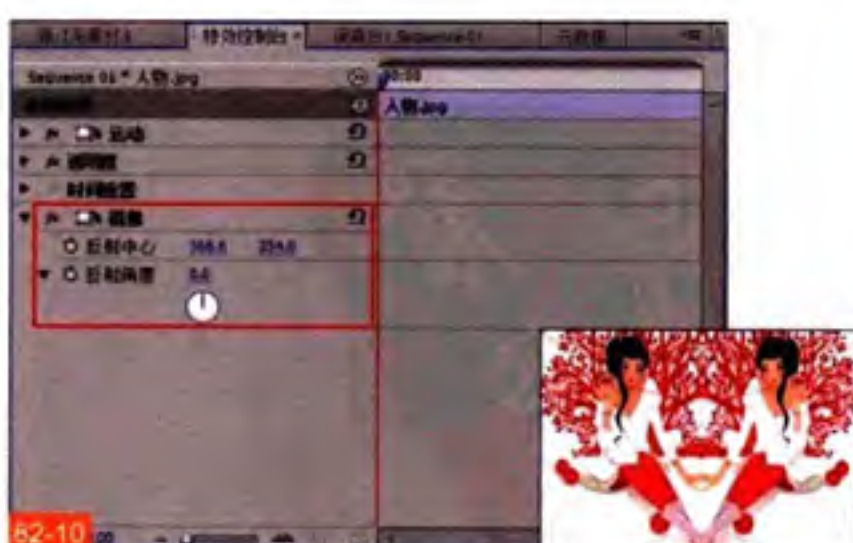
**07** 调整素材文件的显示比例并将该窗口预览区的缩放比例设置为“适合”级别，完成效果如图82-8所示。



**08** 打开“效果”面板，选择如图82-9所示的“镜像”视频特效，将其添加给“时间线”面板中的素材。



**09** 在“特效控制台”面板中设置如图82-10所示的视频特效参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若设置“镜像”视频特效的“反射角度”参数，还可以制作出镜像偏移的画面效果。



## 案例描述

本实例将使用“扭曲”视频特效组中的“偏移”视频特效。该特效能使图像边界处产生一个类似于雕刻状的三维外观。特效的边界为矩形形状，不带有矩形Alpha通道的图像不能产生符合要求的视觉效果。

## 制作关键:

- 导入素材。
- 设置“偏移”视频特效参数。

## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例83\最终文件

## 实现多画面效果



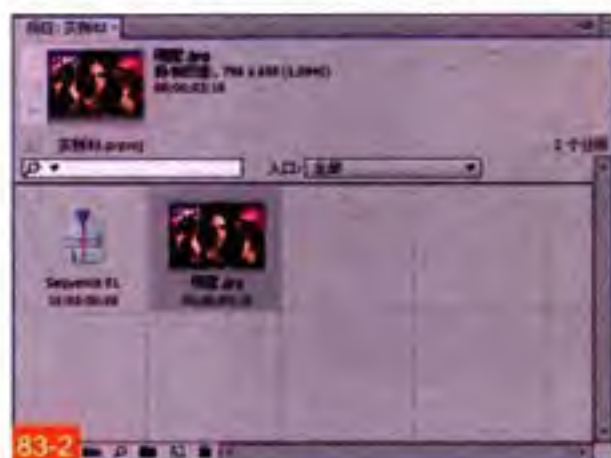
01

新建项目，项目序列参数设置如图83-1所示。



02

导入“实例文件\实例83\素材”中的“明星.jpg”素材，“项目”面板效果如图83-2所示。



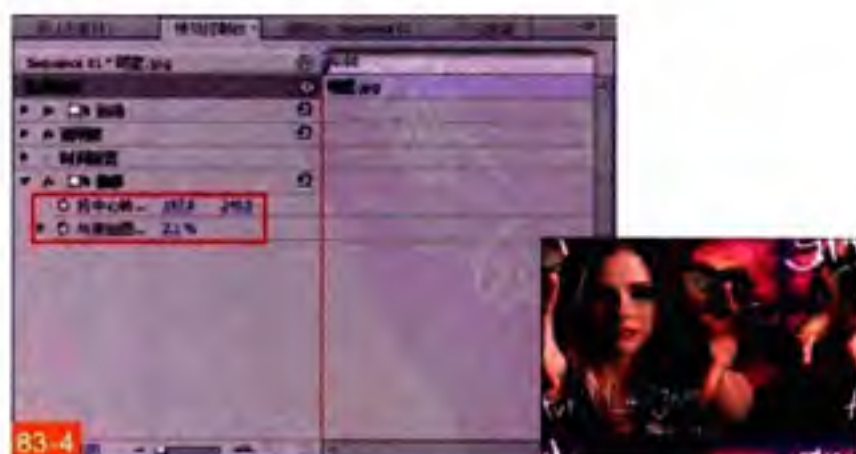
03

将导入的素材插入“时间线”面板中，调整“节目监视器”面板中素材的大小，完成后效果如图83-3所示。



04

将“偏移”特效添加给素材。在“特效控制台”面板中设置如图83-4所示的“偏移”特效参数，最后保存编辑项目。



## 举一反三

使用同样的方法，还可以制作出动态视频当前画面的偏移效果，进而实现动态视频画面的多画面效果。





## 案例描述

本实例将应用“生成”视频特效组中的“圆”视频特效制作画面局部加亮效果。该特效可在图像上绘制大小不同的圆形或者长方形，通过选择不同的叠加方式实现不同的视觉效果。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“圆”视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

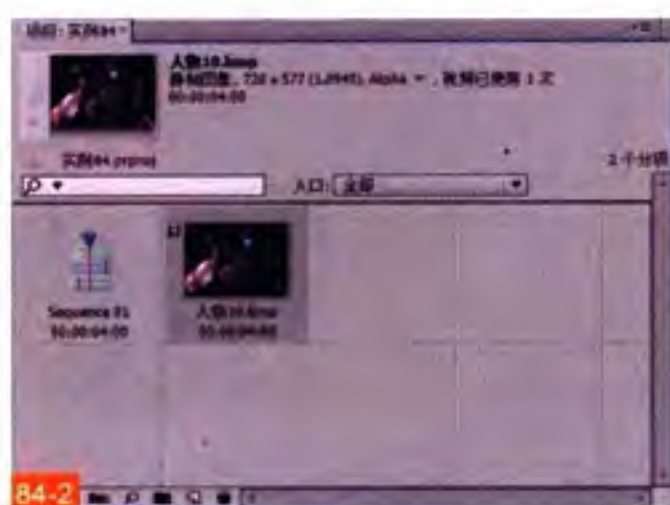
实例文件\实例84\最终文件



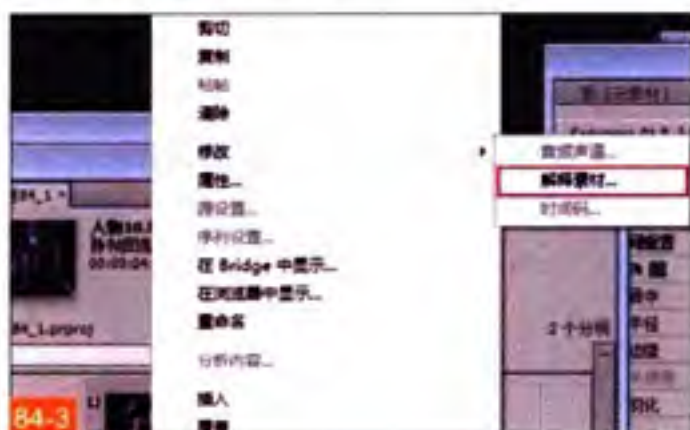
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图84-1所示的序列参数。



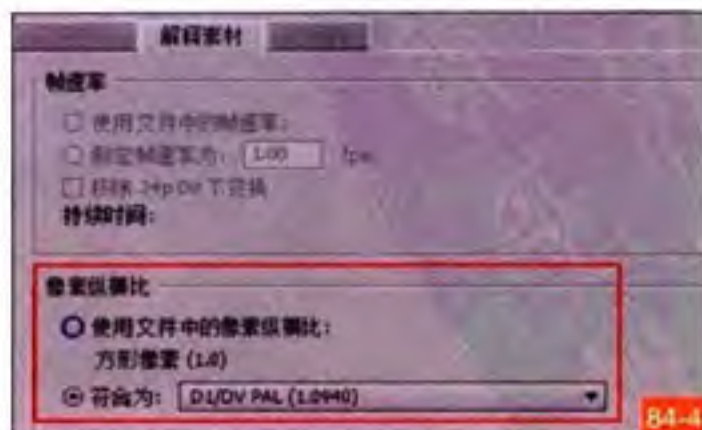
**02** 导入“实例文件\实例84\素材”中的“人物10.bmp”文件，效果如图84-2所示。



**03** 在“项目”面板中选择素材文件并右击，在弹出的快捷菜单中选择“解释素材”命令，如图84-3所示。



**04** 在弹出的“修改素材”对话框中，将素材的“像素纵横比”设置为如图84-4所示的参数。

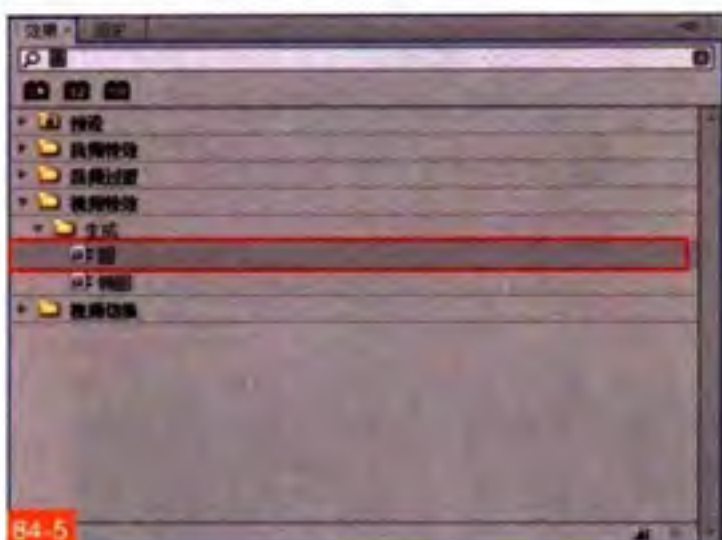


## 技巧提示 设置“像素纵横比”参数

在设置素材的“像素纵横比”参数时，该参数要与项目序列的相关参数一致。



**05** 将“人物10.jpg”素材插入到“时间线”面板中。在“效果”面板中将如图84-5所示的“圆”特效添加给素材。



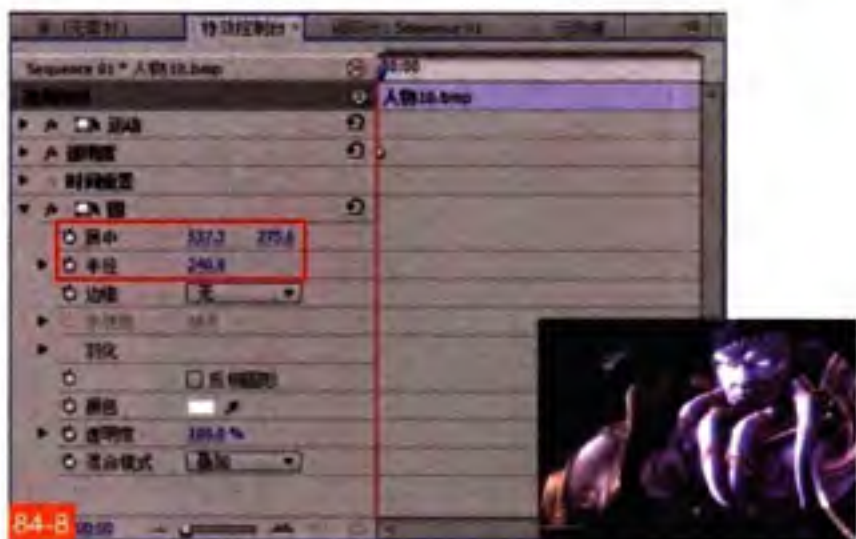
**06** 打开“节目监视器”面板，即可预览“圆”视频特效默认参数的画面效果，预览效果如图84-6所示。



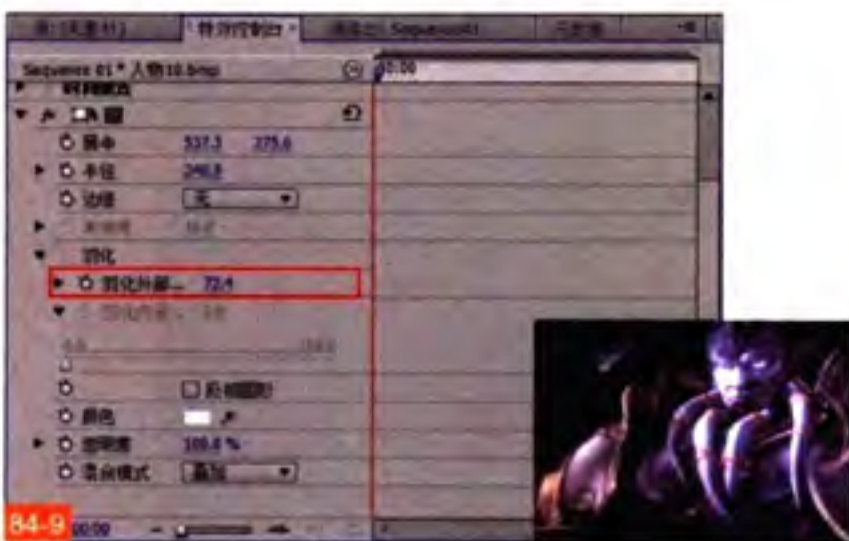
**07** 打开“特效控制台”面板，单击“混合模式”下拉按钮，在弹出的下拉列表中为特效设置如图84-7所示的“混合模式”参数。



**08** 在“特效控制台”面板中设置“圆”视频特效的“居中”和“半径”等参数，如图84-8所示。



**09** 展开“羽化”参数卷展栏，设置如图84-9所示的“羽化外部”参数。



**10** 勾选“反相圆形”复选框，如图84-10所示，最后保存编辑项目。



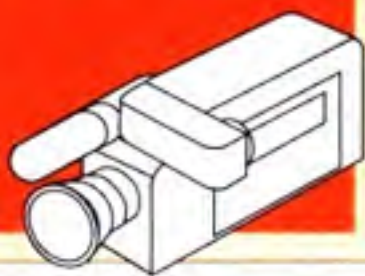
### 举一反三

通过设置“圆”视频特效中的“半径”、“混合模式”等参数，还可以制作出其他独特的视频特效效果。





## 实现海边黄昏 光斑效果



### 案例描述

本实例将使用“镜头光晕”视频特效，模拟出光线透过镜头产生的特殊光斑效果。它属于常用的特效滤镜工具之一。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面添加光斑的操作方法。

### 制作关键：

- 调整素材的显示比例。
- 添加“镜头光晕”视频特效。

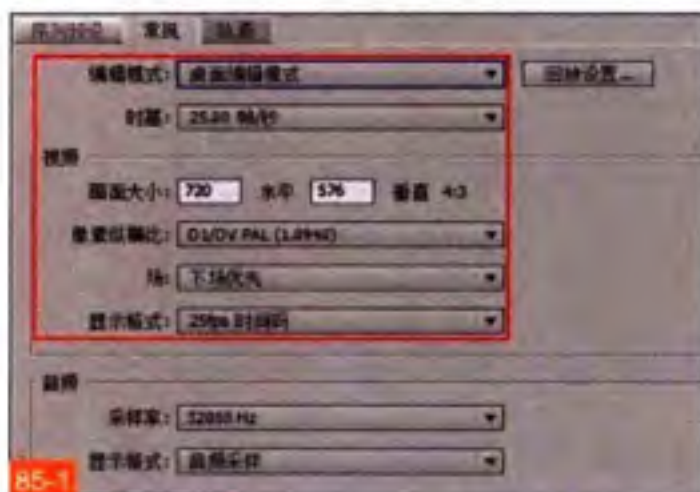
### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例85\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图85-1所示的序列参数。



85-1

**02** 在“项目”面板空白处右击，在弹出的快捷菜单中选择“导入”命令，如图85-2所示。



85-2

**03** 在弹出的对话框中选择“实例文件\实例85\素材”中的素材，如图85-3所示。



85-3

**04** “海边黄昏.jpg”素材文件被导入到“项目”面板后的效果如图85-4所示。



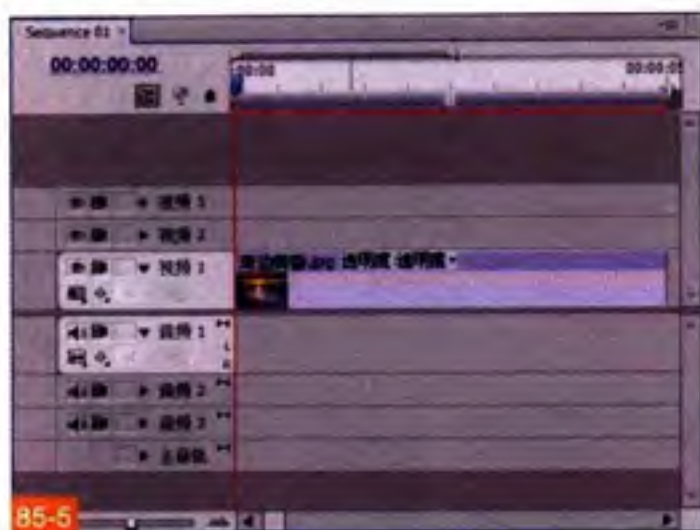
85-4

### 技巧提示 设置镜头参数

在“特效控制台”面板中选择特效后，在“节目监视器”面板中可以通过鼠标设置特效“平面中心”参数。



**05** 将“项目”面板中的“海边黄昏”素材文件插入到“时间线”面板中，完成效果如图85-5所示。



**07** 将“节目监视器”面板显示比例设置为“合适”，在预览区单击鼠标左键，调整素材在该窗口的显示范围，效果如图85-7所示。



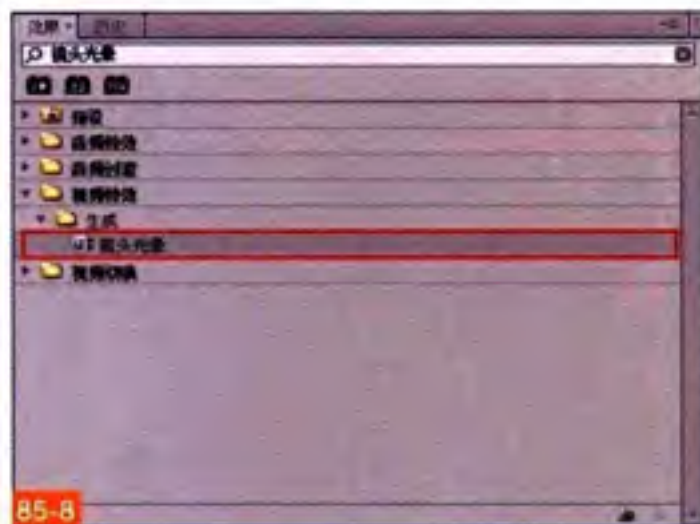
**09** 返回“节目监视器”面板，可预览到默认参数下的“镜头光晕”视频特效效果，效果如图85-9所示。



**06** 打开“节目监视器”面板，将素材的缩放比例设置为10%，效果如图85-6所示。



**08** 打开“效果”面板，将如图85-8所示的“镜头光晕”视频特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



**10** 选择已添加视频特效的素材文件，打开“特效控制台”面板并设置如图85-10所示的参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为特效设置不同的“光晕中心”等参数，还可以制作出多种不同的镜头光斑效果。



## 案例描述

本实例将应用“扭曲”视频特效组中的“紊乱置换”视频特效制作画面哈哈镜效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面制作哈哈镜效果的操作方法。

### 制作关键：

- 添加“紊乱置换”视频特效。
- 设置特效各项参数。

### 难易程度：★★★★☆

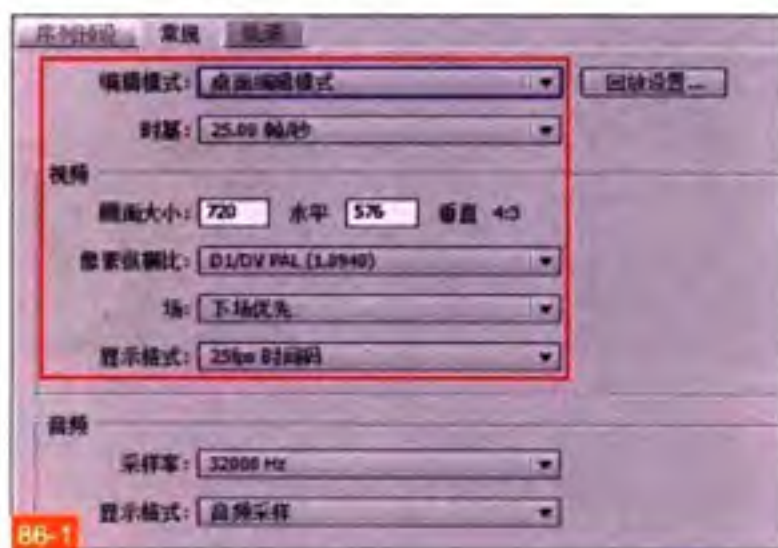
### 最终文件路径：

实例文件\实例86\最终文件

## 实现哈哈镜效果



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中选择“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图86-1所示的序列参数。



**02** 执行“文件>导入”命令，在弹出的“导入”对话框中选择“实例文件\实例86\素材”中的素材，如图86-2所示。



**03** 将“素材”文件夹中的“1141736067599.jpg”素材导入，完成后“项目”面板的显示效果如图86-3所示。



**04** 选择素材文件单击鼠标右键，在快捷菜单中选择“解释素材”命令，弹出“修改素材”对话框并设置如图86-4所示的参数。

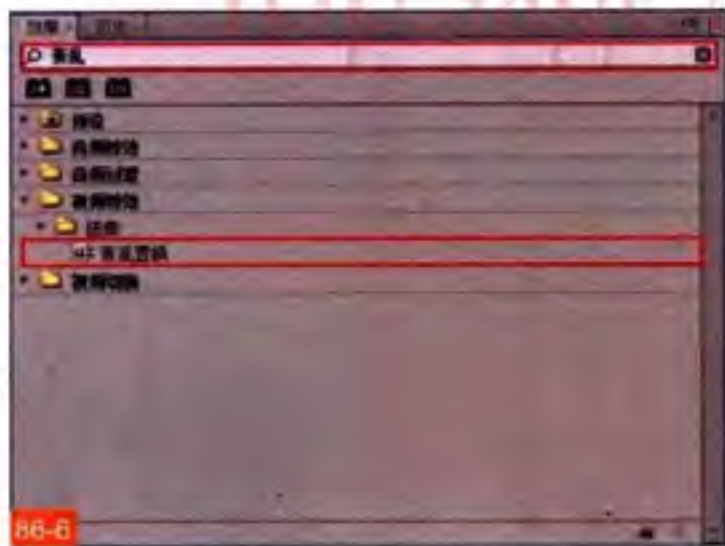




**05** 将“项目”面板中的素材文件插入“时间线”面板，在“节目监视器”面板中调整素材的显示比例，效果如图86-5所示。



**06** 打开“效果”面板，在文本框中输入“紊乱”，选择“紊乱置换”视频特效，如图86-6所示，将其添加给“时间线”面板中的素材。



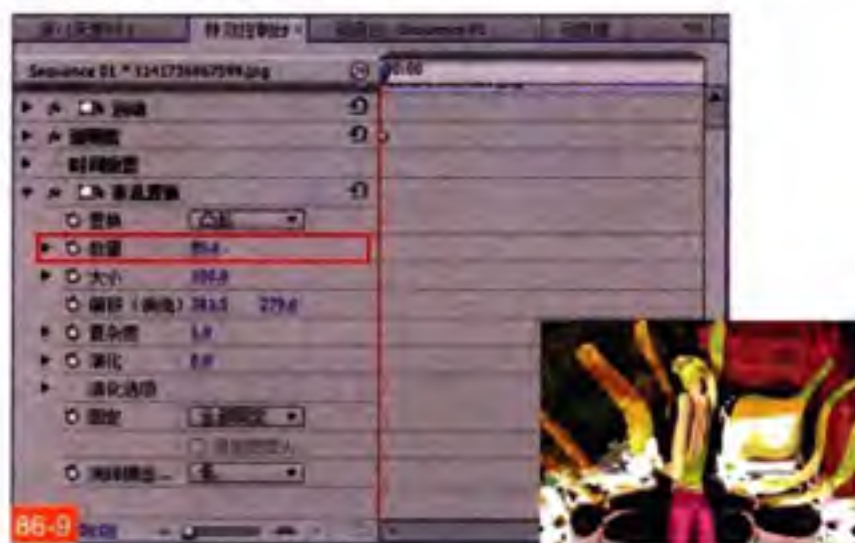
**07** 打开“特效控制台”面板，可以预览到“紊乱置换”视频特效的默认参数，参数如图86-7所示。



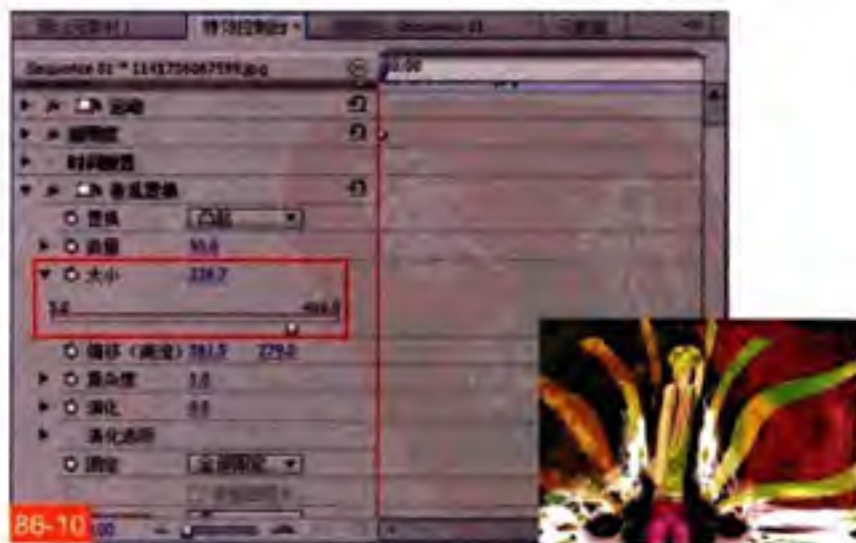
**08** 在“特效控制台”面板中，单击“置换”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图86-8所示的置换类型参数。



**09** 在“特效控制台”面板中设置如图86-9所示的“数量”参数。



**10** 展开“大小”卷展栏，滑动参数滑块，将该参数值设置为336.7，如图86-10所示。

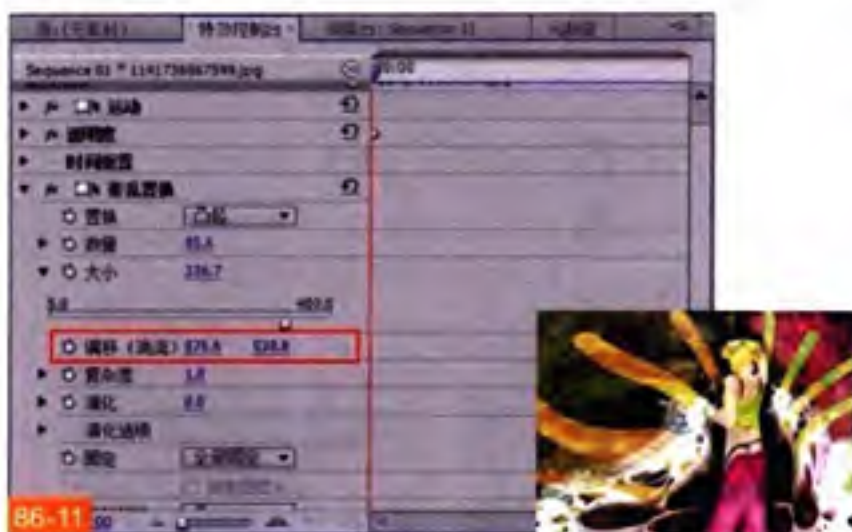


#### 技巧提示 微调特效的画面效果

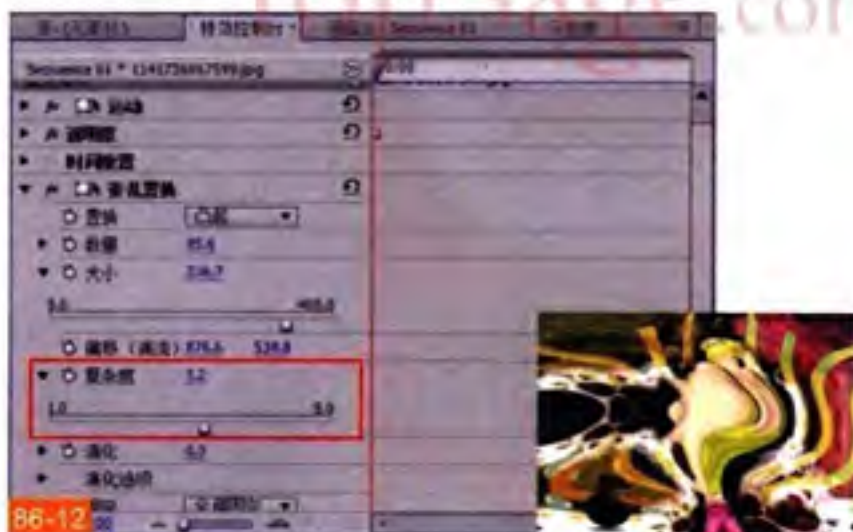
利用特效参数中的参数滑块，可以对特效效果进行微调，此外还可以直接输入参数值进行精确调整。



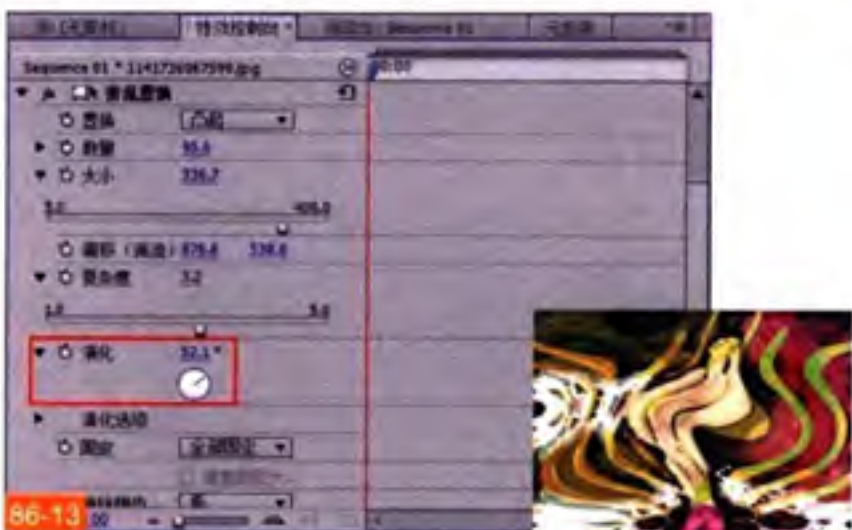
**11** 在“特效控制台”面板中设置“紊乱置换”视频特效的“偏移（湍流）”参数，如图86-11所示。



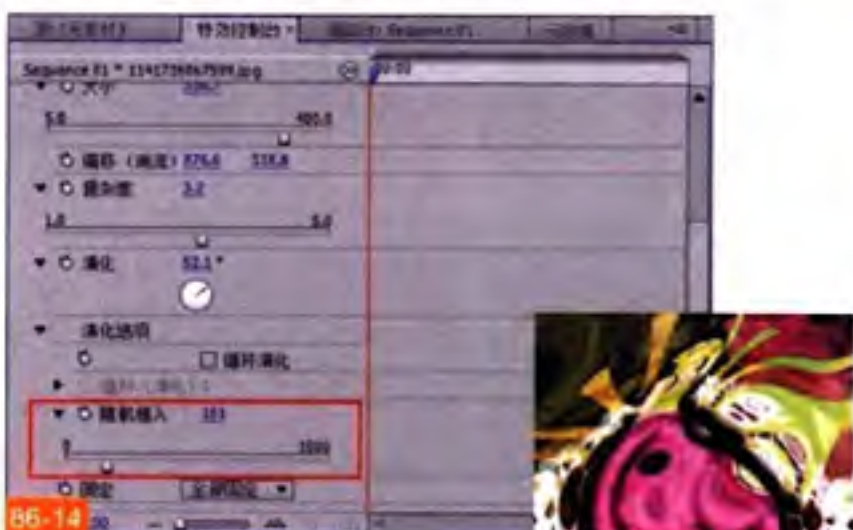
**12** 展开“复杂度”卷展栏，滑动参数滑块，设置“紊乱置换”视频特效的“复杂度”参数，如图86-12所示。



**13** 在“特效控制台”面板中，设置“紊乱置换”视频特效的“演化”参数，如图86-13所示。



**14** 在“特效控制台”面板中展开“演化选项”卷展栏，设置“紊乱置换”视频特效的“随机植入”参数，如图86-14所示。



**15** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图86-15所示的输出文件格式等参数。



**16** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图86-16所示的“场类型”等“基本设置”参数，最后输出并保存项目。



### 举一反三

若设置不同的“置换”类型，还可以制作出其他种类的变形效果。



087

## 实现高压电流放电效果



## 案例描述

本实例将应用“闪电”视频特效制作高压电流放电的效果。操作方法是多次使用“闪电”视频特效。通过对本实例的学习，读者可以掌握“闪电”视频特效的使用方法。

## 制作关键：

- 添加并设置“闪电”视频特效。
- 多次使用视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例87\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中选择“常规”选项卡，在该选项卡中设置图87-1所示的参数。



87-1

**02** 导入“实例文件\实例87\素材”中的TDD-12.jpg文件，完成后“项目”面板的显示效果如图87-2所示。



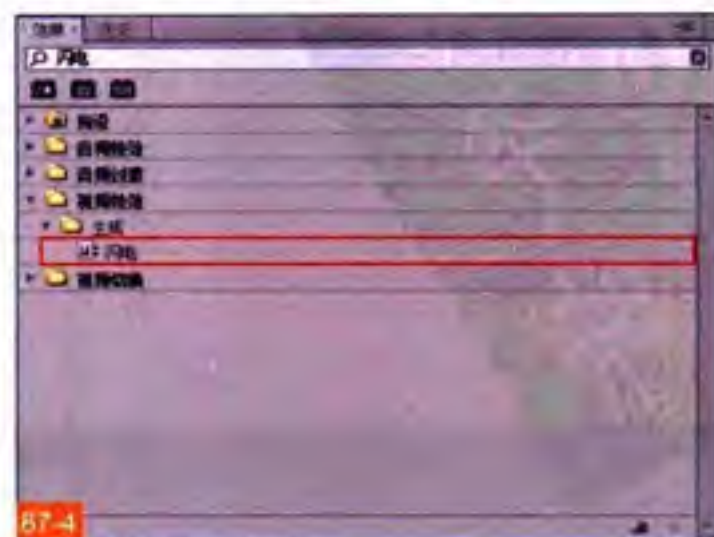
87-2

**03** 将导入到“项目”面板中的TDD12.jpg素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，效果如图87-3所示。



87-3

**04** 在“效果”面板的文本框中输入“闪电”，将如图87-4所示的“闪电”视频特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



87-4



**05** 打开“特效控制台”面板，可预览到“闪电”视频特效的默认参数效果，效果如图87-5所示。



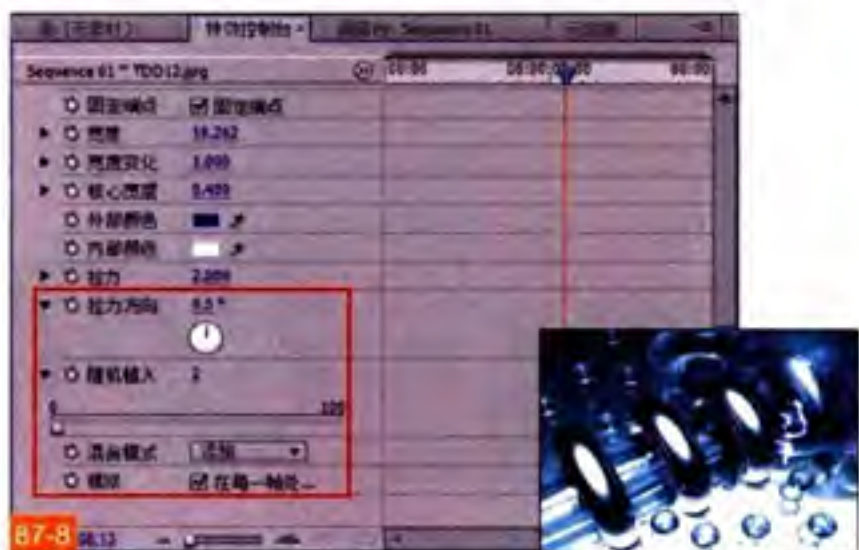
**06** 打开“特效控制台”面板，并设置“闪电”视频特效的“起始点”等特效参数，参数设置如图87-6所示。



**07** 将“特效控制台”面板左侧的滚动条向下拖动，设置如图87-7所示的“分支宽度”等特效参数。



**08** 在“特效控制台”面板中设置如图87-8所示的“拉力方向”、“随机植入”等特效参数。



**09** 打开“效果”面板，再次为素材添加一次“闪电”视频特效，并在“特效控制台”面板中设置第二个“闪电”视频特效参数，参数设置分别如图87-9、图87-10所示。



#### 技巧提示 快速定位特效起始点

在“特效控制台”面板中选择特效，在“节目监视器”面板中调整特效控制点即可快速定位特效的起始点位置。



**10** 在“特效控制台”面板中继续设置第二次添加特效的“随机植入”等参数，参数设置如图87-11所示。



**11** 再次为素材文件添加一个“闪电”视频特效，设置第3个“闪电”视频特效的“线段”等参数，如图87-12所示。



**12** 将“特效控制台”面板左侧的滚动条向下拖动，在面板左侧设置如图87-13所示的“分支线段”等特效参数。



**13** 在“特效控制台”面板中设置如图87-14所示的“拉力方向”、“拉力”等特效参数，效果如图87-14所示。



**14** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图87-15所示的输出文件格式。



**15** 选择“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图87-16所示的“视频编解码器”等参数，最后输出并保存编辑项目。



### 举一反三

使用本实例所介绍的方法，还可以制作出雷雨天的天空闪电的效果。





## 实现画面纹理效果



### 案例描述

本实例将应用“风格化”视频特效组中的“材质”视频特效，为画面添加纹理效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面添加装饰元素的方法。

### 制作关键：

● 添加“材质”视频特效。

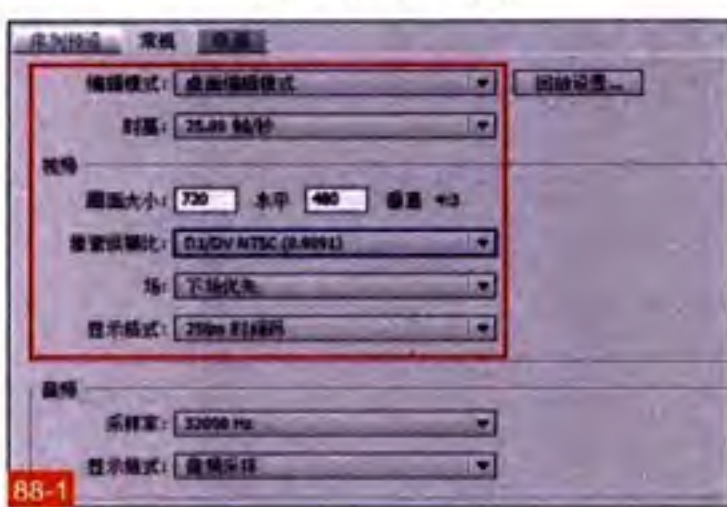
■ 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例88\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图88-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例88\素材”中的素材文件，“项目”面板的效果如图88-2所示。



**03** 将导入的GOS.jpg和BM05.jpg素材按照一定顺序插入“时间线”面板，效果如图88-3所示。



**04** 为GOS.jpg素材添加“材质”视频特效，设置如图88-4所示的参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

“材质”视频特效还可以指定给动态视频素材，为运动的画面添加丰富的纹理效果。





## 实现画面的多角度变换效果

### 案例描述

本实例将通过为素材应用“变换”视频特效，来实现画面的多角度变换效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握为画面添加多角度变换效果的方法。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“变换”视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

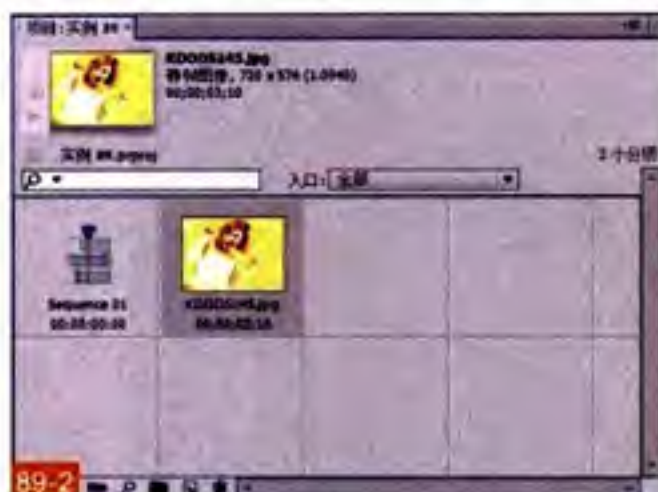
实例文件\实例89\最终文件




**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图89-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例89\素材”中的KDODS145.jpg素材，“项目”面板的效果如图89-2所示。



**03** 在面板工具栏中单击“新建分项”按钮, 选择“彩色蒙板”命令，如图89-3所示。



**04** 在弹出的“新建彩色蒙板”对话框中，设置颜色遮罩对象的“宽度”等参数，参数设置如图89-4所示。

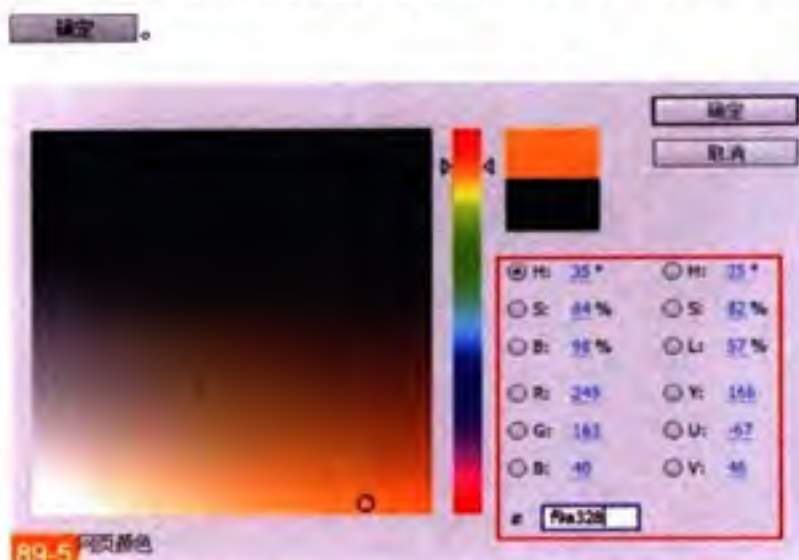


### 技巧提示 通过菜单栏命令创建对象

除了本实例中所介绍的创建对象的方法外，还可以通过菜单栏中的“文件”命令创建对象。



**05** 在弹出的“颜色拾取”对话框中，设置如图89-5所示的颜色参数。单击“确定”按钮



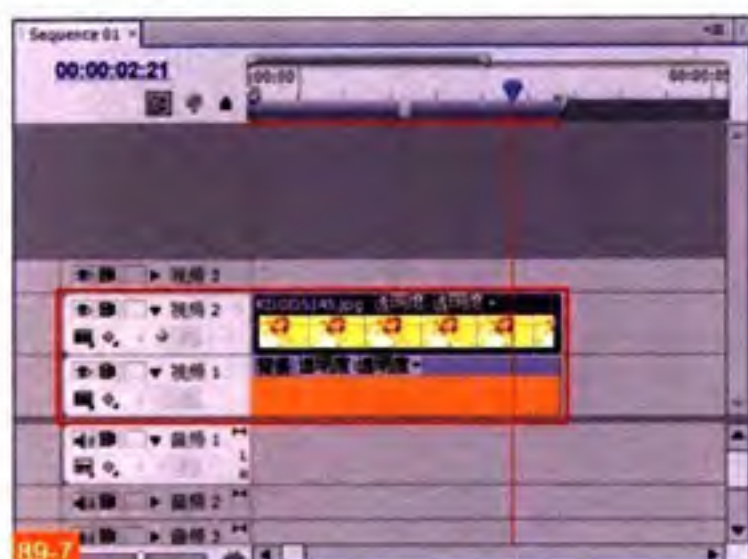
89-5 网页颜色

**06** 将保存于“项目”面板中的“彩色蒙板”对象重命名为“背景”，如图89-6所示。



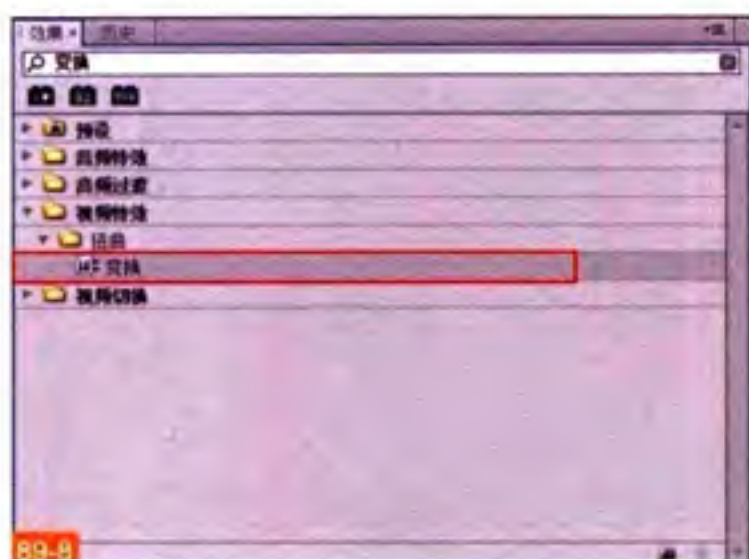
89-6

**07** 将导入的素材与新建的“彩色蒙板”素材按照一定的顺序插入到“时间线”面板中，如图89-7所示。



89-7

**08** 打开“效果”面板，将如图89-8所示的“变换”视频特效添加给KDODS145.jpg素材。



89-8

**09** 在“特效控制台”面板中设置如图89-9所示的“定位点”和“位置”参数。



89-9

**10** 在“特效控制台”面板中为素材的起始位置添加“缩放高度”和“缩放宽度”关键帧，并设置其参数，如图89-10所示。



89-10

#### 知识链接

“变换”视频特效可以将运动属性集成到一个控制面板中，使用该面板可轻松地对图层进行旋转、缩放等操作。



- 11** 将时间滑块拖动至 **00:00:01:00** 处，为“缩放高度”参数添加一个关键帧，如图89-11所示。



- 12** 将时间滑块拖动至 **00:00:02:00** 处，为“缩放宽度”参数添加一个关键帧，如图89-12所示。



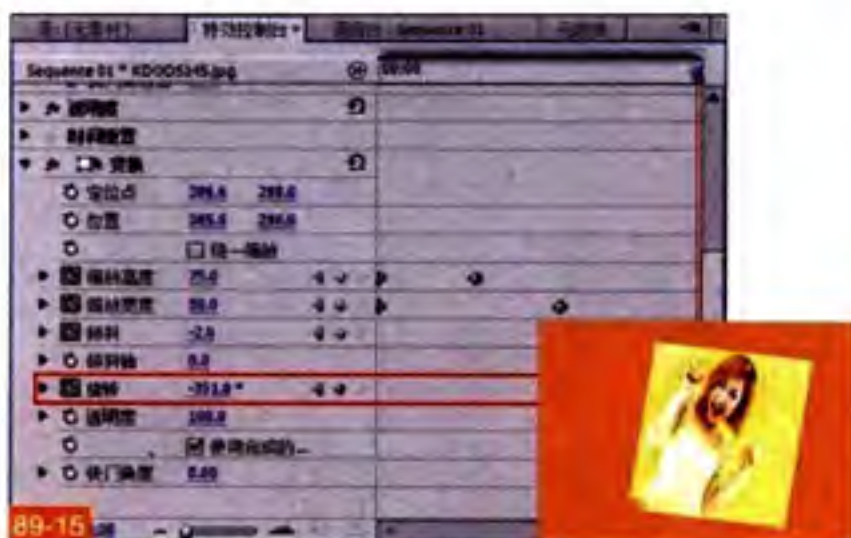
- 13** 为“变换”视频特效的“倾斜”和“旋转”参数添加关键帧，如图89-13所示。



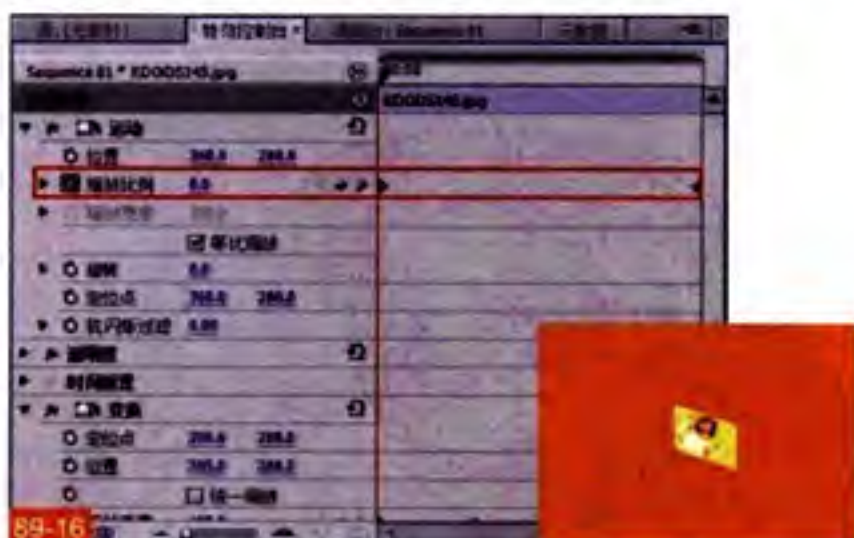
- 14** 将时间滑块拖动至 **00:00:03:00** 处，再次分别为“倾斜”和“旋转”参数添加关键帧，如图89-14所示。



- 15** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，为“旋转”参数添加关键帧，如图89-15所示。



- 16** 展开KDODS145.jpg素材的“运动”卷展栏，为素材制作一个逐渐缩小的关键帧动画，参数设置如图89-16所示，最后保存编辑项目。



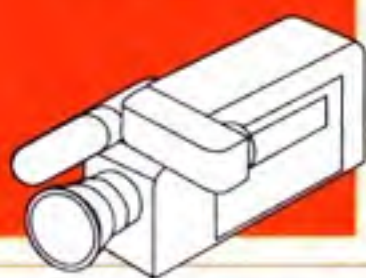
### 举一反三

使用同样的方法，还可以对动态的视频素材进行图层旋转等操作，从而制作出动态画面的图层旋转等效果。





## 实现镜头扭曲效果



### 案例描述

本实例将应用“镜头扭曲”视频特效模拟画面镜头扭曲的效果。是常用的视频特效之一。通过对本实例的学习，读者可以掌握到位画面添加镜头扭曲效果的方法。

### 制作关键：

- 添加“镜头扭曲”视频特效。
- 设置“镜头扭曲”视频特效参数。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例90\最终文件



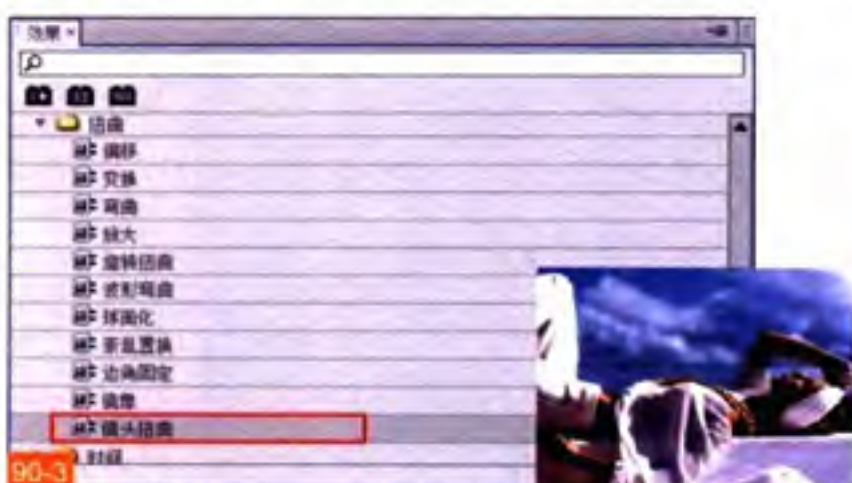
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图90-1所示的序列参数。



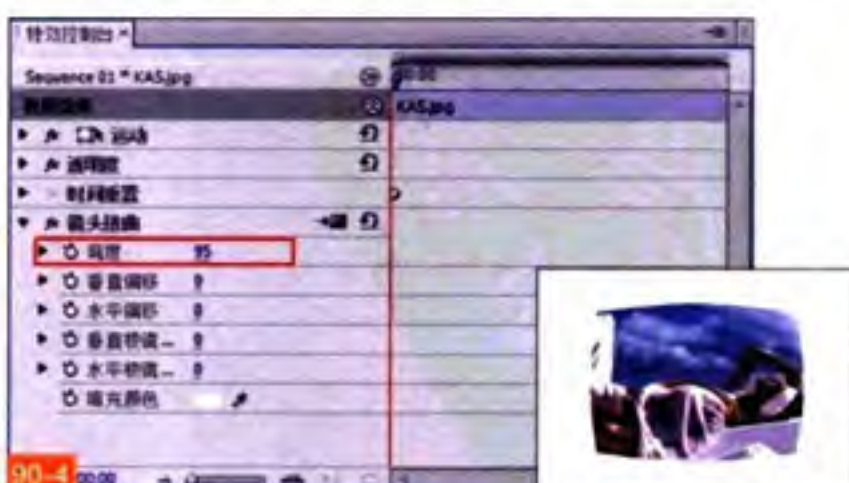
**02** 导入“实例文件\实例90\素材”中的KAS.jpg文件，显示效果如图90-2所示。



**03** 将素材文件插入“时间线”面板，为其添加如图90-3所示的“镜头扭曲”视频特效。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图90-4所示参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

使用同样的方法，还可以实现多种特殊扭曲效果。



001

## 实现画面的块状叠化效果



## 案例描述

本实例将应用“过渡”视频特效组中的“块溶解”视频特效，制作画面块状叠化的效果。本实例可以解决不同画面间的过渡问题。

## 制作关键:

- 添加“块溶解”视频特效。

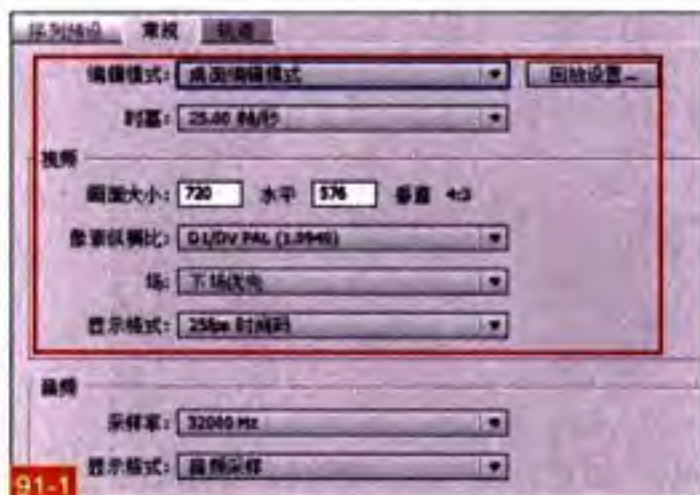
## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例91\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图91-1所示的序列参数。



91-1

**02** 导入“实例文件\实例91\素材”中的LI01.jpg和LI02.jpg素材文件，如图91-2所示。



91-2

**03** 将导入的素材插入“时间线”面板，完成后效果如图91-3所示。



91-3

**04** 打开“效果”面板并将如图91-4所示的视频特效添加给LI01素材文件。



91-4

## 知识链接

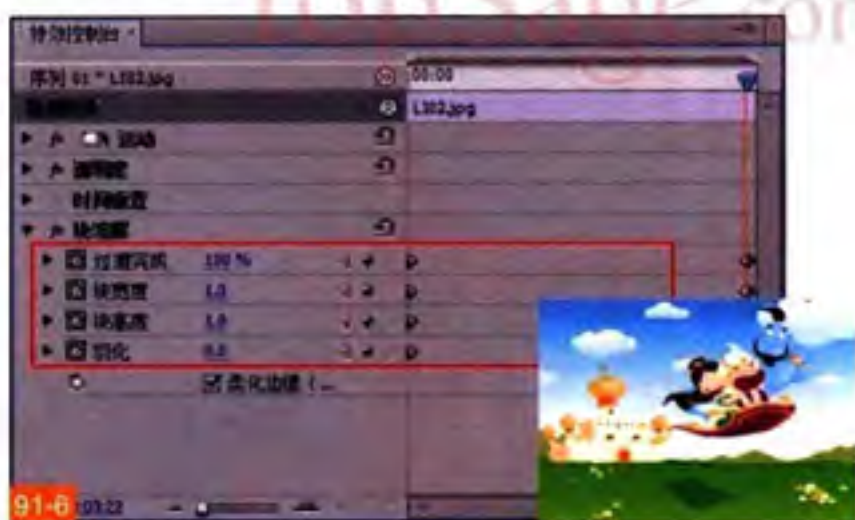
“块溶解”视频特效中有“块宽度”、“羽化”等各项参数，通过控制这些参数可以实现画面的转换。



**05** 打开“特效控制台”并添加如图91-5所示的“块溶解”视频特效参数关键帧。



**06** 拖动时间滑块至素材的结束位置，添加如图91-6所示的“块溶解”视频特效的“过渡完成”等参数关键帧。



**07** 将时间滑块拖动到00:00:01:06处，设置如图91-7所示的“块宽度”和“块高度”参数关键帧。



**08** 将时间滑块拖动到00:00:02:17处，设置如图91-8所示的“块宽度”、“块高度”和“羽化”参数关键帧。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中，设置如图91-9所示的输出文件格式等参数。



**10** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图91-10所示的“视频编解码器”等参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

使用该特效还可以制作出某一个画面逐渐块状消失的动态视觉效果。



042

## 实现羽化边缘效果



## 案例描述

本实例将应用的“羽化边缘”视频特效来实现画面的羽化效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握画面羽化效果的实现方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“羽化”特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

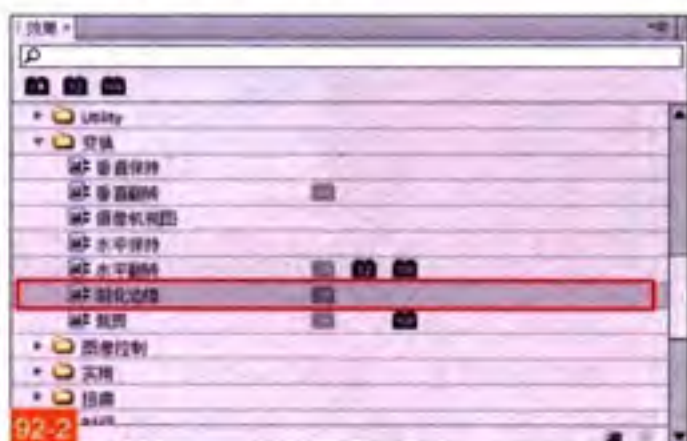
实例文件\实例92\最终文件



**01** 新建项目并导入“实例文件\实例92\素材”中的JK21.jpg素材文件，完成后“项目”面板的显示效果如图92-1所示。



**02** 将素材插入到“时间线”面板中，打开“效果”面板并将如图92-2所示的“羽化边缘”视频特效添加给素材。



**03** 在“特效控制台”面板中即可预览“羽化边缘”视频特效的默认参数，效果如图92-3所示。



**04** 打开“特效控制台”面板，在该面板中设置如图92-4所示的“羽化边缘”视频特效参数，最后保存编辑项目。



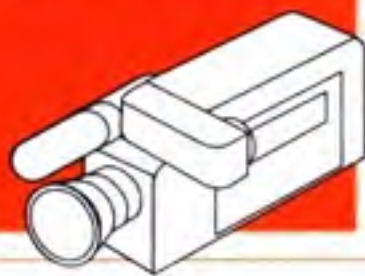
## 举一反三

通过调节“羽化边缘”视频特效的参数，可以制作不同程度的羽化效果。





## 实现画面局部放大效果



### 案例描述

本实例将应用“放大”视频特效制作画面局部放大效果。该视频特效通过设置放大区域的中心坐标值及形状，对特效的区域进行放大。用于模拟放大镜放大图像某部分的效果。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加并设置“放大”视频特效。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例93\最终文件



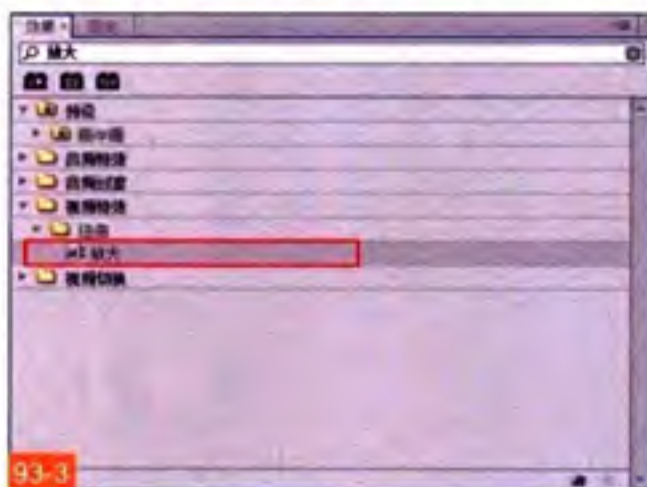
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例93\素材”中的素材，如图93-1所示。



**02** 将导入的chahua.jpg素材文件插入“时间线”面板，效果如图93-2所示。



**03** 打开“效果”面板并将如图93-3所示的“放大”视频特效添加给素材文件。



**04** 在“特效控制台”面板中设置如图93-4所示的参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为“居中”参数添加动画关键帧，还可以制作出具有运动效果的画面放大效果。





## 案例描述

本实例将应用“球面化”视频特效制作画面局部球面化效果，即画面局部鱼眼变形效果。通过本实例的学习，读者可以掌握画面鱼眼变形的操作方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“球面化”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

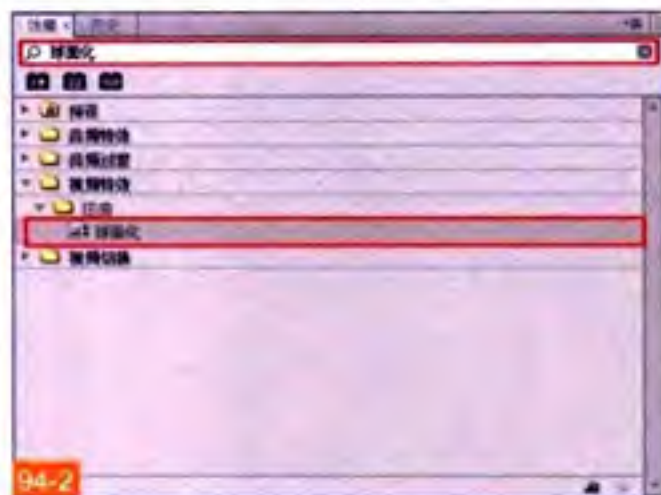
实例文件\实例94\最终文件



**01** 新建项目并导入“实例文件\实例94\素材”中的TD91.jpg，如图94-1所示。



**02** 将素材插入“时间线”面板，将如图94-2所示的“球面化”视频特效添加给素材。



**03** 打开“特效控制台”面板，为素材的起始位置设置如图94-3所示的参数。



**04** 为素材的结束位置设置如图94-4所示的参数，最后保存编辑项目。



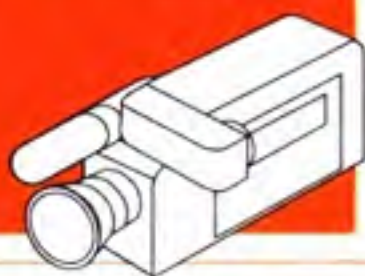
## 举一反三

为“球面化”视频特效的“球面中心”参数添加关键帧，还可以得到动态的鱼眼变形效果。



045

## 实现画面的重影效果



### 案例描述

本实例将使用“残像”视频特效来实现画面的重影效果。通过对该实例的学习，读者可以掌握制作慢动作重影效果的方法。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“残像”视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例95\最终文件



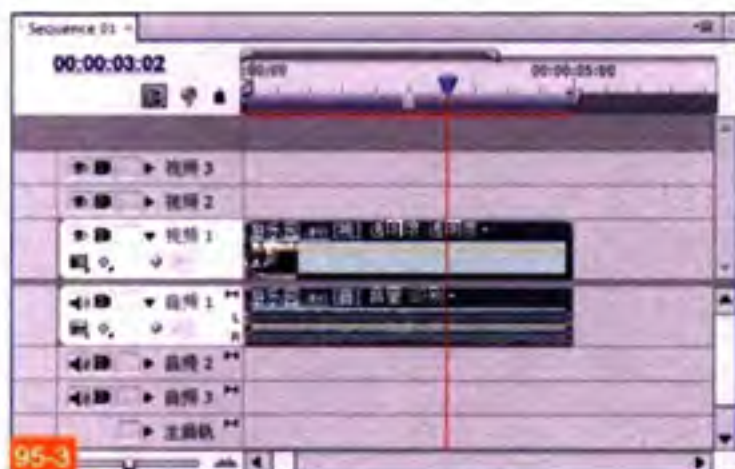
**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图95-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例95\素材\游乐园.avi”素材文件，“项目”面板效果如图95-2所示。



**03** 将“游乐园”素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图95-3所示。



**04** 在“效果”面板中将“残像”视频特效添加到“游乐”素材，效果如图95-4所示，最后保存编辑项目。



### 知识链接

“残像”视频特效只对画面中有变化的元素起作用，可产生画面重像效果。





## 实现画面的“扫光”效果



### 案例描述

本实例将应用CC Light Sweep (扫光) 视频特效制作画面“扫光”效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握为画面制作“扫光”效果的方法。

### 制作关键:

- 添加CC Light Sweep视频特效。
- 设置特效参数并添加关键帧。

### 难易程度: ★★☆☆☆

### 最终文件路径:

实例文件\实例96\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 设置如图96-1所示的序列参数。



96-1

**02** 导入“实例文件\实例96\素材”文件夹中的BUN.jpg文件, 完成后“项目”面板的显示效果如图96-2所示。



96-2

**03** 将导入到“项目”面板中的BUN.jpg素材, 插入到“时间线”面板“视频1”的轨道中, 如图96-3所示。



96-3

**04** 在“效果”面板中将如图96-4所示的CC Light Sweep (扫光) 视频特效添加给“时间线”面板中的素材。



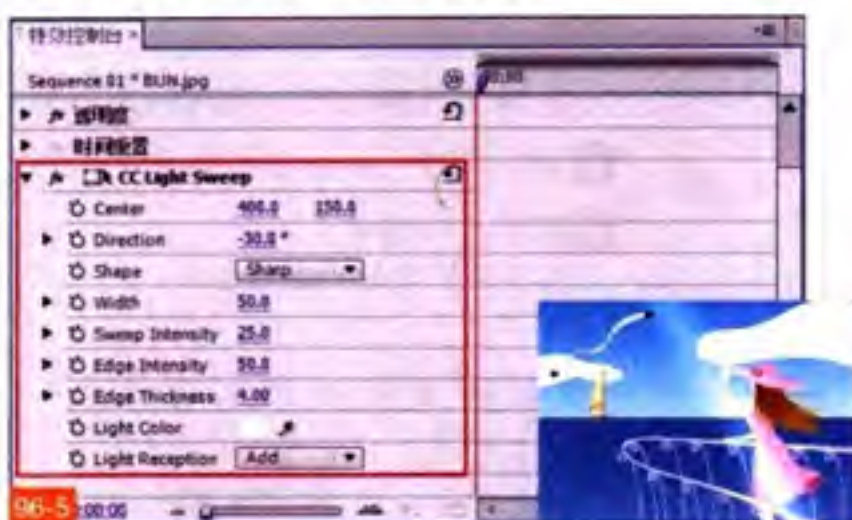
96-4

### 知识链接

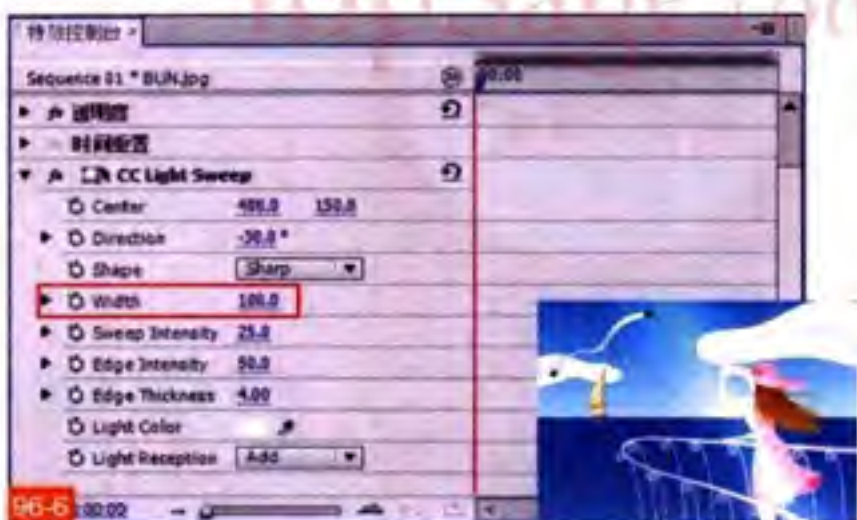
该特效可使画面产生涟漪的视觉效果, 涟漪以同心圆的圆心为中心点向四周扩散, 还可对图层进行倾斜、旋转调整。



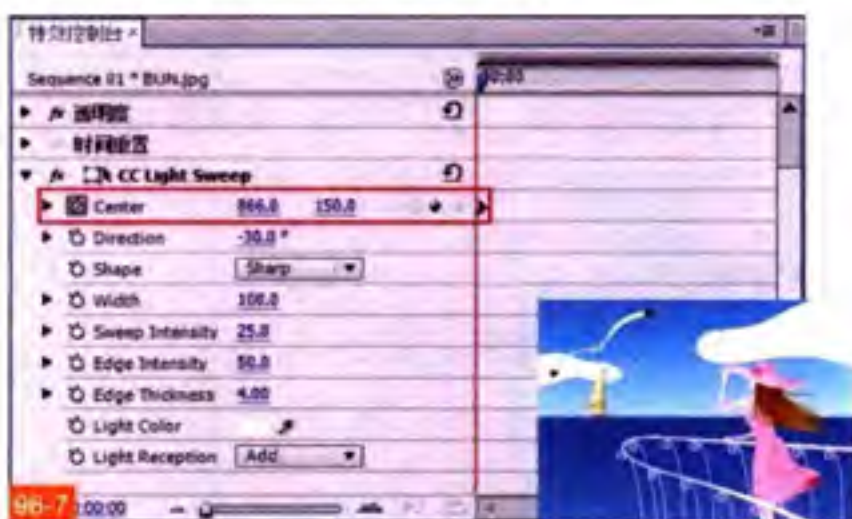
**05** 打开“特效控制台”面板，在该面板中可预览到添加的CC Light Sweep（扫光）视频特效的默认参数，如图96-5所示。



**06** 在“特效控制台”面板中设置如图96-6所示的Width（宽度）视频特效参数。



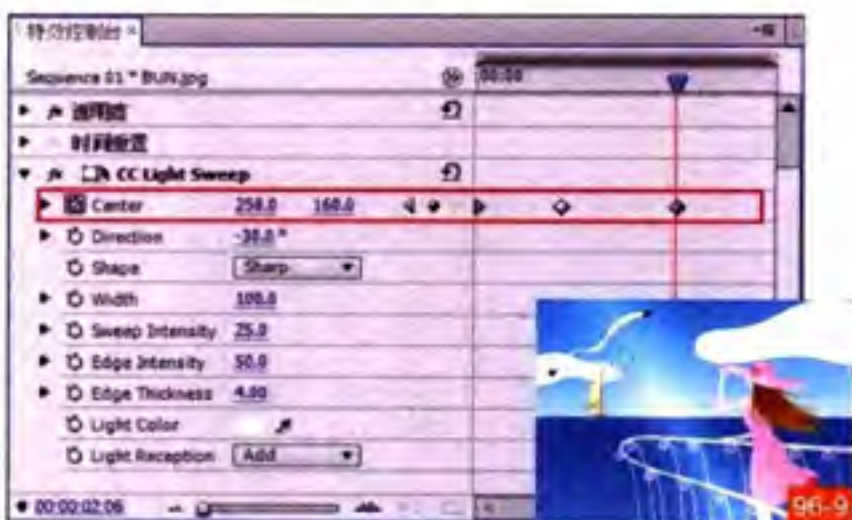
**07** 在“特效控制台”面板中，将时间滑块拖动至素材的起始位置，为Center（中心）参数添加一个关键帧，如图96-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至00:00:00:24处，然后为Center（中心）参数添加一个关键帧，如图96-8所示。



**09** 将时间滑块拖动至00:00:02:06处，再次为Center（中心）参数添加一个关键帧，效果如图96-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，为Center（中心）参数添加一个关键帧，如图96-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

如果更改该特效的Light color（光线颜色）参数，还可以制作出各种光线效果。





## 实现画面的照相机拍摄效果



### 案例描述

本实例将应用“变换”视频特效组中的“摄像机视图”视频特效模拟照相机拍摄的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握到借助视频特效，实现镜头视角变化效果的操作方法。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“摄像机视图”视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例97\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图97-1所示的序列参数。



**02** 将“实例文件\实例97\素材”中的TOD.jpg素材文件导入到“项目”面板，如图97-2所示。



**03** 右击导入的素材，执行“解释素材”命令，在弹出的对话框中设置如图97-3所示参数。



**04** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板“视频1”轨道中，如图97-4所示。



### 技巧提示 设置素材像素纵横比参数

在本实例中，设置的素材“像素纵横比”参数应与本序列的相关参数一致，即为DV PAL (1.0940)。



**05** 打开“效果”面板，将如图97-5所示的“摄像机视图”视频特效添加给“时间线”面板中的素材。



**06** 打开“特效控制台”面板，将时间滑块拖动至素材的开始位置，添加如图97-6所示的“纬度”等视频特效参数关键帧。



**07** 将时间滑块拖动至 **00:00:02:08** 处，继续添加如图97-7所示的“垂直滚动”、“经度”和“焦距”等参数关键帧。



**08** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，添加如图97-8所示的“垂直滚动”和“焦距”视频特效参数关键帧。



**09** 将时间滑块拖动至素材的开始位置，在此为“距离”和“缩放”参数添加关键帧，并设置如图97-9所示的参数。



**10** 将时间滑块拖动至 **00:00:03:05** 处，为“距离”和“缩放”参数添加关键帧，如图97-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为素材的“缩放”参数添加动画关键帧，还可以制作出缩放消失的变化效果。





添加视频特效是Premiere Pro CS5音视频编辑中的重点内容，即使是平淡无奇的影片素材，在加入了视频特效后也能呈现丰富多彩的画面效果，为观众带来视觉享受。通过本章的学习，可以使读者在视频特效的应用上取得巨大突破，为读者的影片编辑锦上添花。

“基本信号控制”视频特效用于整体调节画面的亮度、对比度和色相等，是视频编辑过程中较常使用的一种视频特效。

“波浪变形”视频特效可以使图层产生类似于因波浪起伏而变形的效果，通过设置波浪的类型，还可以模拟多种波浪变形效果，该特效应用效果如下。



“油漆桶”视频特效是Premiere Pro CS5的视频特效之一，该特效可将目标点的颜色替换为其他颜色，该特效效果如下图。



“基本3D”视频特效通过将图层围绕水平或者垂直轴向上旋转，且图像伴有灯光照射效果，使图像产生光照效果，用以模拟平面图像在三维空间的运动效果。





## 外挂滤镜特效表现

本章将介绍几款使用频率较高的、优秀的外挂滤镜特效，如Hollywood转场特效、Cycore FX HD V1.01插件、Knoll Light Factory系列、DigiEffects CineLook Plugins系列、Trapcode系列、Final Effects系列等等，这些优秀的外挂滤镜虽然在Premiere Pro CS5中不可用，但使用这些外挂滤镜特效，可以使影片素材更加生动丰富，更能吸引观众的注意。所以特设本章讲解这些优秀的外挂滤镜在Premiere Pro CS4中的应用。

### 重点案例预览

- ▶ **098** 使用好莱坞转场特效
- ▶ **106** 实现彩色光环效果
- ▶ **107** 实现阳光效果
- ▶ **109** 实现森林透光效果
- ▶ **111** 实现旧电影效果
- ▶ **112** 实现雨天效果
- ▶ **113** 实现下雪效果
- ▶ **114** 实现发光粒子形成文字效果



048

使用好莱坞  
转场特效

## 案例描述

本实例将通过使用Hollywood FX 5外挂插件中的转场特效，为素材提供丰富多样的转场效果选择。通过对本实例的学习，读者可以掌握到经典外挂转场插件——Hollywood FX5的使用方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

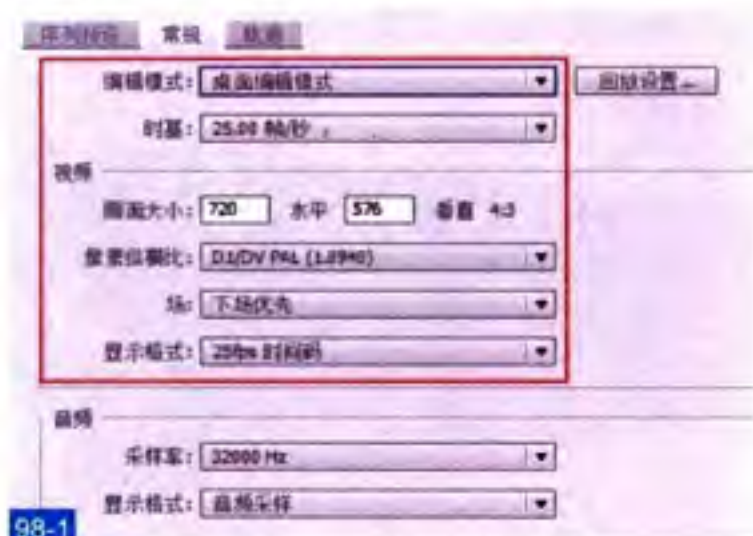
- 添加Hollywood FX5转场特效。
- 选择转场效果。

**难易程度：**★★★★☆

**最终文件路径：**  
实例文件\实例98\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在“常规”选项卡中设置如图98-1所示的序列参数。



**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例98\素材”中的HAITAN2.jpg和HAITAN1.jpg素材，效果如图98-2所示。



**03** 将导入的HAITAN2.jpg和HAITAN1.jpg素材插入到“时间线”面板中，如图98-3所示。

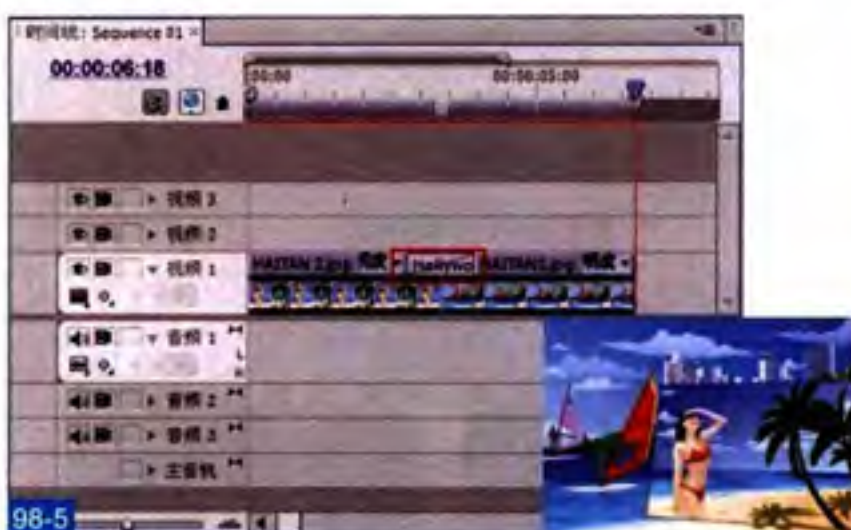



**04** 在“效果”面板的Hollywood FX特效组中，选择如图98-4所示的Hollywood FX 5转场特效。





**05** 将选择的Hollywood FX 5转场特效添加到HAITAN2.jpg、HAITAN1.jpg两素材连接处，如图98-5所示。



**07** 单击“自定义”按钮后，即可弹出如图98-7所示的Hollywood FX 5转场特效控制面板。



**09** 在目录面板中，利用鼠标双击如图98-9所示的视频转场特效，将该转场特效应用于当前项目。



### 举一反三


本实例对图片素材应用了Convolution Kernel（中心回旋）视频特效，该视频特效还可以应用于视频素材。

**06** 在“时间线”面板中选择添加的转场特效，在“特效控制台”面板中单击如图98-6所示“自定义”按钮。



**08** 在Hollywood FX 5转场特效控制面板中，选择如图98-8所示的16-News（16-新）特效目录，在右侧即可预览到该目录下的视频转场特效。



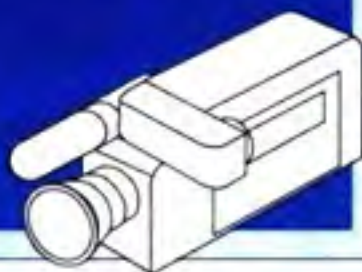
**10** 单击Properties（属性）按钮，在打开的属性面板中设置如图98-10所示的“亮度”等参数，最后保存编辑项目。







## 实现画面网格 擦拭过渡效果



### 案例描述

本实例将使用Cycore FX HD V1.01 外挂插件中的CC Grid Wipe (CC网格擦拭) 转场特效, 来制作画面的网格擦拭过渡效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握画面网格擦拭过渡的制作方法。

适用版本: Premiere Pro CS4/CS5



### 制作关键:

- 安装Cycore FX HD V1.01。
- 设置CC Grid Wipe转场特效。



### 难易程度: ★★☆☆☆



### 最终文件路径:

实例文件\实例99\最终文件

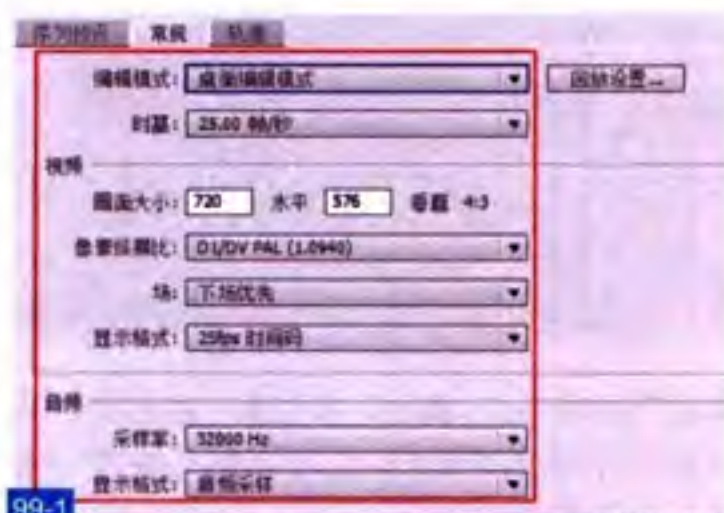


01

新建项目, 设置如图99-1所示的项目序列参数, 进入Premiere工作窗口。

02

导入“实例文件\实例99\素材”中的“素材01.jpg”和“素材02.jpg”, 完成效果如图99-2所示。



99-1



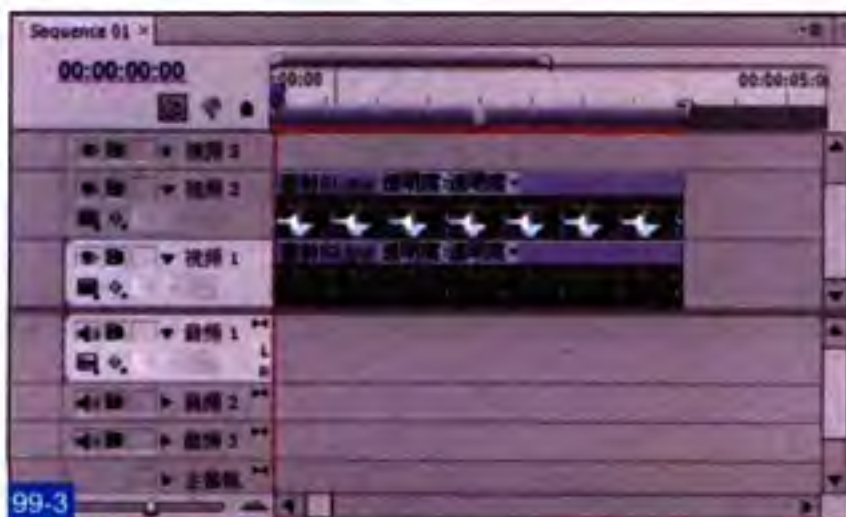
99-2

03

将导入的“素材01.jpg”、“素材02.jpg”素材文件插入到“时间线”面板中, 完成效果如图99-3所示。

04

在“效果”面板中展开Transition (转换) 视频特效组并选择如图99-4所示的CC Grid Wipe (CC网格擦拭) 转场特效。



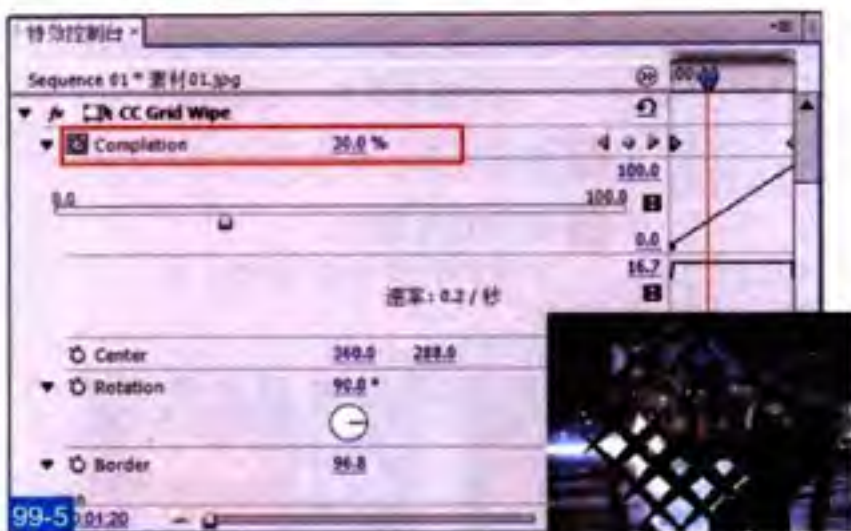
99-3



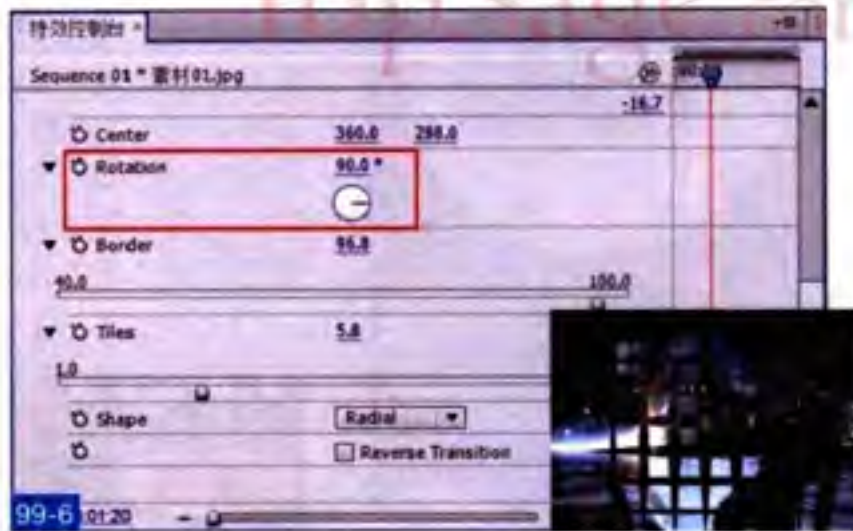
99-4



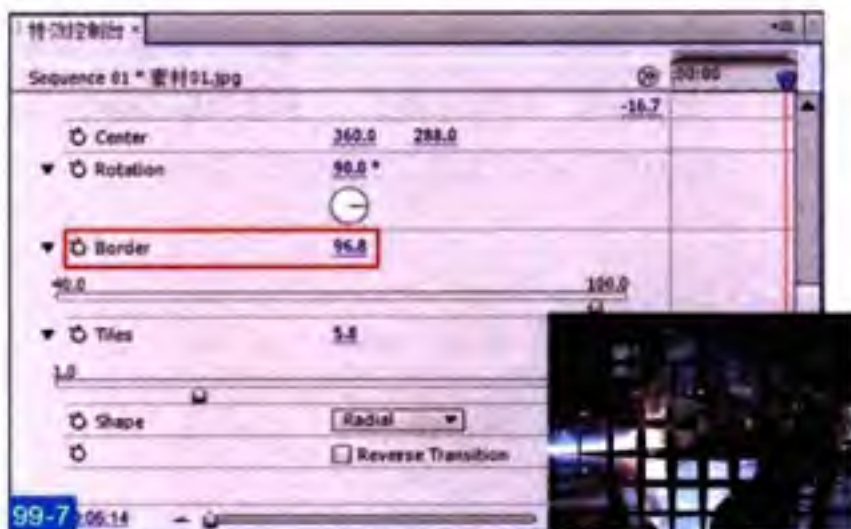
**05** 将选择的转场特效添加给“素材01.jpg”，在“特效控制台”面板中将Completion（完成）参数值设置为30%，效果如图99-5所示。



**06** 在“特效控制台”面板中将特效的Rotation（旋转）参数值设置为90°，效果如图99-6所示。



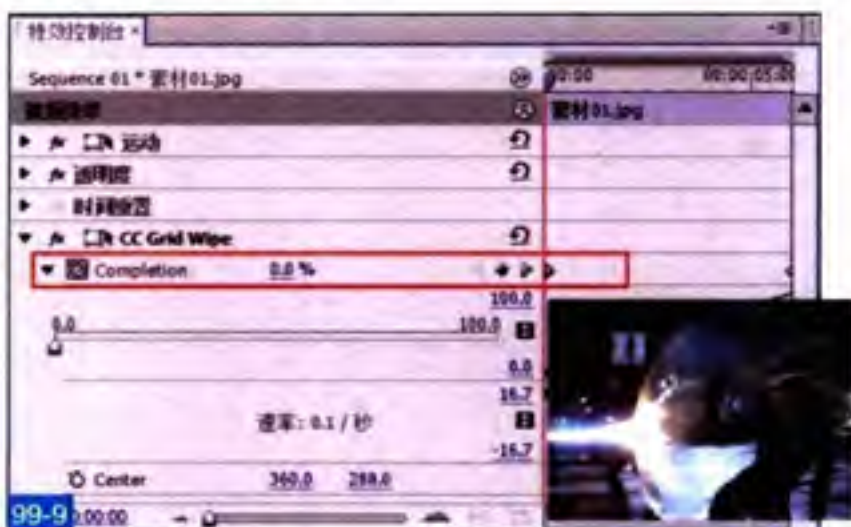
**07** 在“特效控制台”面板中将特效的Border（界线）参数值设置为96.8，效果如图99-7所示。



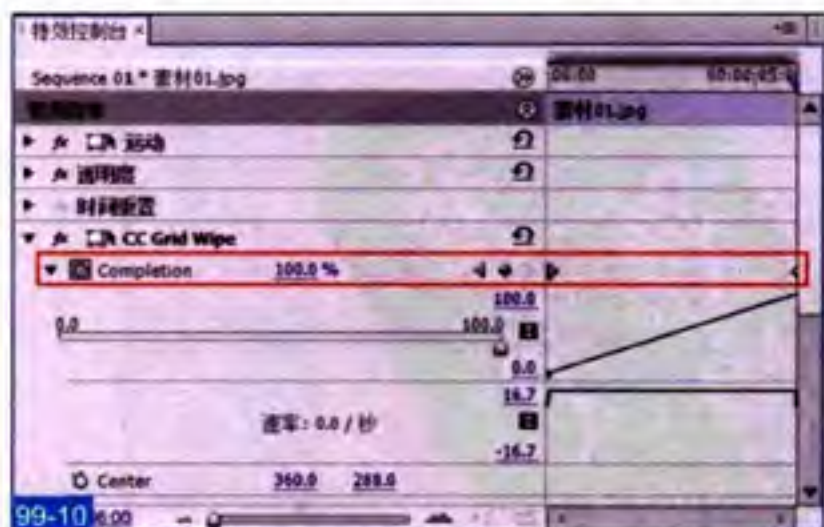
**08** 在“特效控制台”面板中将特效的Tiles（页面）设置为5.8，效果如图99-8所示。



**09** 将时间滑块拖动至素材的起始位置，为Completion（完成）参数添加一个参数值为0%的关键帧，如图99-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，再次为Completion（完成）参数添加一个参数值为100%的关键帧，如图99-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

还可以为CC Grid Wipe（CC网格擦拭）转场特效的其他参数添加关键帧，从而实现更多的动态网格过渡效果。



100

实现画面缩放  
擦拭转场效果

## 案例描述

本实例将使用Cycore FX HD V1.01插件中的CC Radial ScaleWipe (CC径向缩放擦拭) 转场特效, 来实现画面的缩放擦拭过渡效果。通过对本实例的学习, 读者可掌握实现画面缩放擦拭过渡的操作方法。

适用版本: Premiere Pro CS4/CS5

## 制作关键:

- 添加CC Radial ScaleWipe (CC径向缩放擦拭) 转场特效。

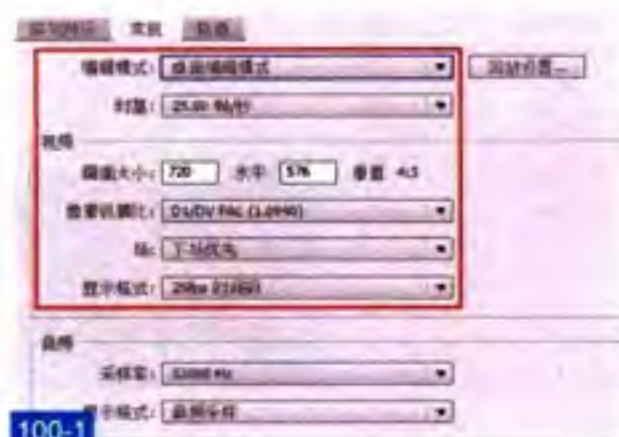
## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例100\最终文件



**01** 新建项目, 在“常规”选项卡中设置如图100-1所示的序列参数。



100-1

**02** 导入“实例文件\实例100\素材”中的“素材01.jpg”和“素材02.jpg”, 如图100-2所示。



100-2

**03** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板中, 效果如图100-3所示。



100-3

**04** 在“效果”面板中将如图100-4所示的CC Radial ScaleWipe (CC径向缩放擦拭) 转场特效, 添加到“素材01”。



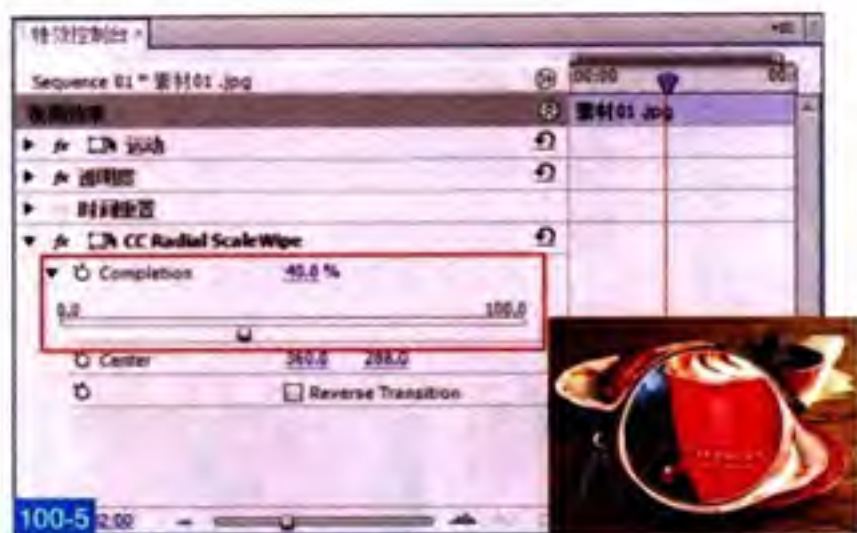
100-4

## 技巧提示 设置序列参数

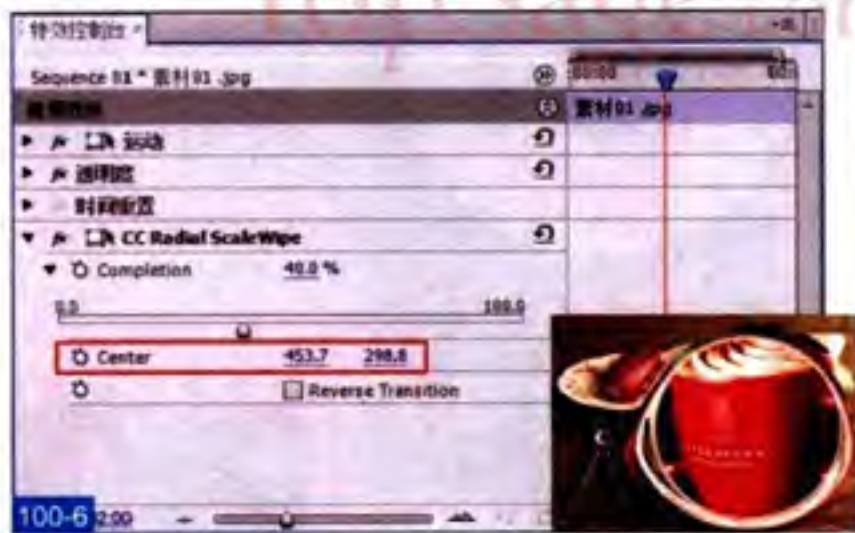
在设置序列参数时, 可以在“序列预设”选项卡中直接选择所需的序列属性。



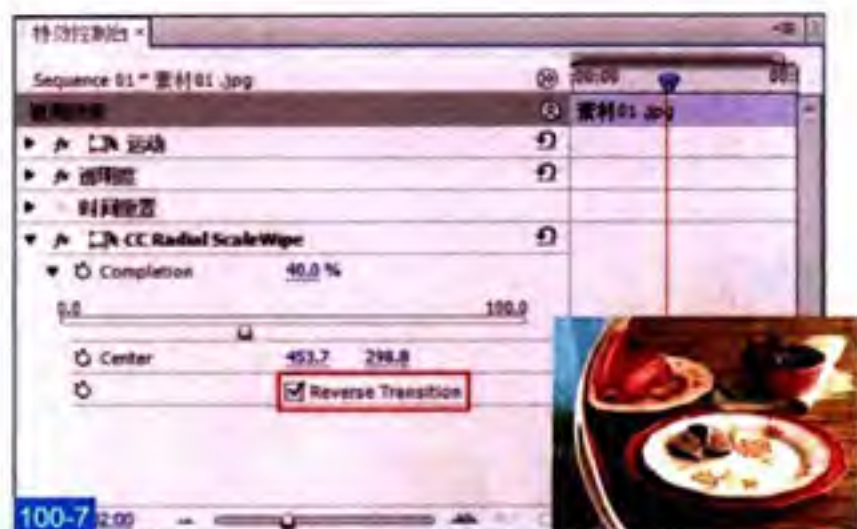
**05** 在“特效控制台”面板中，设置Completion（完成）特效参数值设置为40%，效果如图100-5所示。



**06** 在“特效控制台”面板中，设置Center（中心）参数值设置为453.7、298.8，效果如图100-6所示。



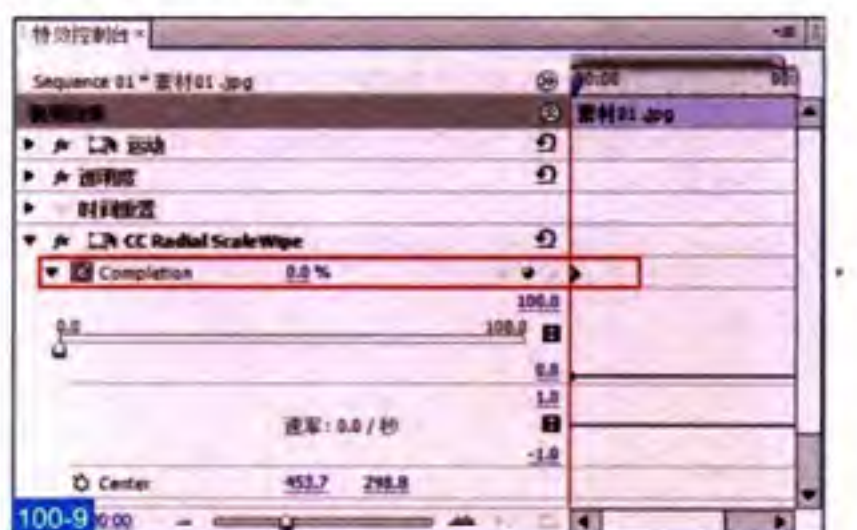
**07** 在“特效控制台”面板中，勾选Reverse Transition（反转过渡）复选框，如图100-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至素材的起始位置，并将Completion（完成）参数值设置为0%，参数设置如图100-8所示。



**09** 在“特效控制台”面板中为特效起始位置添加第一个Completion（完成）关键帧，完成效果如图100-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至00:00:04:24处，在此为Completion（完成）参数添加一个关键帧，如图100-10所示，最后保存编辑项目。

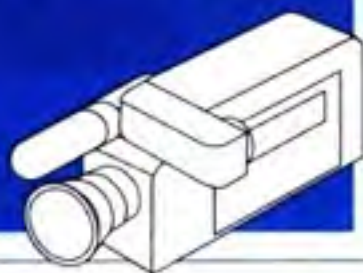


### 举一反三

使用同样的方法，还可以制作出特效中心运动状态下的画面缩放擦拭过渡效果。



101

实现画面强光  
擦拭过渡效果

## 案例描述

本实例将使用Cycore FX HD V1.01 外挂插件中的CC Light Wipe (CC 强光擦拭) 转场特效来实现画面的强光擦拭过渡效果。通过本实例的学习, 读者可以掌握画面强光过渡的制作方法。

适用版本: Premiere Pro CS4/CS5

## 制作关键:

- 添加CC Light Wipe转场特效。
- 设置转场特效参数。

## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例101\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中选择“常规”选项卡, 在该选项卡中设置如图101-1所示的序列参数。



101-1

**02** 导入“实例文件\实例101\素材”中的“素材01.jpg”和“素材02.jpg”, 完成后“项目”面板的效果如图101-2所示。



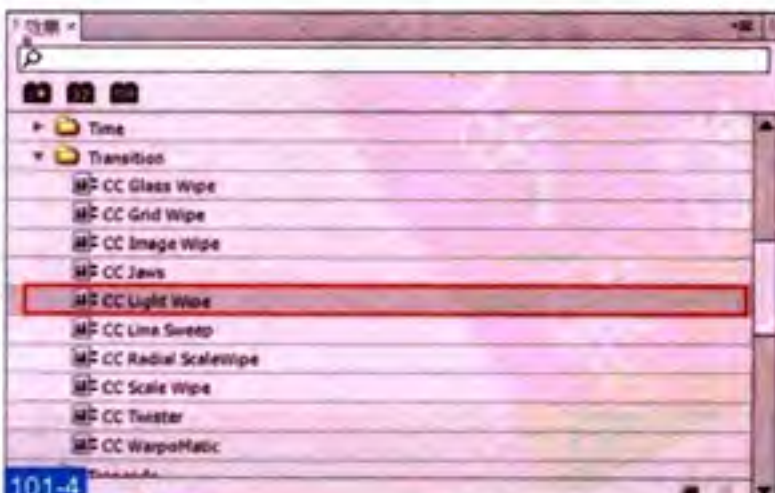
101-2

**03** 分别将“素材01.jpg”、“素材02.jpg”素材文件插入到“时间线”面板的“视频2”、“视频1”轨道中, 完成效果如图101-3所示。



101-3

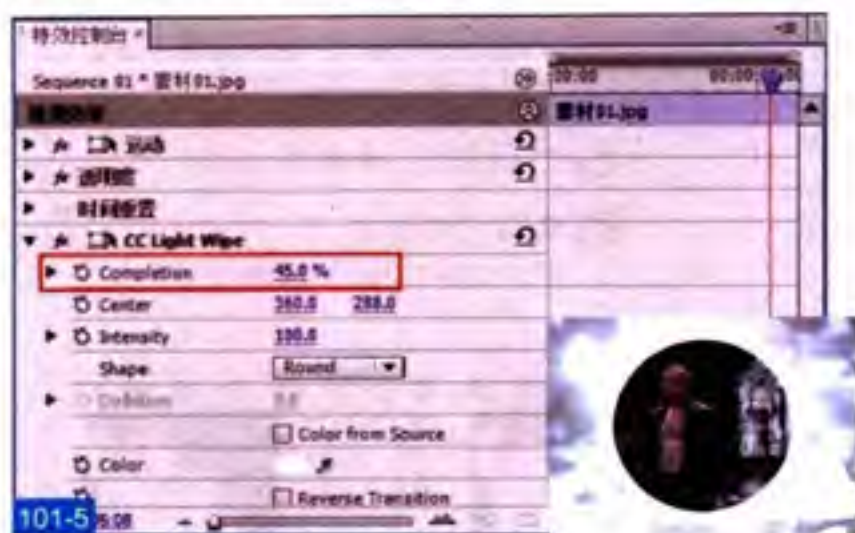
**04** 在“效果”面板中选择如图101-4所示的CC Light Wipe (CC 强光擦拭) 转场特效, 将该特效添加给“时间线”面板“视频2”轨道中的“素材01”素材。



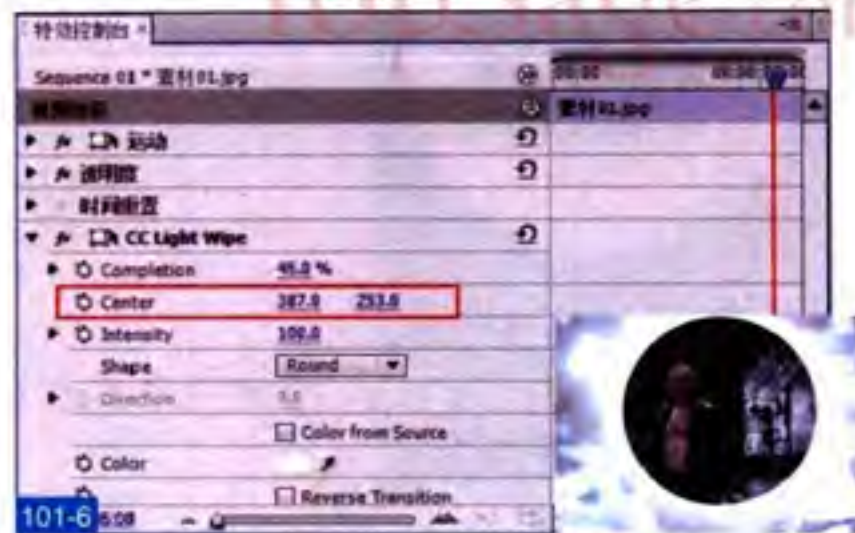
101-4



**05** 在“时间线”面板中选择“素材01.jpg”，在“特效控制台”面板中设置如图101-5所示的Completion（完成）参数。



**06** 在“特效控制台”面板中设置如图101-6所示的CC Light Wipe（CC强光擦拭）转场特效的Center（中心）参数。



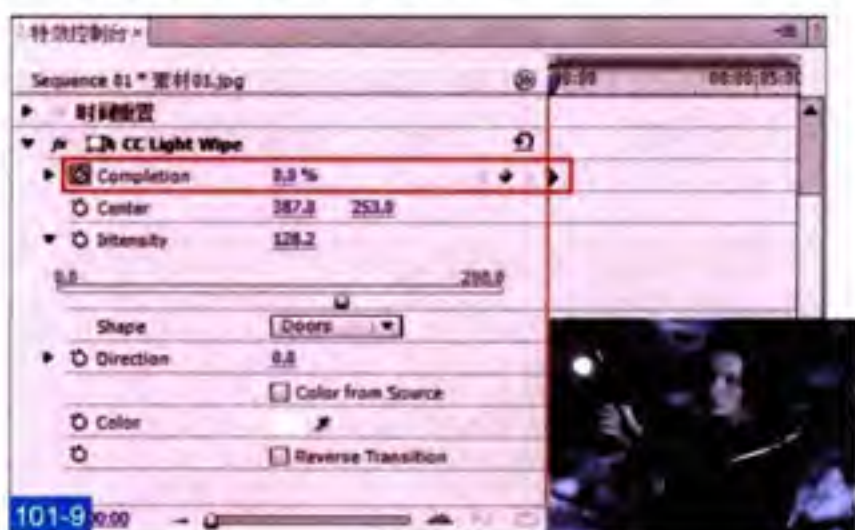
**07** 在“特效控制台”面板中设置如图101-7所示的CC Light Wipe（CC强光擦拭）转场特效的Intensity（强度）参数。



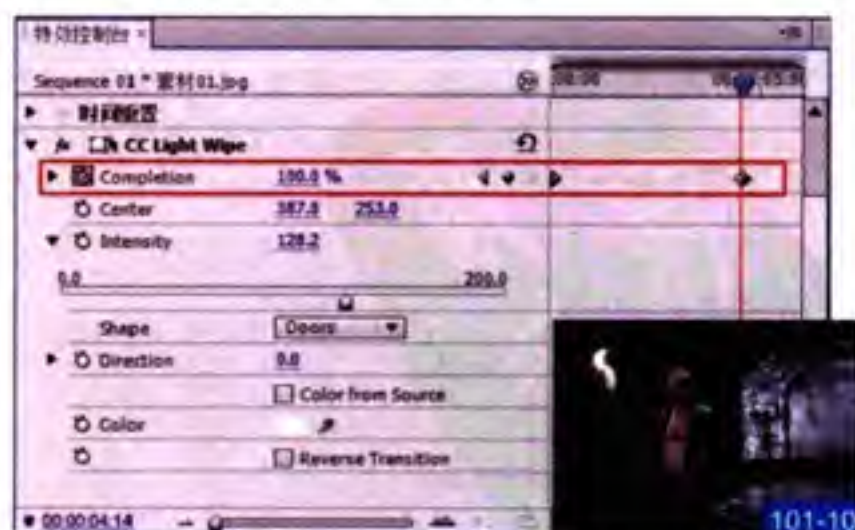
**08** 在“特效控制台”面板中单击Shape（图形）下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择Doors（门）选项，如图101-8所示。



**09** 在“特效控制台”面板中为特效起始位置添加第一个Completion（完成）关键帧，并设置参数为0%。完成效果如图101-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至00:00:04:14处，在此为Completion（完成）参数添加一个关键帧，如图101-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为CC Light Wipe（CC强光擦拭）转场特效设置不同的Shape（图形）参数，可以制作出样式不同的过渡效果。





## 案例描述

本实例将使用Cycore FX HD V1.01 外挂插件中的CC Twister (CC扭转) 转场特效, 以此实现画面的扭转过渡效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握CC Twister (CC扭转) 转场特效的使用方法。  
适用版本: Premiere Pro CS4/CS5

## 制作关键:

- 添加CC Twister (CC扭转) 转场特效并设置参数。

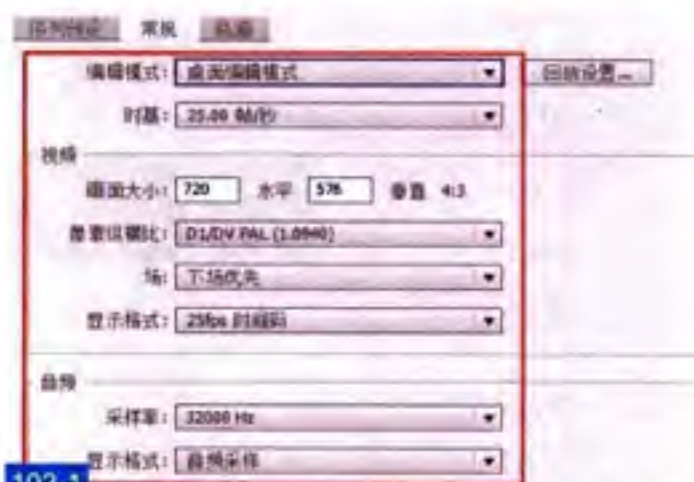
## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例102\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中选择“常规”选项卡, 在该选项卡中设置如图102-1所示的序列参数。



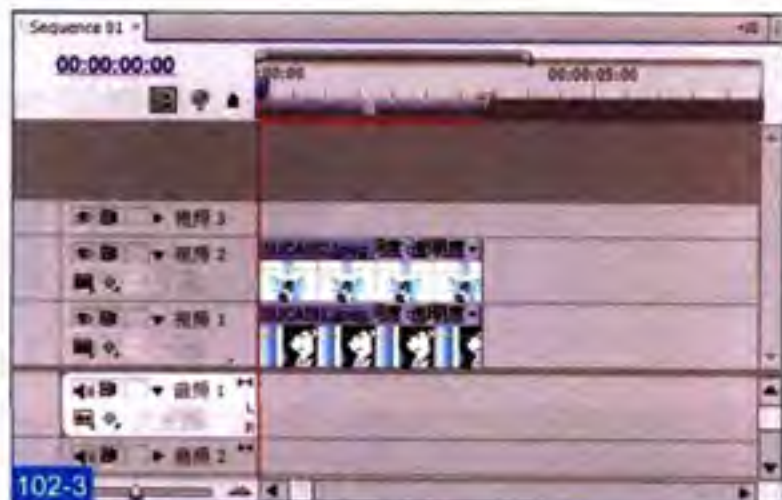
102-1

**02** 导入“实例文件\实例101\素材”中的SUCAI 01.jpeg和SUCAI 02.jpeg素材, 完成后“项目”面板的效果如图102-2所示。



102-2

**03** 将导入的SUCAI 01.jpeg、SUCAI 02.jpeg素材文件分别插入到“时间线”面板的“视频1”、“视频2”轨道中, 完成效果如图102-3所示。



102-3

**04** 在“效果”面板中选择如图102-4所示CC Twister (CC扭转) 转场特效, 将该特效添加给“时间线”面板“视频2”轨道中的SUCAI 02素材文件。



102-4



**05** 在“时间线”面板中选择添加了特效的素材，在“特效控制台”面板中设置如图102-5所示的Completion（完成）参数。



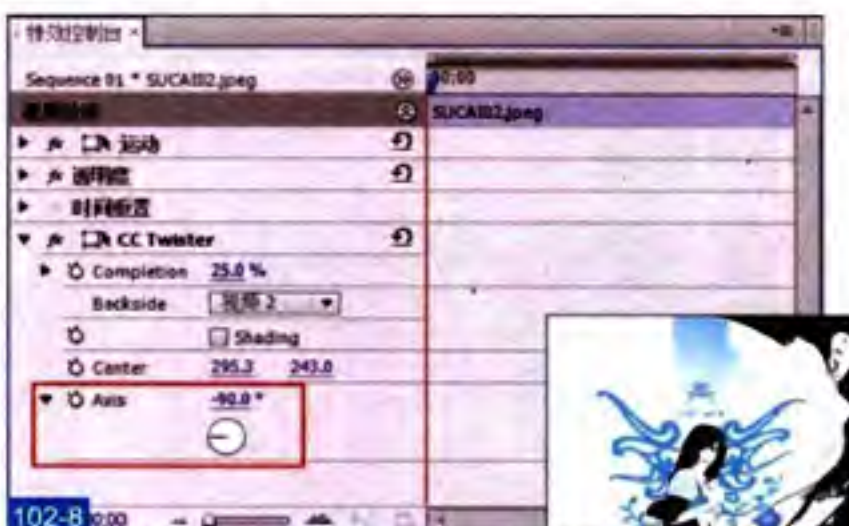
**06** 在“特效控制台”面板中取消勾选Shading（阴影）复选框，效果如图102-6所示。



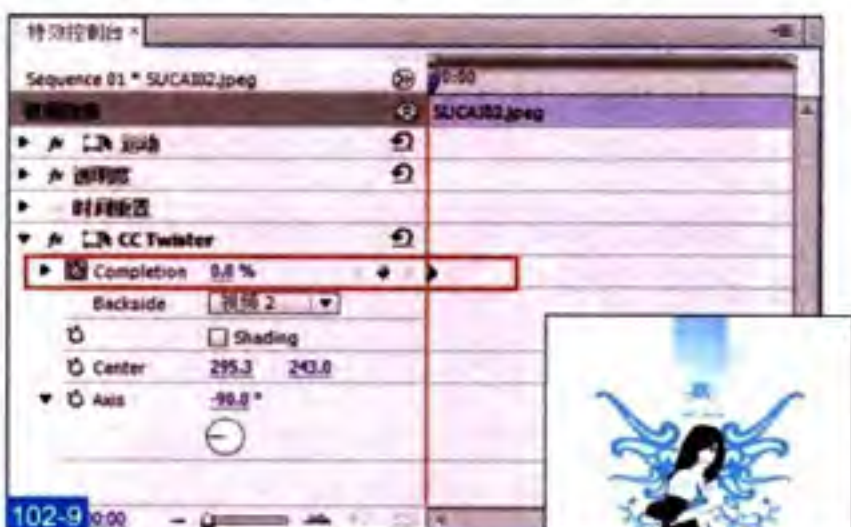
**07** 在“特效控制台”面板中设置CC Twister（CC扭转）转场特效的Center（中心）参数，如图102-7所示。



**08** 在“特效控制台”面板中，设置如图102-8所示的CC Twister（CC扭转）转场特效的Axis（轴）参数。



**09** 在“特效控制台”面板中为特效起始位置添加第一个Completion（完成）关键帧，并设置参数为0%。完成效果如图102-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至00:00:02:18处，在此为Completion（完成）参数添加一个关键帧，如图102-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

通过设置Backside（背面）参数，可以实现画面不同的扭转过渡效果。



103

## 实现画面CC锯齿过渡效果



## 案例描述

本实例将使用Cycore FX HD V1.01 外挂插件中的CC Jaws (CC锯齿) 转场特效, 以此来实现画面的锯齿过渡效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握实现画面锯齿过渡的方法。

适用版本: Premiere Pro CS4/CS5

## 制作关键:

- 为素材添加CC Jaws (CC锯齿) 转场特效并设置参数。

## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例103\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 在该选项卡中设置如图103-1所示的序列参数。



103-1

**02** 执行“文件>导入”命令, 导入“实例文件\实例103\素材”中的“创意.jpg”和“卡片.jpg”文件, 效果如图103-2所示。



103-2

**03** 将导入的“创意”、“卡片”素材文件按照一定顺序插入到“时间线”面板的“视频1”、“视频2”轨道, 完成效果如图103-3所示。



103-3

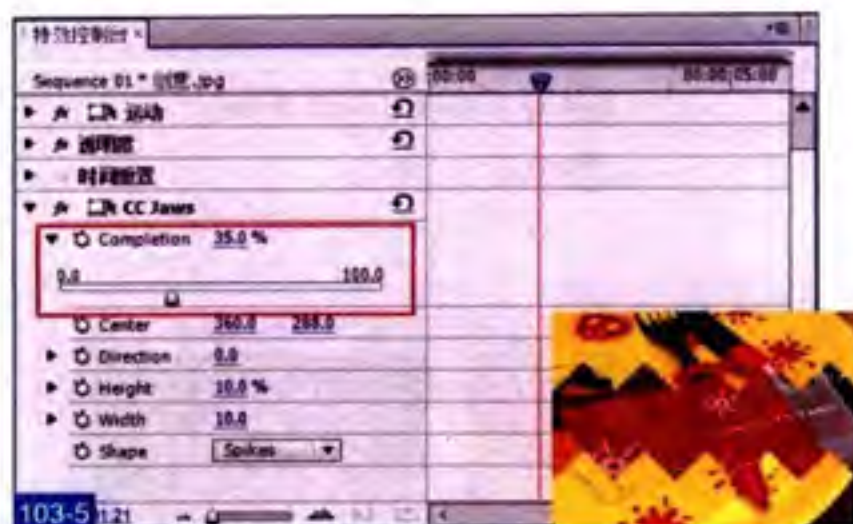
**04** 在“效果”面板中展开“视频特效”组下的 Transition (转换) 视频特效组, 并选择如图103-4所示的CC Jaws (CC锯齿) 转场特效。



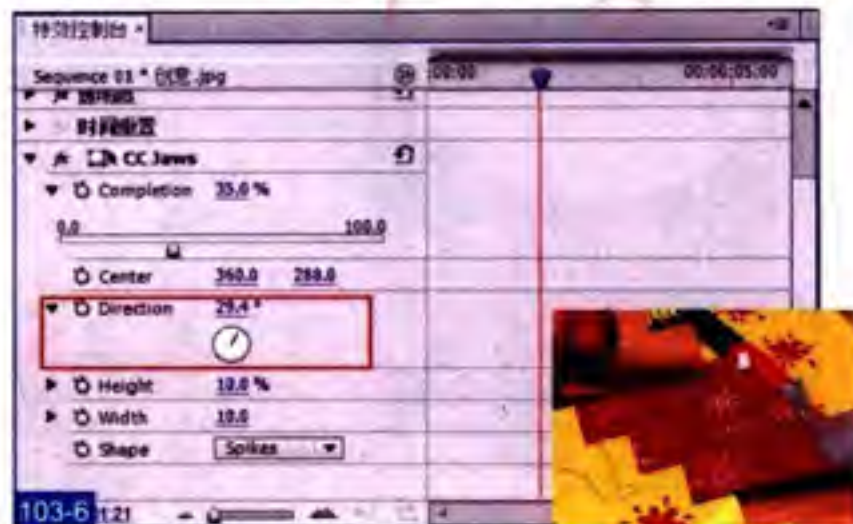
103-4



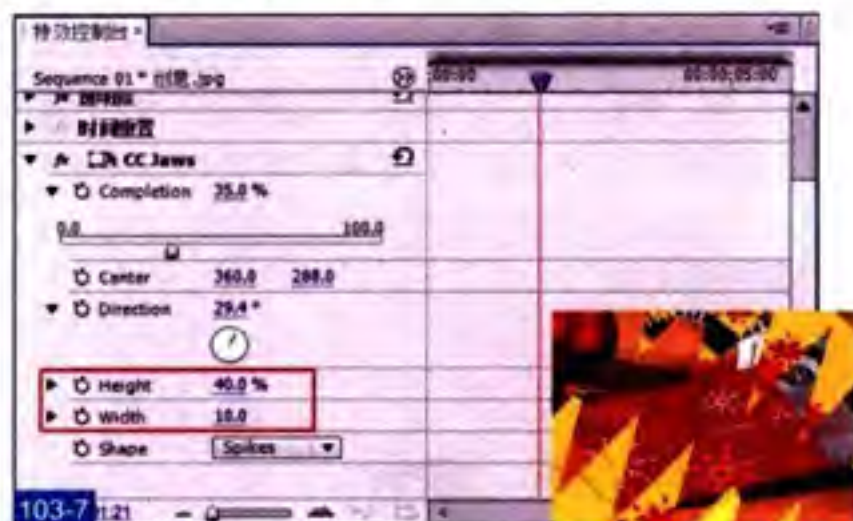
**05** 将该转场特效添加到“时间线”面板的“创意”素材，在“特效控制台”面板中设置如图103-5所示Completion（完成）参数。



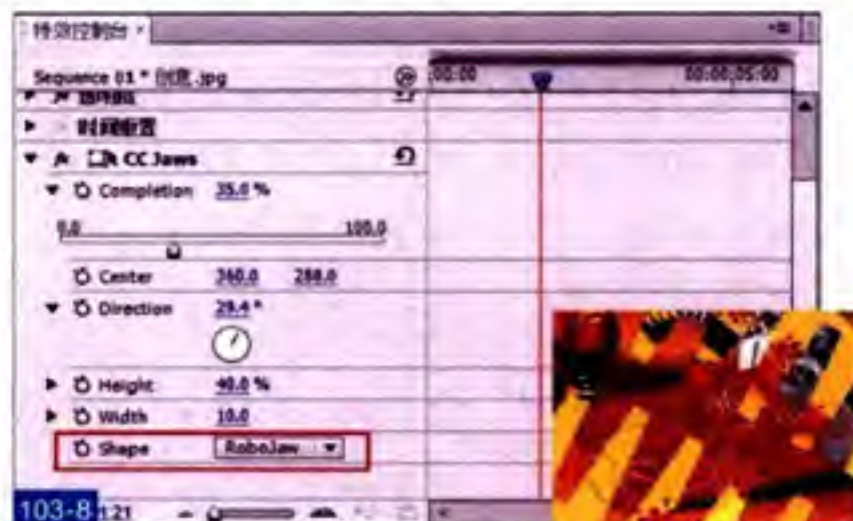
**06** 在“特效控制台”面板中展开CC Jaws（CC 锯齿）转场特效的Direction（方向）参数卷展栏，使用鼠标调整方向参数，参数设置如图103-6所示。



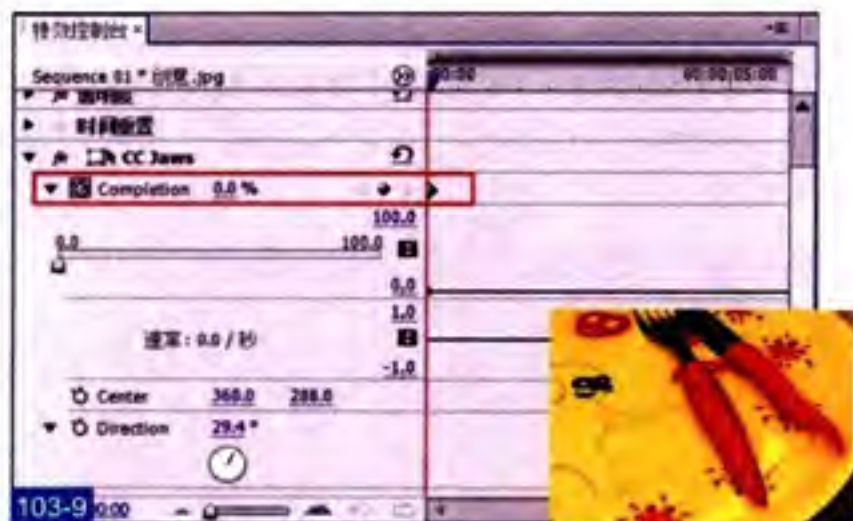
**07** 在“特效控制台”面板中设置如图103-7所示的Height（高度）等参数。



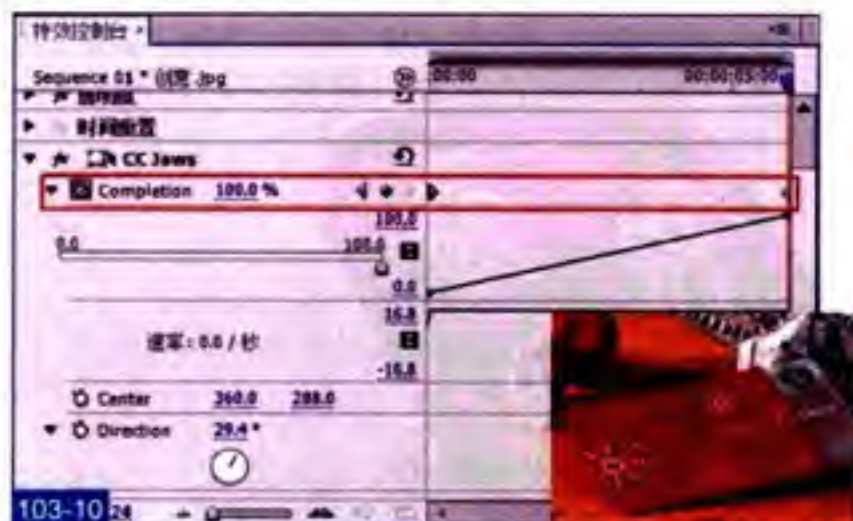
**08** 在“特效控制台”面板中设置如图103-8所示的Shape（图形）参数。



**09** 在特效的起始位置添加第一个Completion（完成）关键帧，完成效果如图103-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至素材结束位置，添加关键帧并设置该关键帧参数，参数设置如图103-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

通过为Direction（方向）参数添加关键帧，还可以制作出带有旋转效果的锯齿过渡效果。



# 104

## 实现画面径向缩放擦拭效果



### 案例描述

实例将使用Cycore FX HD V1.01外挂插件中的CC Scale Wipe (CC缩放擦拭) 转场特效, 用于实现画面的径向擦拭过渡效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握实现画面径向缩放擦拭过渡的方法。

适用版本: Premiere Pro CS4/CS5

### 制作关键:

- 添加CC Scale Wipe (CC缩放擦拭) 转场特效并设置参数。

### 难易程度: ★★★★★

### 最终文件路径:


实例文件\实例104\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 在该选项卡中设置如图104-1所示的序列参数。



104-1

**02** 导入“实例文件实例104素材”中的“素材1.jpg”和“素材2.jpg”。单击“图标视图”按钮, 素材将以缩略图方式显示, 效果如图104-2所示。



104-2

**03** 将导入的“素材1.jpg”和“素材2.jpg”分别插入到“时间线”面板的“视频1”、“视频2”轨道中, 完成效果如图104-3所示。



104-3

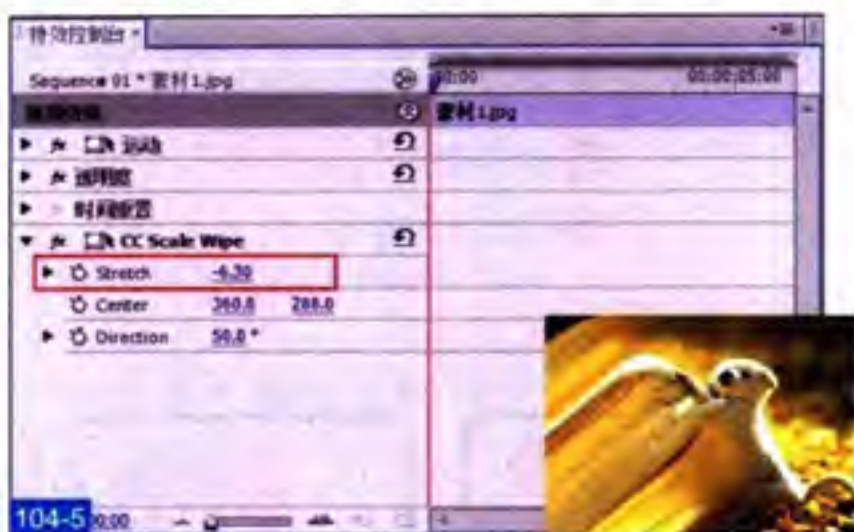
**04** 在“效果”面板中选择如图104-4所示的CC Scale Wipe (CC缩放擦拭) 转场特效, 将该特效添加到“时间线”面板“视频2”轨道中的“素材1”上。



104-4



**05** 将选择的转场特效添加给“视频2”轨道中的“素材1”后，在“特效控制台”面板中可如图104-5所示设置Stretch（延伸）参数值。



**06** 在“特效控制台”面板中，将CC Scale Wipe（CC缩放擦拭）转场特效的Stretch（延伸）参数设置为27，效果如图104-6所示。



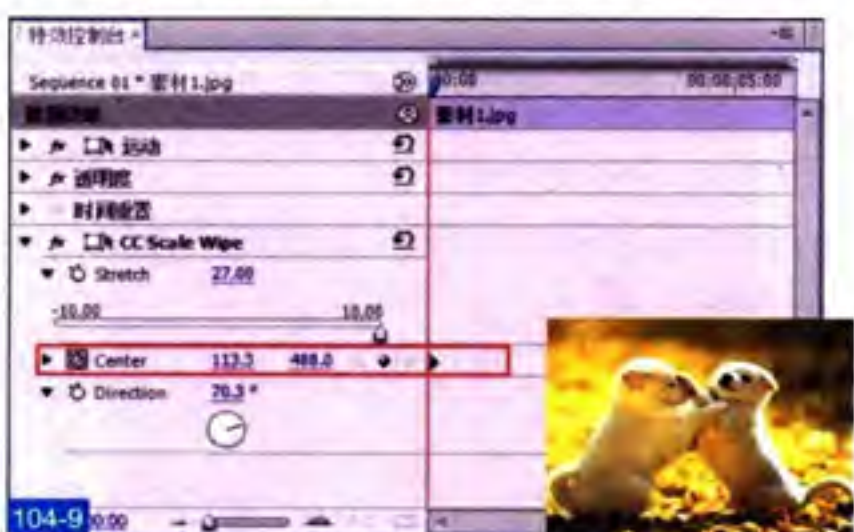
**07** 在“特效控制台”面板中设置CC Scale Wipe（CC缩放擦拭）转场特效的Center（中心）参数，如图104-7所示。



**08** 在“特效控制台”面板中设置CC Scale Wipe（CC缩放擦拭）转场特效的Direction（方向）参数，如图104-8所示。



**09** 单击Center（中心）前的Toggle Animation（切换动画）按钮，为起始位置Center（中心）添加关键帧，效果如图104-9所示。



**10** 将时间滑块拖拽至特效结束位置，添加关键帧并设置关键帧参数，参数设置如图104-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为Stretch（延伸）参数添加关键帧，还可以制作出画面不同的径向擦拭过渡效果。





## 案例描述

本实例将通过为素材添加Knoll Light Factory系列中的LF Star Filter (LF星光过滤器) 视频特效, 制作耀眼的星光效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握该特效的使用方法。  
适用版本: Premiere Pro CS4

## 制作关键:

- 添加LF Star Filter (LF星光过滤器) 特效并设置参数。

## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例105\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 在该选项卡中设置如图105-1所示的序列参数。



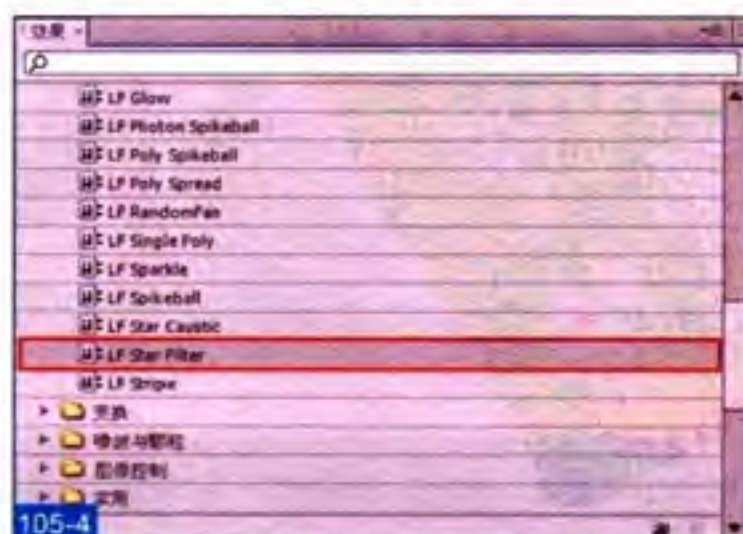
**02** 导入“实例文件\实例105\素材”中的MIN-GXING.jpg文件, 将素材以缩略图方式显示, 效果如图105-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板的素材文件插入到“时间线”面板, 完成效果如图105-3所示。



**04** 在“效果”面板中将如图105-4所示的LF Star Filter (LF星光过滤器) 视频特效添加给“时间线”面板中的素材。

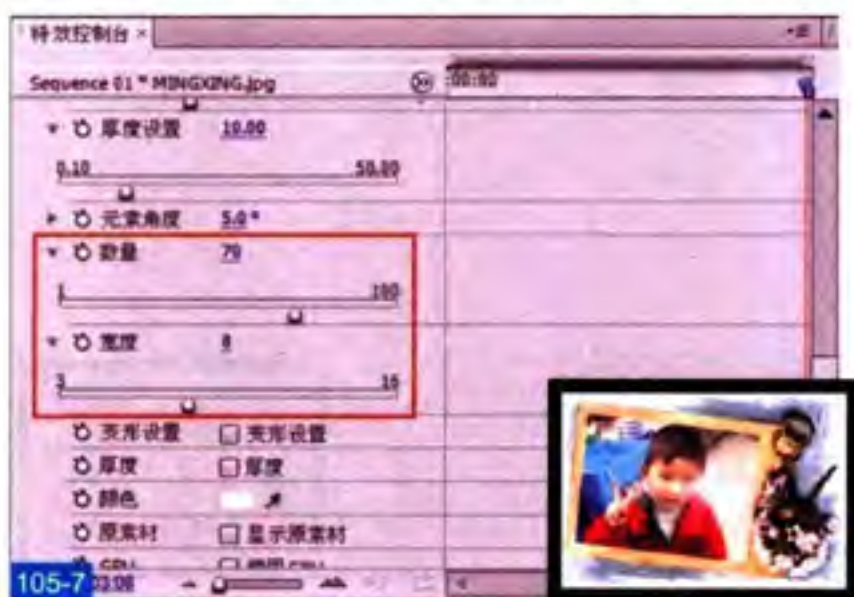




**05** 打开“特效控制台”面板，在该面板中即可预览到特效的默认参数，如图105-5所示。



**07** 在“特效控制台”面板中设置“数量”、“宽度”等特效参数，设置效果如图105-7所示。



**09** 单击“整体颜色”后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中，设置如图105-9所示的颜色参数。



**06** 在“特效控制台”面板中，设置“整体亮度”参数值为300，如图105-6所示。



**08** 在“特效控制台”面板中设置图105-8所示的“整体缩放”参数值。



**10** 关闭“颜色拾取”对话框，返回“特效控制台”面板中，可预览到颜色已经更改，如图105-10所示。

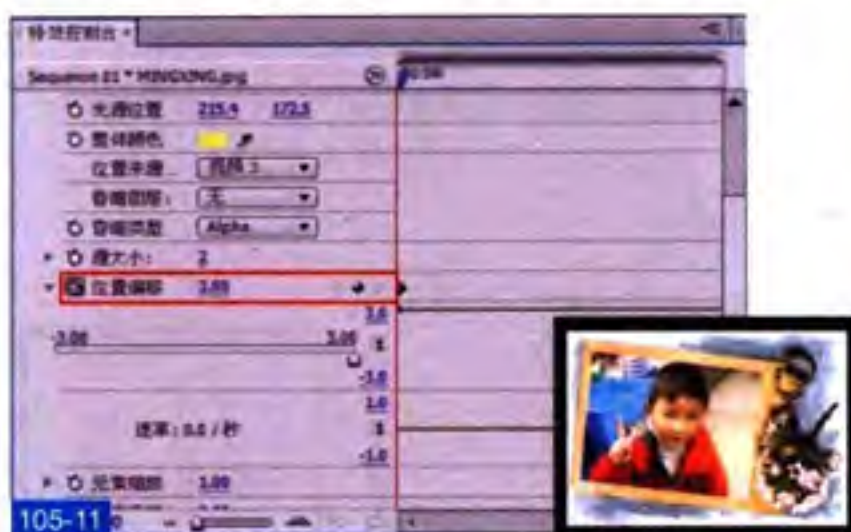


#### 技巧提示 设置颜色参数

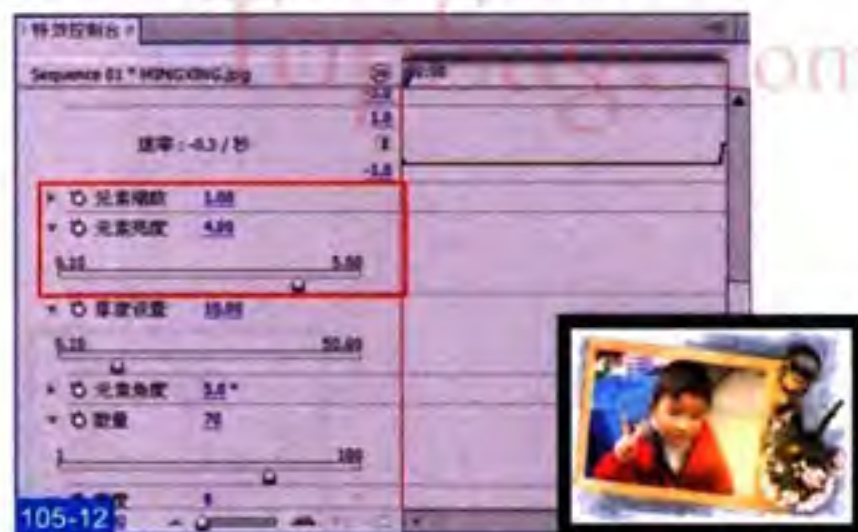
在“颜色拾取”对话框中设置颜色参数时，可以通过设置RGB等参数精确控制颜色效果。



- 11** 在“特效控制台”面板中设置如图105-11所示的“位置偏移”等视频特效参数。



- 12** 在“特效控制台”面板中设置如图105-12所示的“元素亮度”等视频特效参数。



- 13** 在“特效控制台”面板中，再次展开“数量”卷展栏并设置视频特效参数，参数设置如图105-13所示。



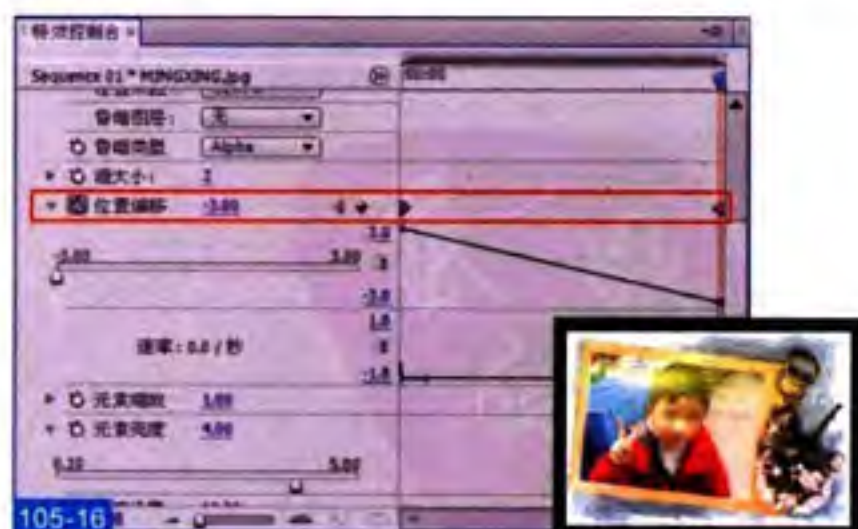
- 14** 在“特效控制台”面板中，再次展开“宽度”卷展栏并设置视频特效参数，参数设置如图105-14所示。



- 15** 在“特效控制台”面板中，勾选“变形设置”、“厚度”等参数复选框，如图105-15所示。



- 16** 在“特效控制台”面板中，为“位置偏移”添加参数关键帧，如图105-16所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

通过为素材添加Light Factory（光工厂）视频特效，也可以制作出类似效果。





## 实现彩色光环效果

### 案例描述

本实例将通过为素材添加Knoll Light Factory系列中的LF Fadedring (LF 衰减环形光) 视频特效, 来实现画面的彩色光环效果。通过本实例的学习, 读者可掌握利用LF Fadedring 视频特效制作彩色光环的方法。

适用版本: Premiere Pro CS4

### 制作关键:

- 添加 LF Fadedring (LF 衰减环形光) 视频特效并设置参数。

### 难易程度: ★★★★★

### 最终文件路径:

实例文件\实例106\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中设置如图106-1所示的序列参数。



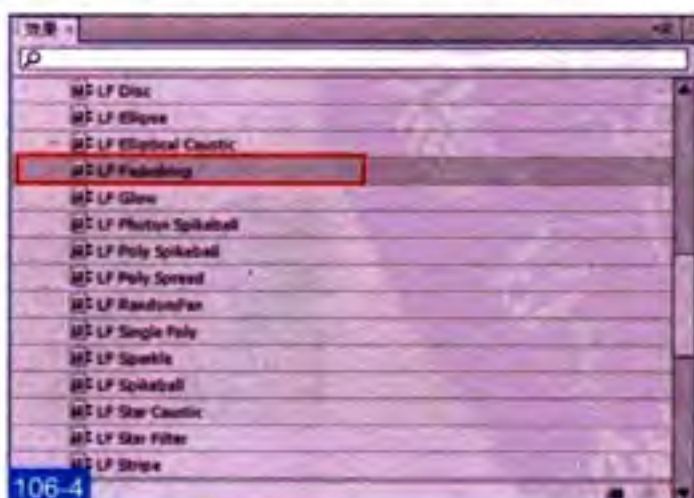
**02** 导入“实例文件\实例106\素材”中的GIMDS.jpg文件, 效果如图106-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板的素材文件插入到“时间线”面板中, 如图106-3所示。



**04** 将如图106-4所示的LF Fadedring (LF 衰减环形光) 视频特效添加给素材。



### 技巧提示 设置全局亮度参数

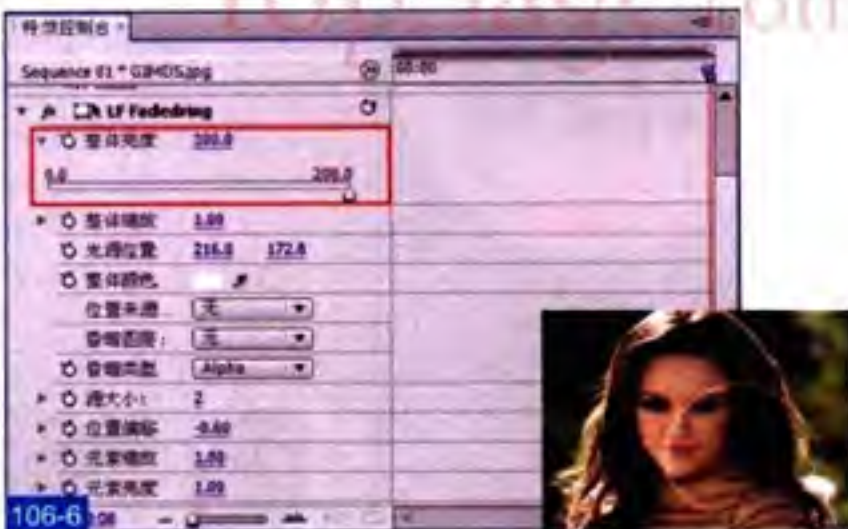
在将视频特效添加给素材后, 为了突出特效效果, 可以将“整体亮度”参数设置得较大些。



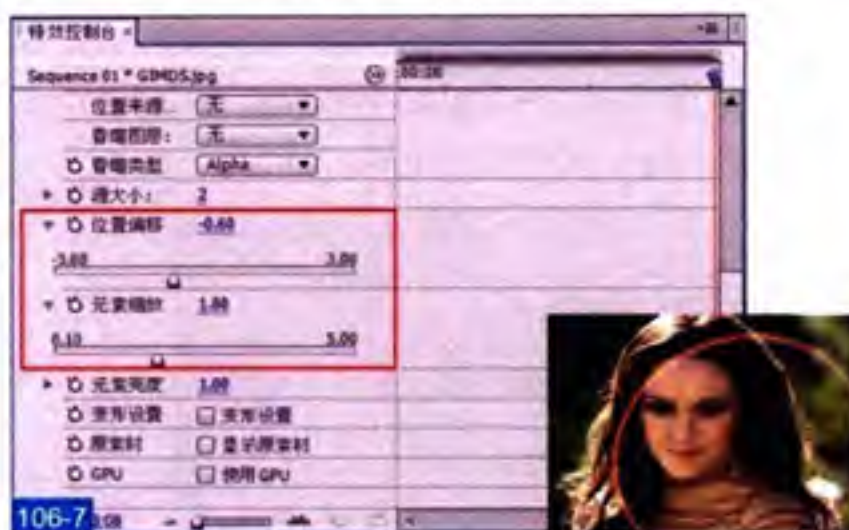
**05** 在为素材添加视频特效之后，可以在“特效控制台”面板中预览到该视频特效的默认参数，如图106-5所示。



**06** 在“特效控制台”面板中设置如图106-6所示的“整体亮度”参数。



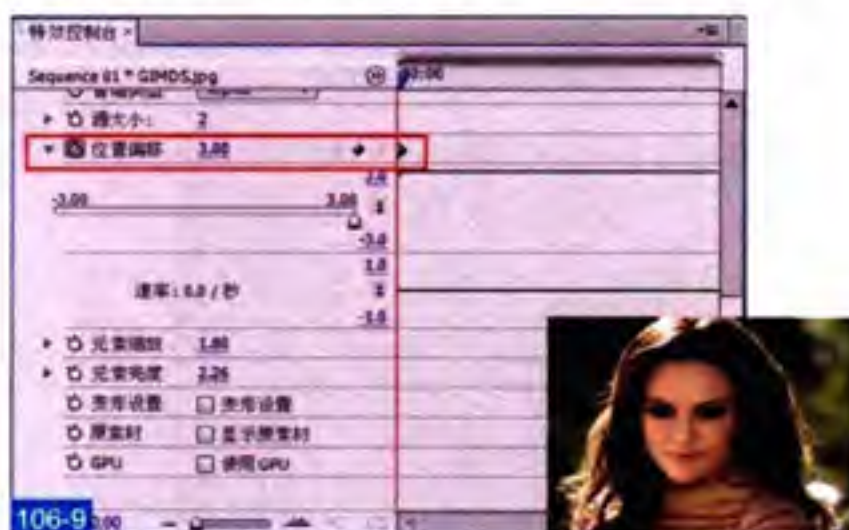
**07** 在“特效控制台”面板中设置如图106-7所示的“位置偏移”等特效参数。



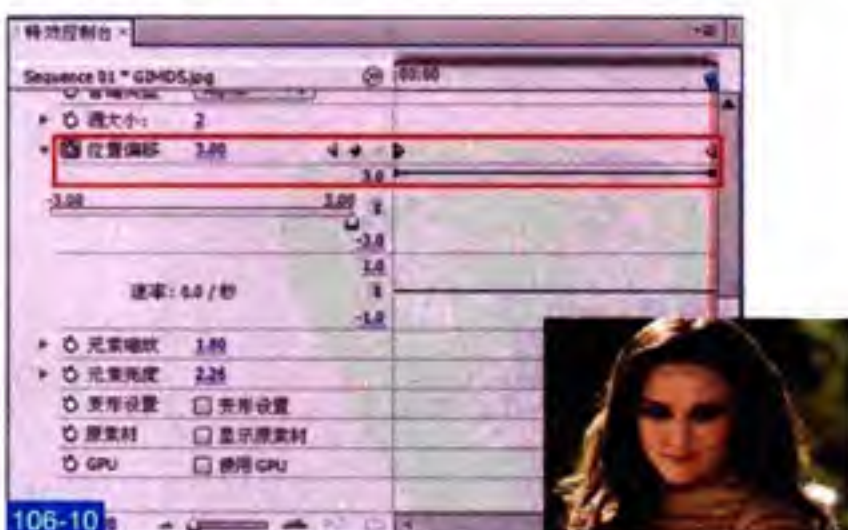
**08** 在“特效控制台”面板中设置如图106-8所示的“元素亮度”特效参数。



**09** 在“特效控制台”面板中将时间滑块拖动至素材开始位置，为“位置偏移”参数设置关键帧参数，如图106-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，再次为“位置偏移”参数添加关键帧，如图106-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

为视频特效的Center (中心) 参数添加关键帧，也可以制作出光环的位移效果。





## 案例描述

本实例将通过为素材添加Knoll Light Factory系列中的LF Glow (LF光晕滤镜) 视频特效, 制作耀眼的太阳光效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握为画面添加耀眼阳光的方法。

适用版本: Premiere Pro CS4

## 制作关键:

- 添加LF Glow (LF光晕滤镜) 视频特效并设置参数。

## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例107\最终文件



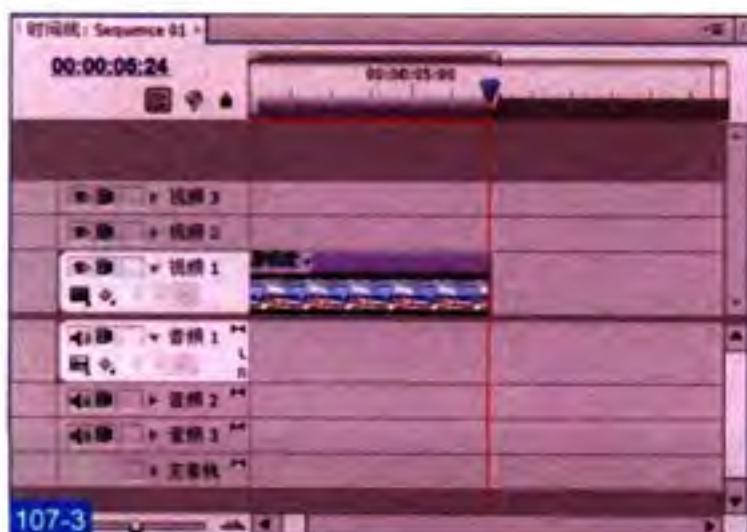
**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 在该选项卡中设置如图107-1所示的序列参数。



**02** 执行“文件>导入”命令, 导入“实例文件\实例107\素材”中的Vector Summer011.jpg文件, 效果如图107-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板的素材文件插入到“时间线”面板中, 完成效果如图107-3所示。



**04** 在“效果”面板中将如图107-4所示的LF Glow (LF光晕滤镜) 视频特效添加给“时间线”面板中的素材。

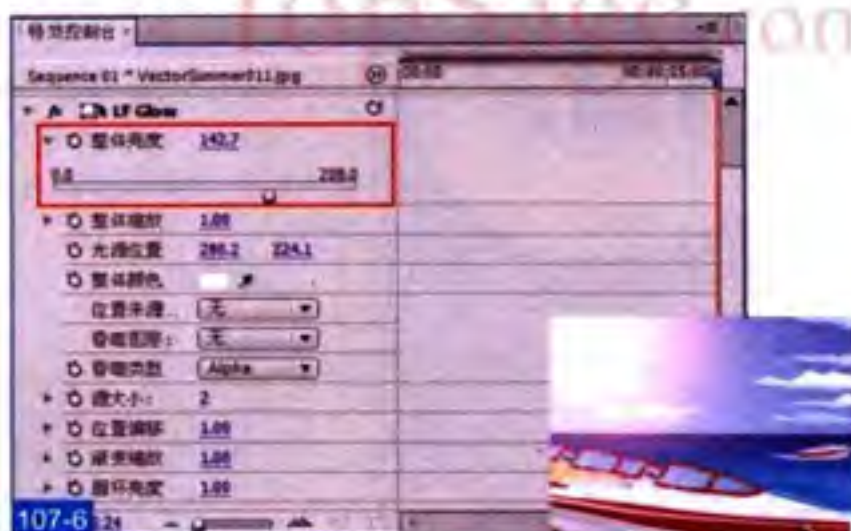




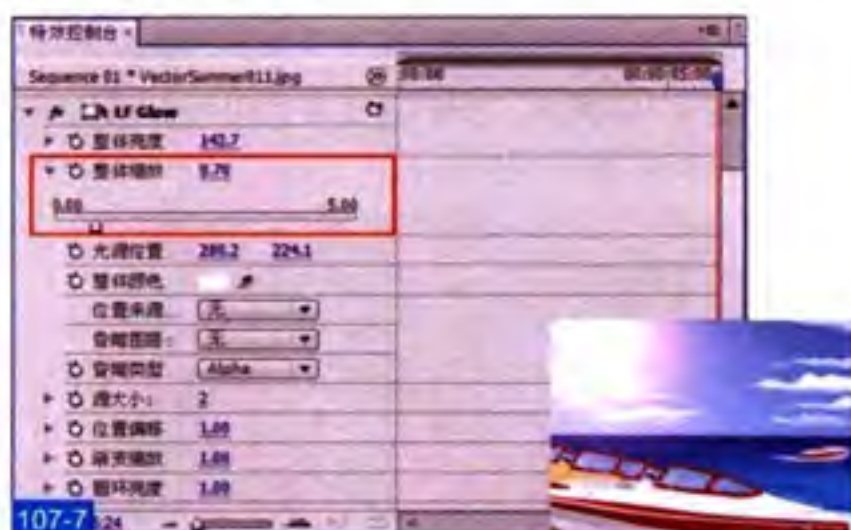
**05** 为素材添加了 LF Glow (LF 光晕滤镜) 视频特效后, 在“特效控制台”面板中可预览到该特效默认参数, 如图 107-5 所示。



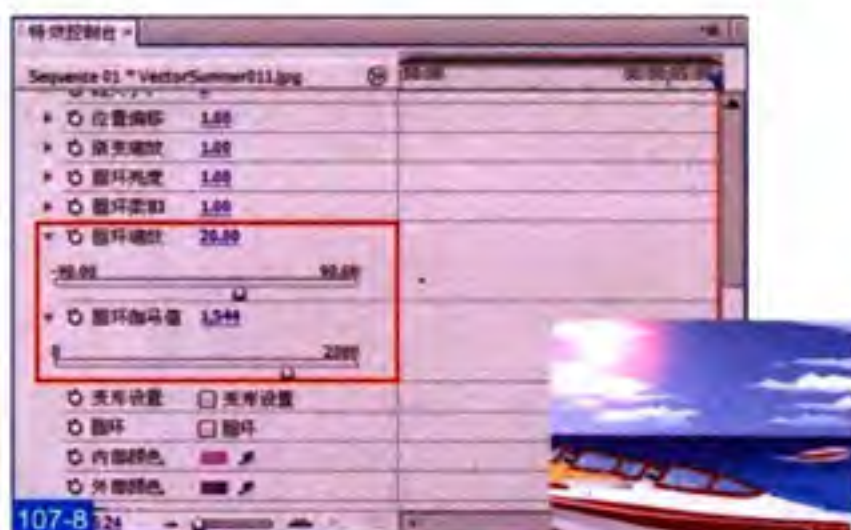
**06** 打开“特效控制台”面板, 展开“整体亮度”卷展栏, 设置如图 107-6 所示的“整体亮度”特效参数。



**07** 在“特效控制台”面板中, 展开“整体缩放”卷展栏并设置如图 107-7 所示的“整体缩放”视频特效参数。



**08** 在“特效控制台”面板中设置如图 107-8 所示的“圆环缩放”、“圆环伽值”等视频特效参数。



**09** 单击“内部颜色”后的色块, 在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图 107-9 所示的颜色参数。



**10** 在“特效控制台”面板中勾选 LF Glow (LF 光晕滤镜) 视频特效的“变形设置”参数复选框, 如图 107-10 所示, 最后保存项目。



### 举一反三

使用同样的方法, 还可以制作出不同颜色、不同形状的光线效果, 如白炽灯光线、柔和的月光等。





## 案例描述

本实例将通过为素材添加Trapcode系列中的Starglow（星光）视频特效，从而实现画面的逐渐发光效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握Starglow（星光）视频特效的使用方法。

适用版本：Premiere Pro CS4/CS5

## 制作关键：

- 添加Starglow（星光）视频特效并设置参数。

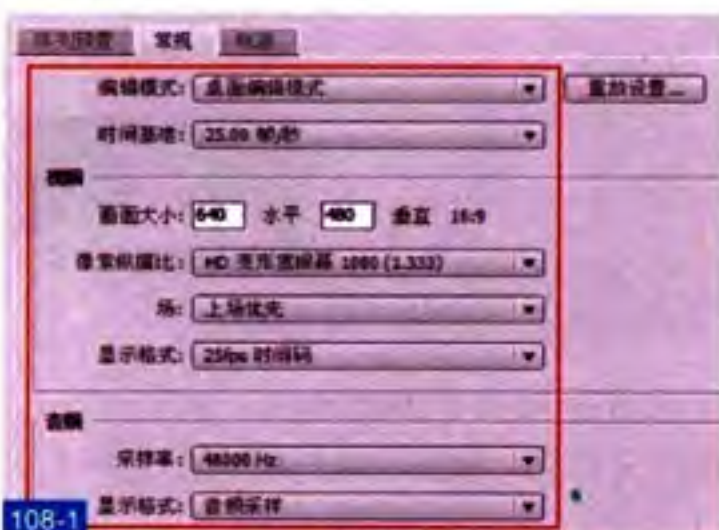
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例108\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图108-1所示的序列参数。



108-1

**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例108\素材”中的WCG11.jpg文件，效果如图108-2所示。



108-2

**03** 将导入到“项目”面板的素材文件插入到“时间线”面板中，完成效果如图108-3所示。



108-3

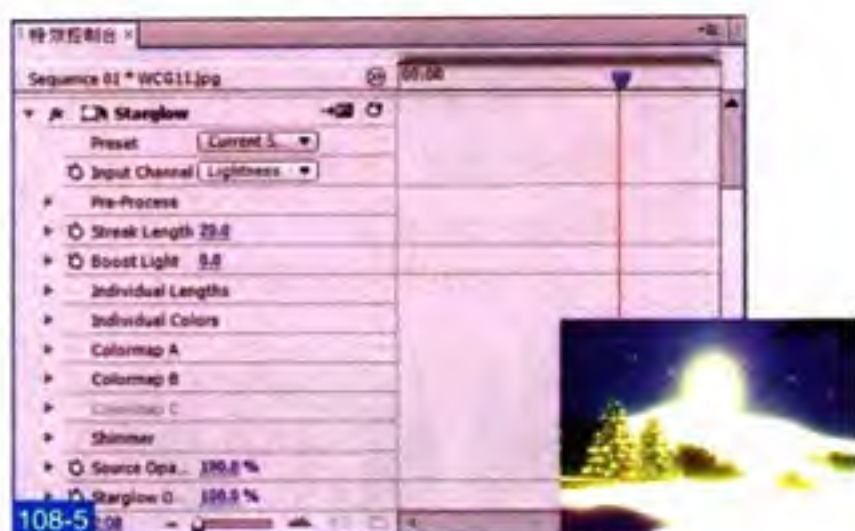
**04** 在“效果”面板中，将如图108-4所示的Starglow（星光）视频特效添加给“时间线”面板中的素材。



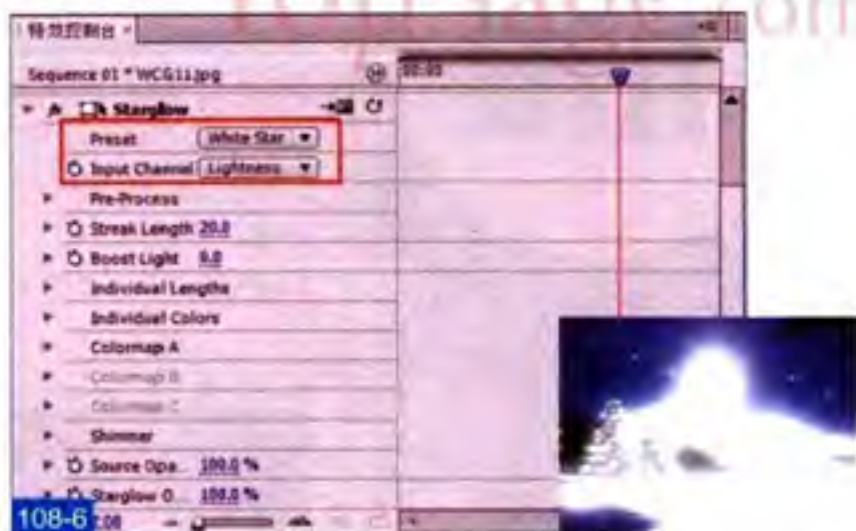
108-4



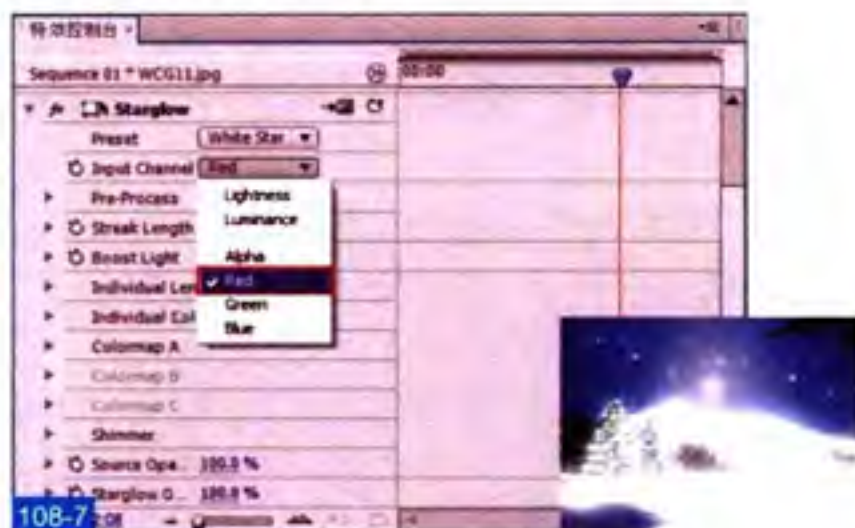
**05** 为素材添加Starglow（星光）视频特效后，在“特效控制台”面板中可预览到特效的默认参数，如图108-5所示。



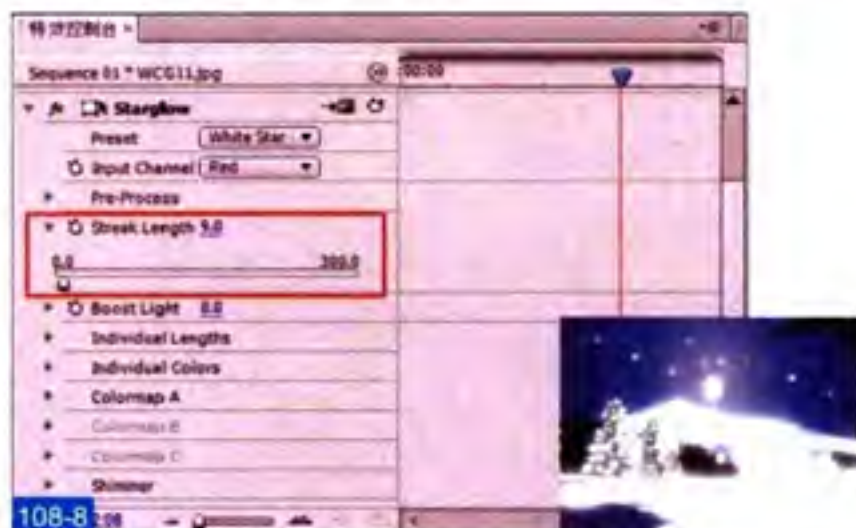
**06** 在“特效控制台”面板中为Starglow（星光）视频特效设置如图108-6所示的预设参数。



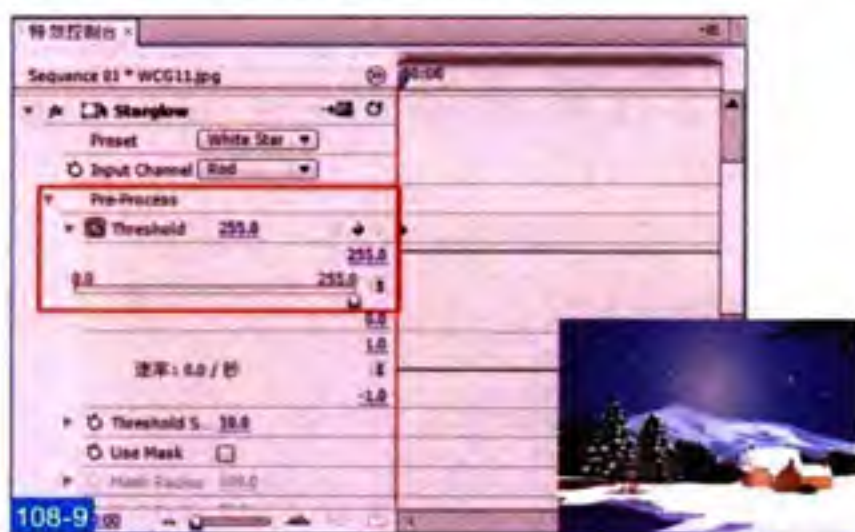
**07** 在“特效控制台”面板中单击Input Channel（输入通道）下拉按钮，在下拉列表中选择如图108-7所示的参数。



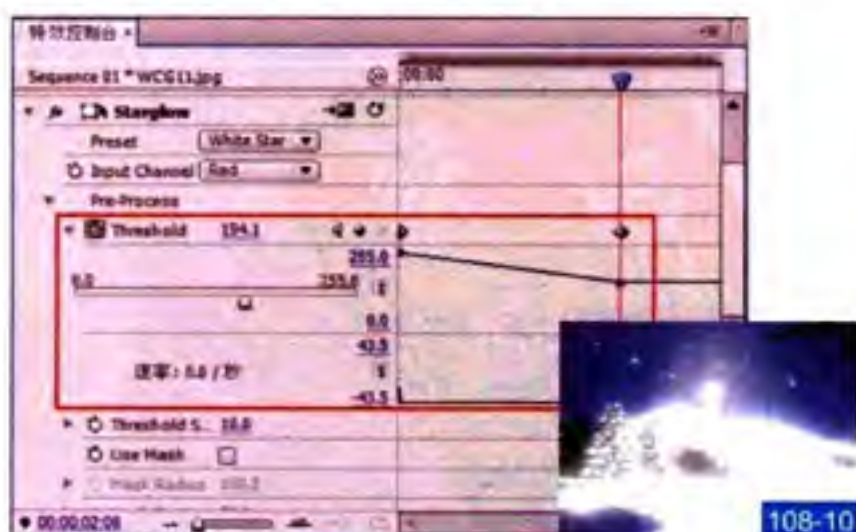
**08** 在“特效控制台”面板中设置如图108-8所示的Starglow（星光）视频特效的Streak Length（拖尾长度）参数。



**09** 将时间滑块拖动至素材的开始位置，在“特效控制台”面板中为Threshold（边界）参数添加关键帧，如图108-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至00:00:02:00处，再次为Threshold（边界）参数添加关键帧，参数设置如图108-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为Streak Length（拖尾长度）参数添加关键帧，还可以制作出拖尾动态变化的效果。



## 案例描述

本实例通过为素材添加Trapcode系列中的Shine（耀光）视频特效，实现森林里的透光效果。Shine特效是Trap-code公司为After Effects提供的快速光效插件。

适用版本：Premiere Pro CS4/CS5

## 制作关键：

- 添加Shine（耀光）视频特效并设置参数。

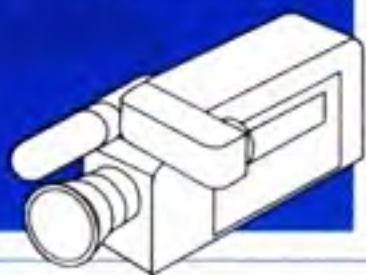
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

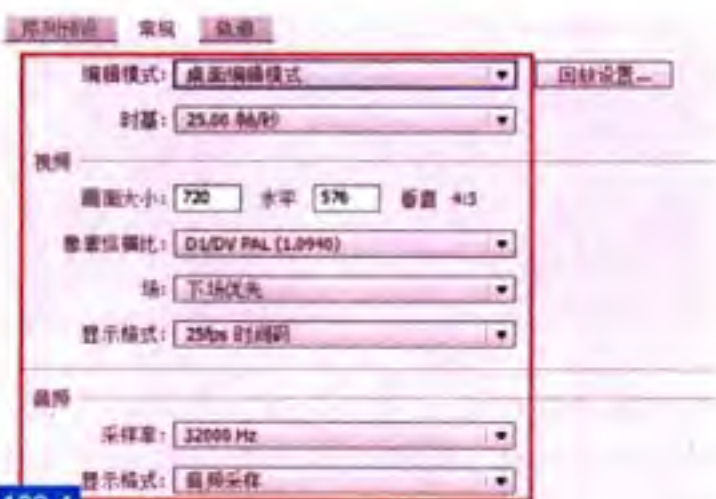
实例文件\实例109\最终文件

109

## 实现森林透光效果



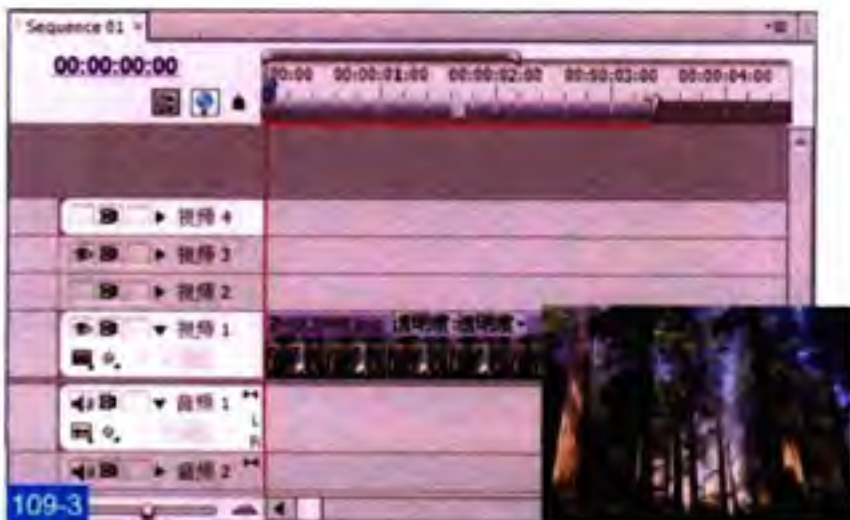
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图109-1所示的序列参数。



**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例109\素材”中的ZHULIN45.jpg文件，效果如图109-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板的素材文件插入到“时间线”面板中，完成后的效果如图109-3所示。

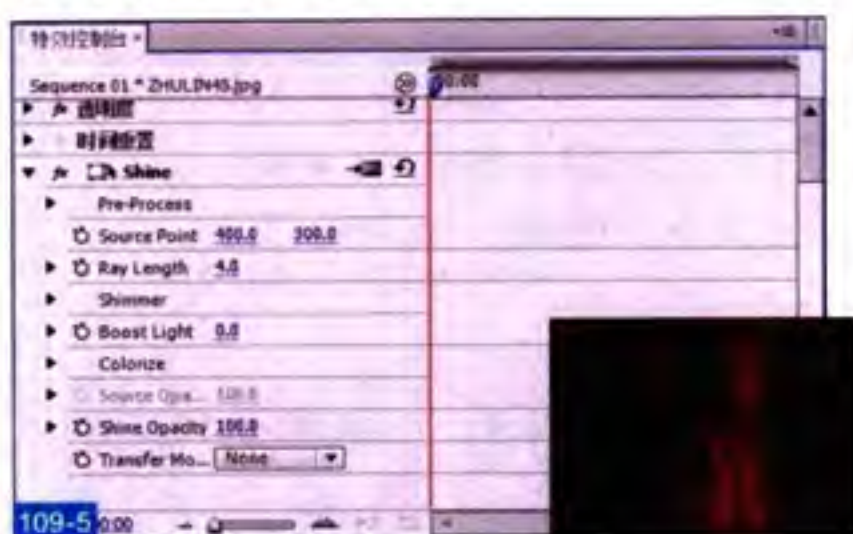


**04** 在“效果”面板中将如图109-4所示的Shine（耀光）视频特效添加给“时间线”面板中的素材。





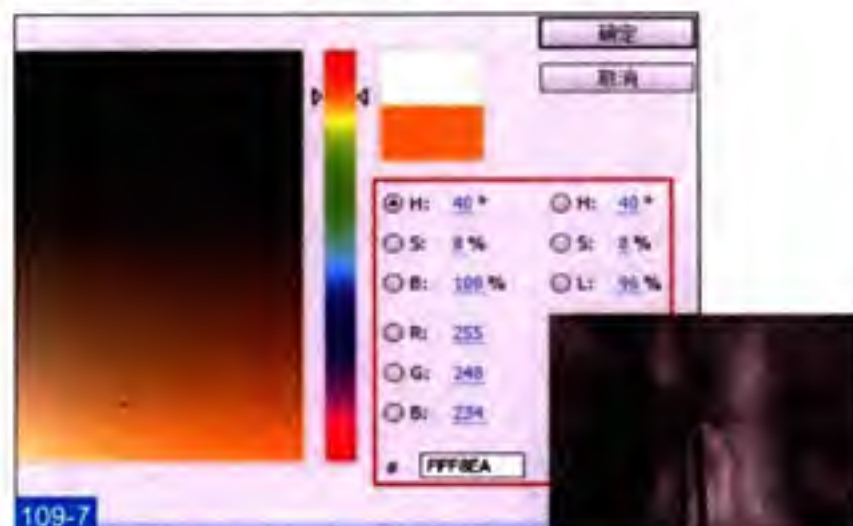
**05** 为素材添加了Shine（耀光）视频特效后，打开“特效控制台”面板可预览到该特效的默认参数，如图109-5所示。



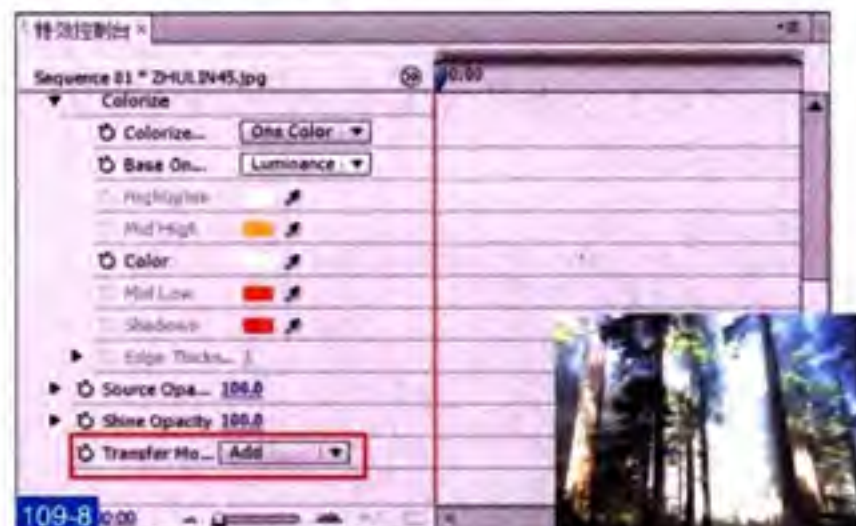
**06** 在“特效控制台”面板中展开Colorize（色彩）卷展栏，设置如图109-6所示的Colorize（色彩）等参数。



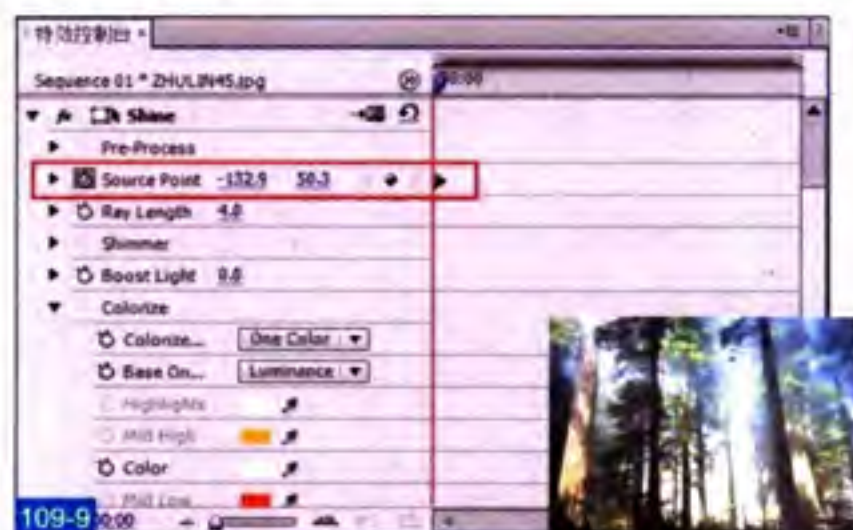
**07** 在Colorize（色彩）卷展栏中单击Color（颜色）后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图109-7所示的参数。



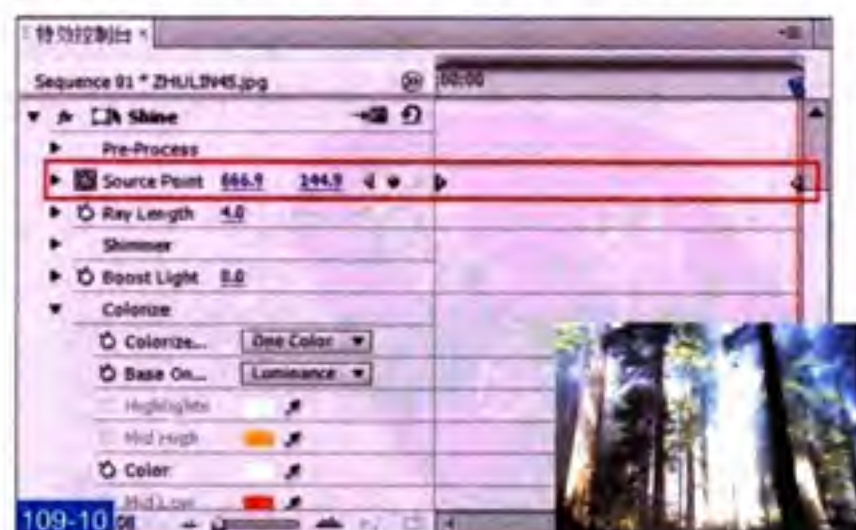
**08** 在“特效控制台”面板中，设置如图109-8所示的Shine（耀光）视频特效的Transfer Mode（转换类型）参数。



**09** 将时间滑块拖动至素材的开始位置，为Source Point（素材点）参数添加一个关键帧，如图109-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，再次为Source Point（素材点）参数添加一个关键帧，如图109-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为Shine（耀光）视频特效设置不同的Transfer Mode（转换类型）参数，还可以制作出多种光线效果。



110

# 实现画面的漩涡显现效果



## 案例描述

本实例将通过为素材添加DigiEffects CineLook Plugins系列中的DE Whirlix（旋转）视频特效，来实现画面的涡旋效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握DE Whirlix（旋转）视频特效的使用方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 为素材添加Whirlix 2（转动）视频特效并设置参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例110\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图110-1所示的序列参数。



110-1

**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例110\素材”中的WJAIWO.jpg文件，效果如图110-2所示。



110-2

**03** 将导入到“项目”面板的素材文件插入到“时间线”面板中，完成效果如图109-3所示。



110-3

**04** 在“效果”面板中将如图109-4所示的DE Whirlix（DE旋转）视频特效添加给“时间线”面板中的素材。



110-4



**05** 为素材添加了DE Whirlix (DE旋转) 视频特效后, 在“特效控制台”面板中可预览到该特效的默认参数, 如图110-5所示。



**06** 在“特效控制台”面板中设置如图110-6所示的DE Whirlix (DE旋转) 视频特效的Whirlix Size (旋转大小) 参数。



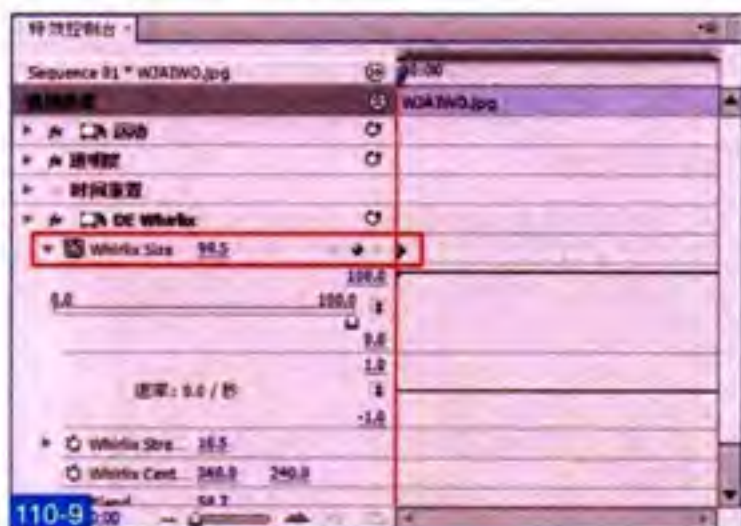
**07** 在“特效控制台”面板中, 设置如图110-7所示的DE Whirlix (DE旋转) 视频特效的Whirlix Strength (旋转深度) 参数。



**08** 在“特效控制台”面板中, 设置如图110-8所示的DE Whirlix (DE旋转) 视频特效Blend (混合) 参数。



**09** 将时间滑块拖动至素材的起始位置, 为特效的Whirlix Size (旋转大小) 参数添加关键帧, 如图110-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至结束位置, 再次为特效的Whirlix Size (旋转大小) 参数添加关键帧, 如图110-10所示, 最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为Whirlix Strength (旋转深度) 参数添加关键帧, 还可以制作出不同旋转深度的画面旋转效果。



111

## 实现旧电影效果



## 案例描述

本实例将通过为素材添加DigiEffects CineLook Plugins系列中的DE Aged Film (DE旧电影) 视频特效, 来实现画面的旧电影效果。通过对本实例的学习, 读者可以轻松地掌握旧电影效果的制作方法。

适用版本: Premiere Pro CS4

## 制作关键:

- 添加DE AgedFilm (DE旧电影) 视频特效并设置参数。

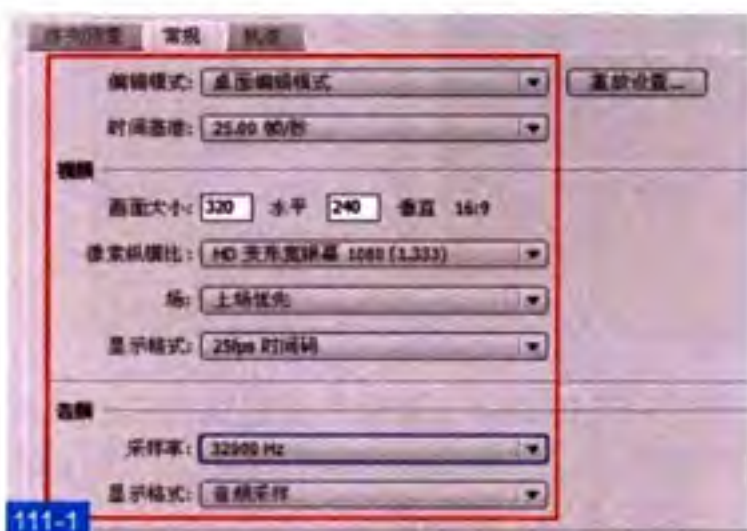
## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例111\最终文件



**01** 新建项目, 在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡, 在“常规”选项卡中设置如图111-1所示的序列参数。



111-1

**02** 执行“文件>导入”命令, 导入“实例文件\实例111\素材”中的tronicfuse2.mov素材, 效果如图111-2所示。



111-2

**03** 将导入到“项目”面板中的tronicfuse2.mov素材插入到“时间线”面板中, 如图111-3所示。



111-3

**04** 在“效果”面板中, 将如图111-4所示的DE AgedFilm (DE旧电影) 视频特效添加给“时间线”面板中的素材。



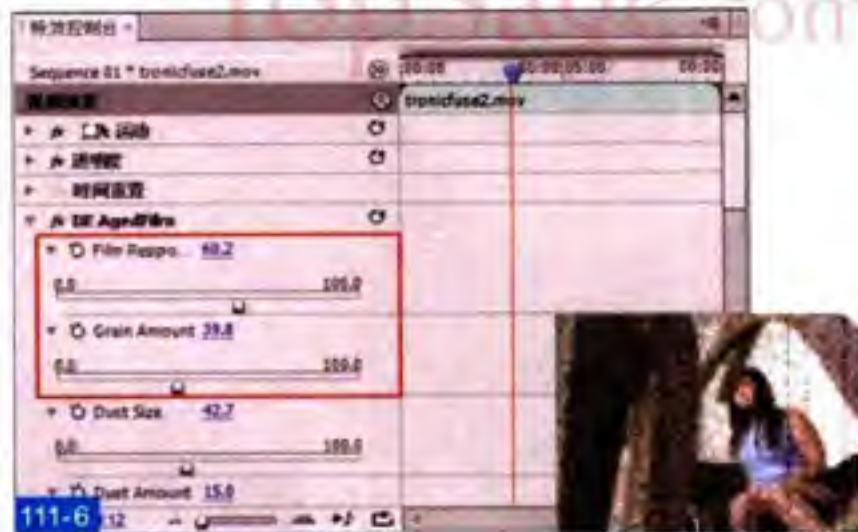
111-4



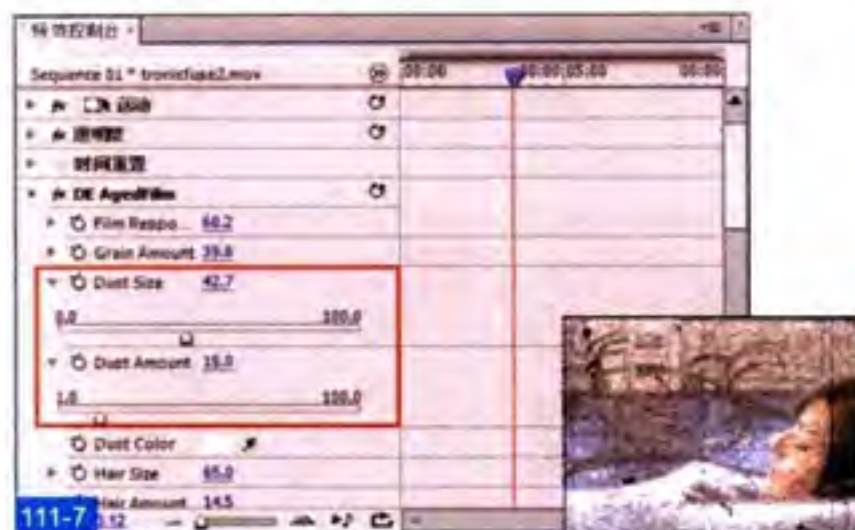
**05** 在“时间线”面板中选择素材，在“特效控制台”面板中即可预览到该特效的部分参数，如图111-5所示。



**06** 在“特效控制台”面板中，设置如图111-6所示的Grain Amount（颗粒数量）等特效参数，如图111-6所示。



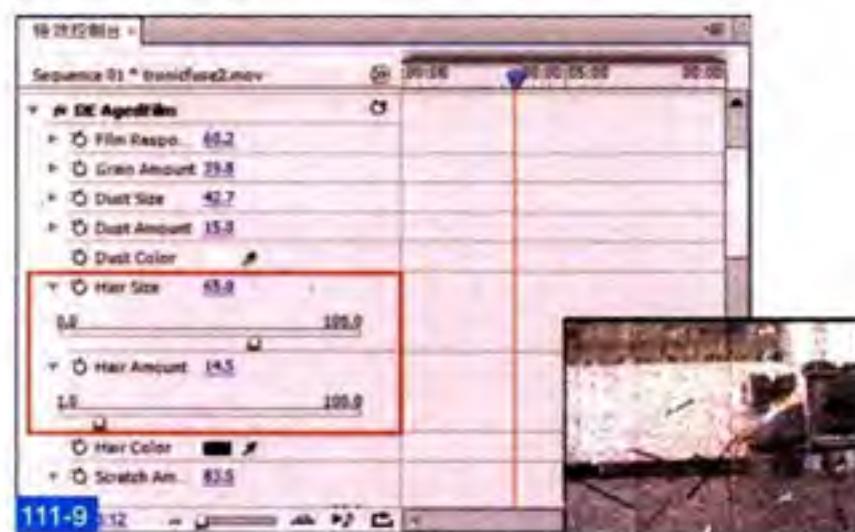
**07** 在“特效控制台”面板中设置如图111-7所示的Dust Size（灰尘大小）、Dust Amount（灰尘数量）等参数。



**08** 在“特效控制台”面板中单击Dust Color（灰尘颜色）后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图111-8所示的颜色参数。



**09** 在“特效控制台”面板中设置如图111-9所示的Hair Size（毛状物大小）、Hair Amount（毛状物数量）等参数。



**10** 在“特效控制台”面板中设置如图111-10所示的Scratch Amount（刮伤数量）、Scratch Velocity（刮伤速率）等参数。

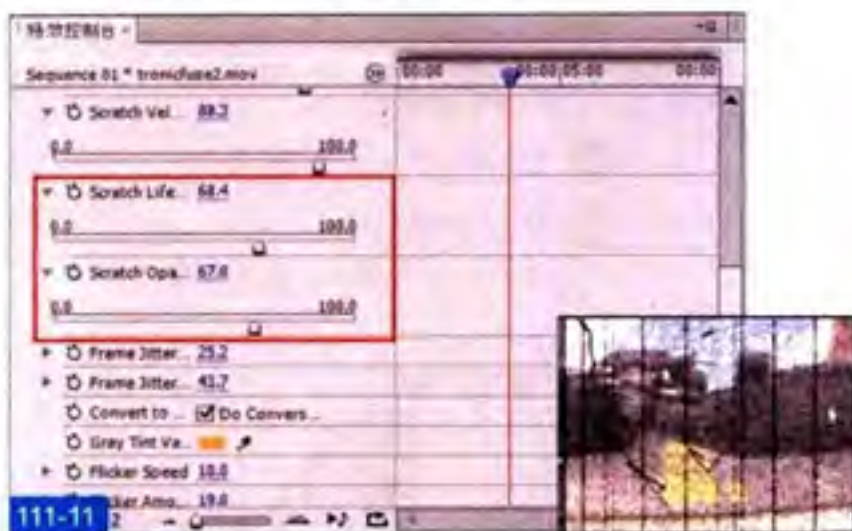


#### 技巧提示 设置特效的刮伤数量

Scratch Amount（刮伤数量）参数值越高，即画面中的刮伤效果越多，影片的磨损效果就越严重。



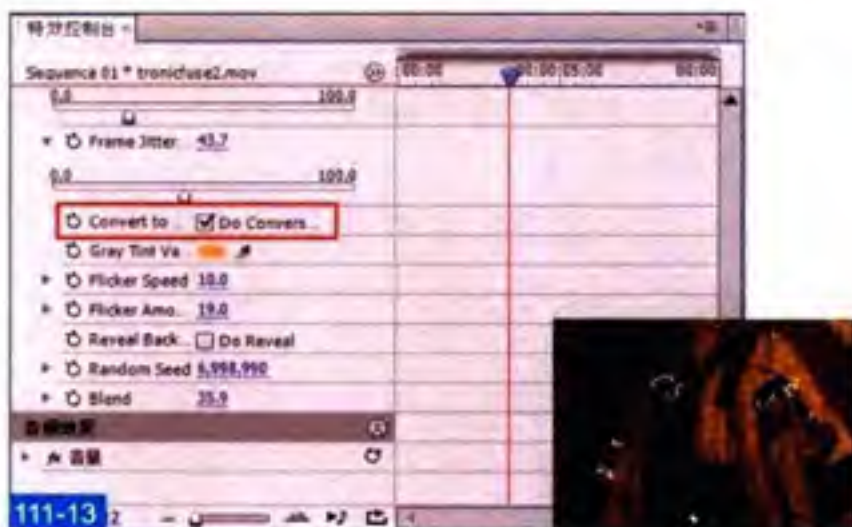
**11** 在“特效控制台”面板中设置如图111-11所示的Scratch Lives（刮伤生命）、Scratch Opacity（刮伤不透明度）等参数。



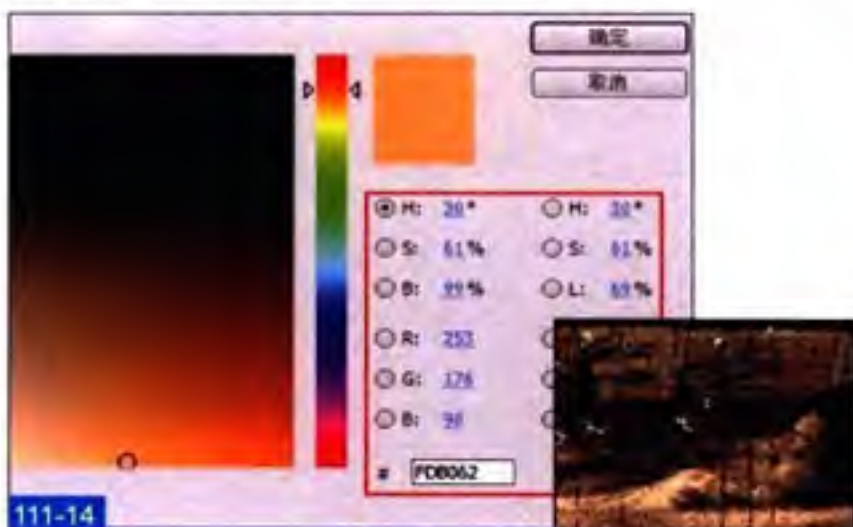
**12** 在“特效控制台”面板中设置如图111-12所示的Frame Jitter（帧颤抖）相关参数。



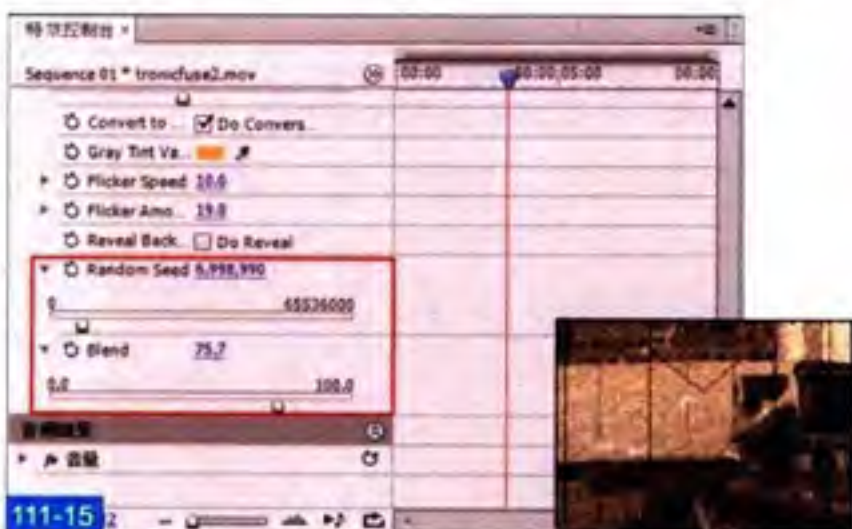
**13** 在“特效控制台”面板中，勾选Do Conversion（使用转化）复选框，参数设置如图111-13所示。



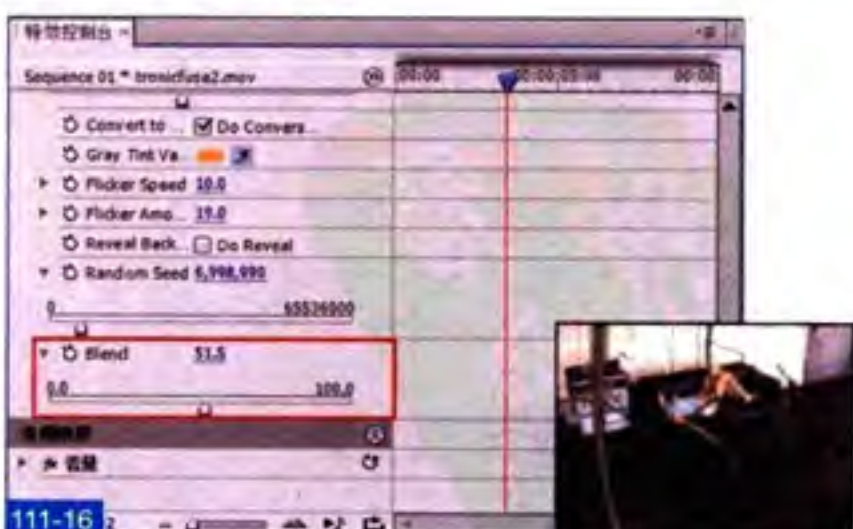
**14** 单击Gray Tint Value（着色灰）后的色块，在弹出的“颜色拾取”对话框中设置如图111-14所示的参数。



**15** 在“特效控制台”面板中设置如图111-15所示的Random Seed（随机种子）和Blend（混合）参数。



**16** 在“特效控制台”面板中，将设置的Blend（混合）参数更改为51.5，如图111-16所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为DE AgedFilm（DE旧电影）视频特效部分参数添加关键帧，还可以制作出更加真实的旧电影效果。





## 案例描述

本实例通过为素材添加Final Effects系列中的“FE 下雨”视频特效，来实现下雨天效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握“FE下雨”视频特效的使用方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 添加“FE下雨”视频特效并设置参数。

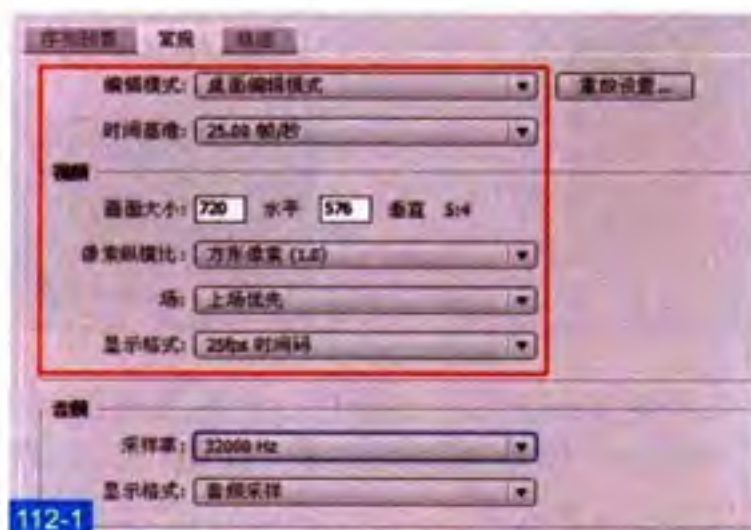
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例112\最终文件



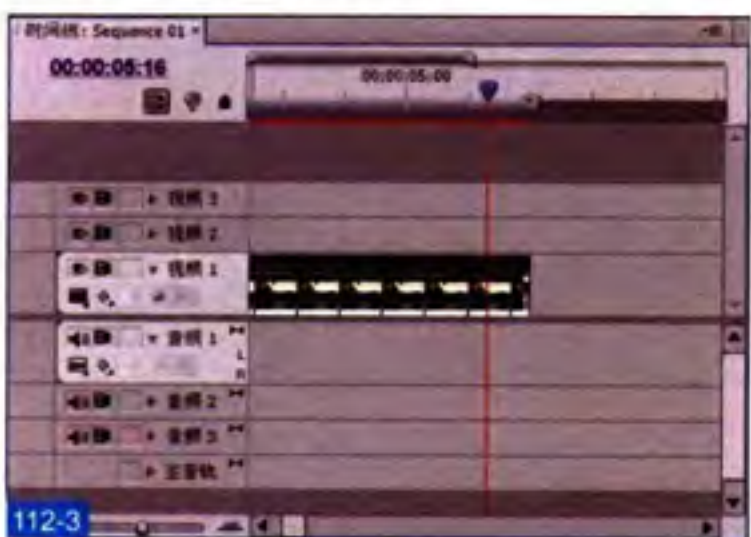
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在“常规”选项卡中设置如图112-1所示的序列参数。



**02** 执行“文件>导入”命令，导入“实例文件\实例112\素材”中的BRU.jpg素材，完成效果如图112-2所示。



**03** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中，如图112-3所示。

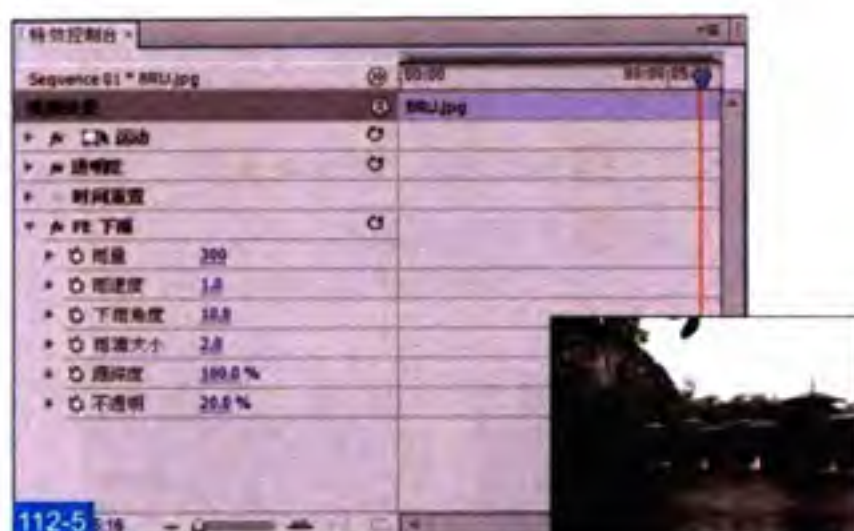


**04** 在“效果”面板中将如图112-4所示的“FE 下雨”视频特效添加给素材。

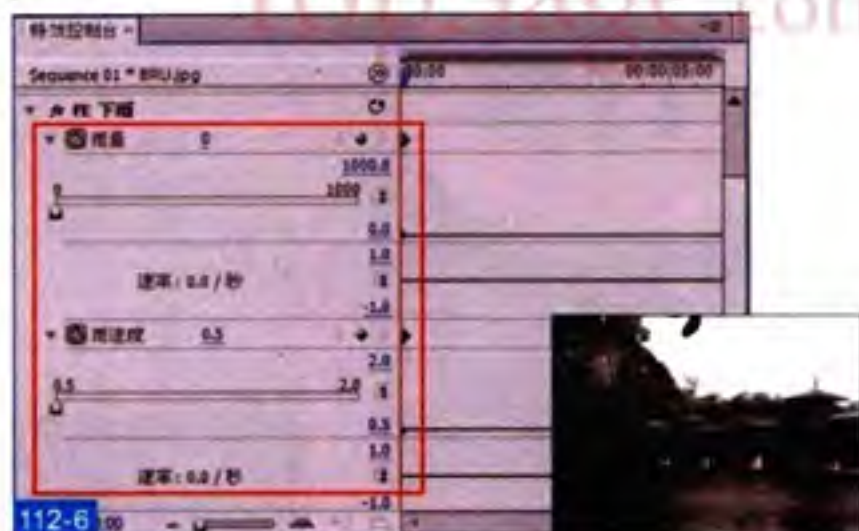




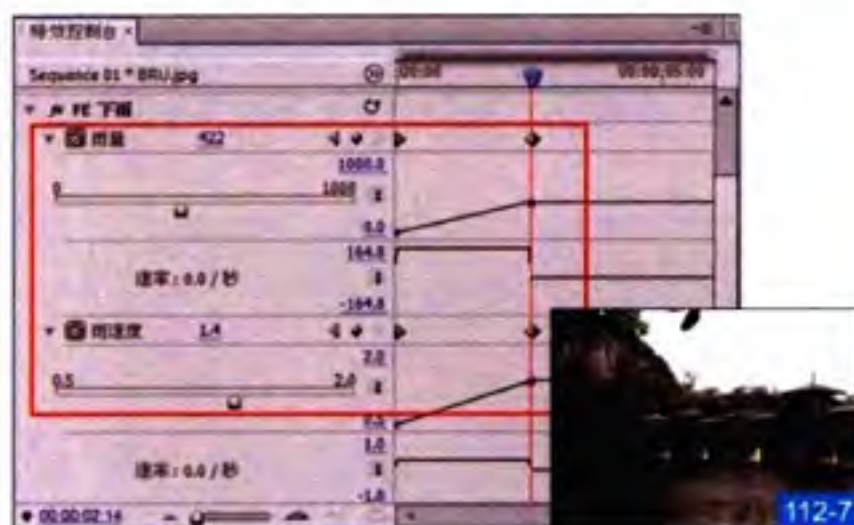
**05** 打开“特效控制台”面板，即可预览到“FE 下雨”视频特效的默认参数，如图112-5所示。



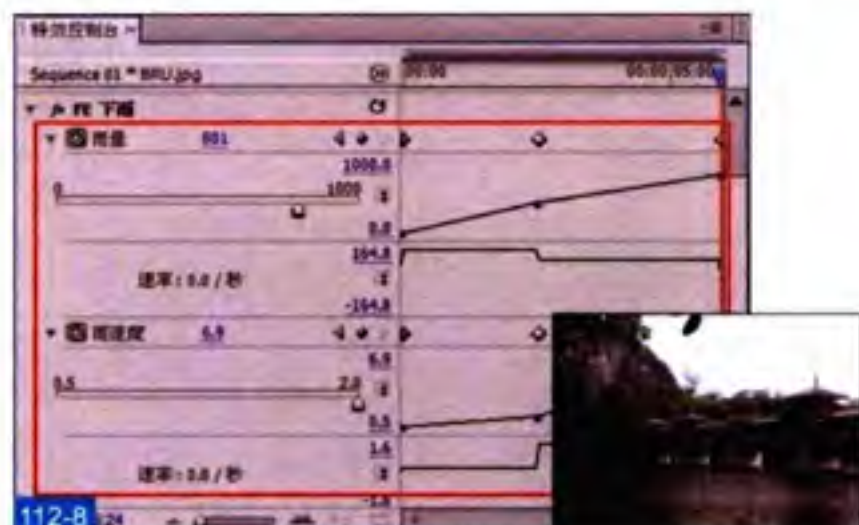
**06** 将时间滑块拖动至素材的起始位置，为“雨量”和“雨速度”参数添加关键帧，如图112-6所示。



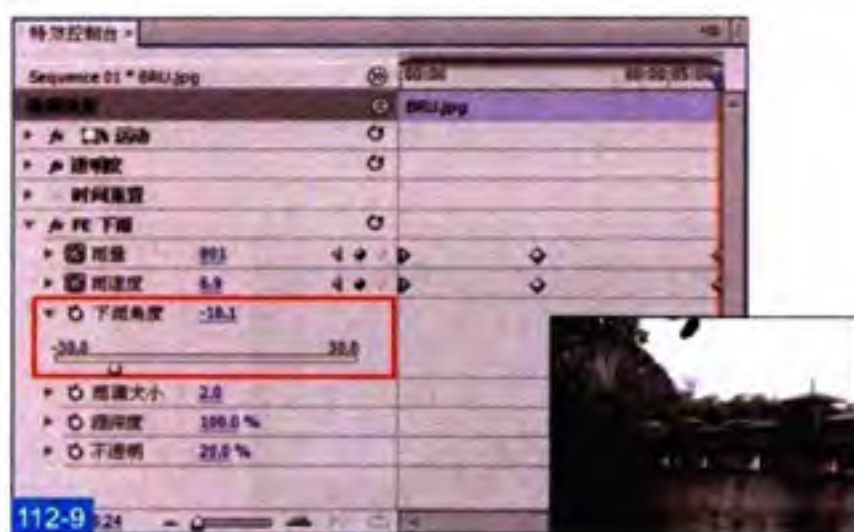
**07** 将时间滑块拖动至00:00:02:14处，再次为“雨量”和“雨速度”参数添加关键帧，如图112-7所示。



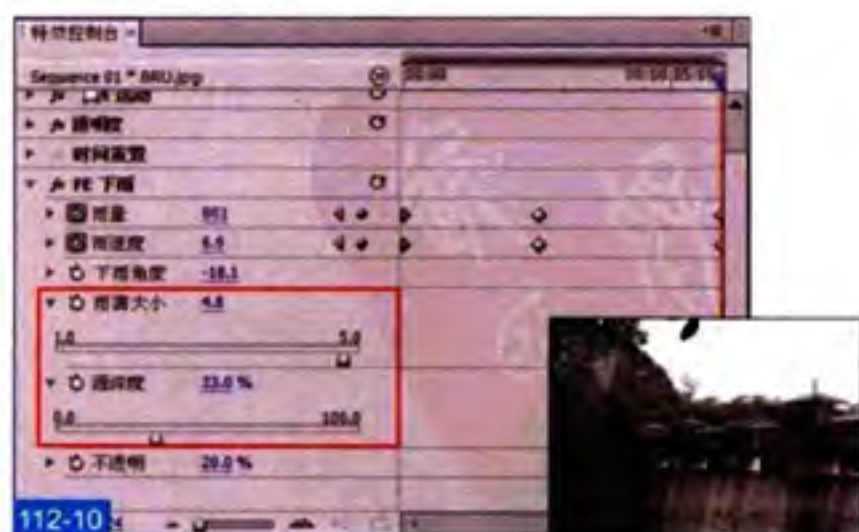
**08** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，为“雨量”和“雨速度”参数添加关键帧，如图112-8所示。



**09** 在“特效控制台”面板中设置“下雨角度”参数值为-18.1，如图112-9所示。



**10** 在“特效控制台”面板中，设置“雨滴大小”、“源深度”等参数，如图112-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

使用同样的方法还可以为动态视频素材添加下雨效果，设置“下雨方向”参数，可控制雨的方向。





## 案例描述

本实例通过为素材添加Final Effects系列中的“FE 下雪”视频特效，来实现下雪效果。通过对本实例的学习，读者可以学习到“FE 下雪”视频特效的使用方法，并因此掌握为画面添加下雪效果的方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 添加“FE 下雪”视频特效并设置参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例113\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图113-1所示的序列参数。



**02** 执行“导入”命令，导入“实例文件\实例113\素材”中的ZKYWGD01.jpg素材，如图113-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板的ZKYWGD01.jpg素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图72-3所示。



**04** 打开“节目监视器”面板，会发现素材的显示比例不正确，效果如图113-4所示。





**05** 在“项目”面板中选择素材文件并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“定义影片”命令，如图113-5所示。



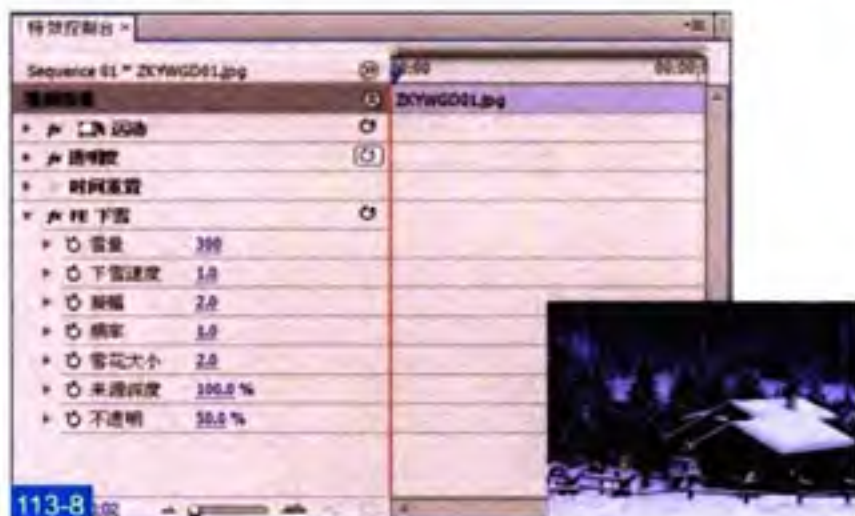
**06** 在弹出的“定义影片”对话框中，将素材的“像素纵横比”设置为如图113-6所示的参数。



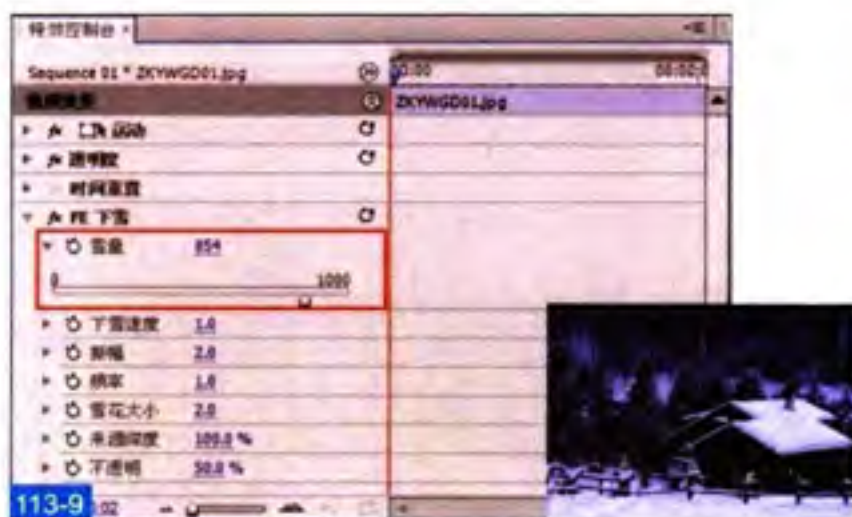
**07** 将Final Effects卷展栏中如图113-7所示的“FE 下雪”视频特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



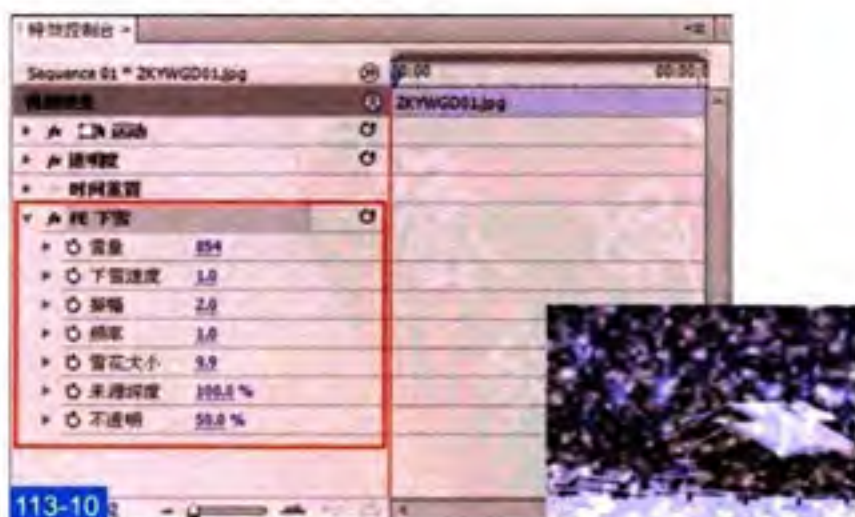
**08** 在“时间线”面板中选择素材，在“特效控制台”面板中可预览到该特效的默认参数，如图113-8所示。



**09** 在“特效控制台”面板中设置如图113-9所示的“FE 下雪”视频特效的“雪量”特效参数。



**10** 在“特效控制台”面板中设置“FE 下雪”视频特效的其他参数，参数设置如图113-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为“FE 下雪”视频特效的“雪花大小”等参数添加动画关键帧，还可以制作出时大时小的下雪效果。



114

实现发光粒子  
形成文字效果

## 案例描述

本实例将添加Final Effects系列中的“FE 爆炸效果”视频特效和Starglow（星光）视频特效，从而制作具有闪亮效果的粒子汇聚成文字的效果。通过对本实例的操作，读者可掌握爆炸文字效果的实现方法。  
适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 添加FE Pixel Polly（FE 爆炸效果）和Starglow（星光）视频特效。


## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例114\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图114-1所示的序列参数，导入“实例文件\实例114\素材”中的素材。

**02** 在“项目”面板中工具栏中单击“新建分项”按钮，在弹出的列表中选择“字幕”命令，如图114-2所示。



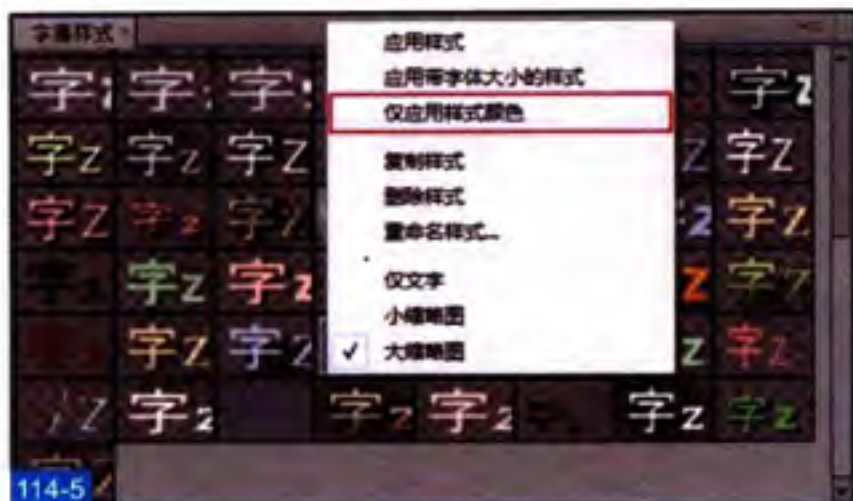
**03** 在弹出的“新建字幕”对话框中，将字幕重命名为“字幕”，如图114-3所示。

**04** 在字幕设计区中单击鼠标左键，在文本框中输入“丛林晨曦”，如图114-4所示。





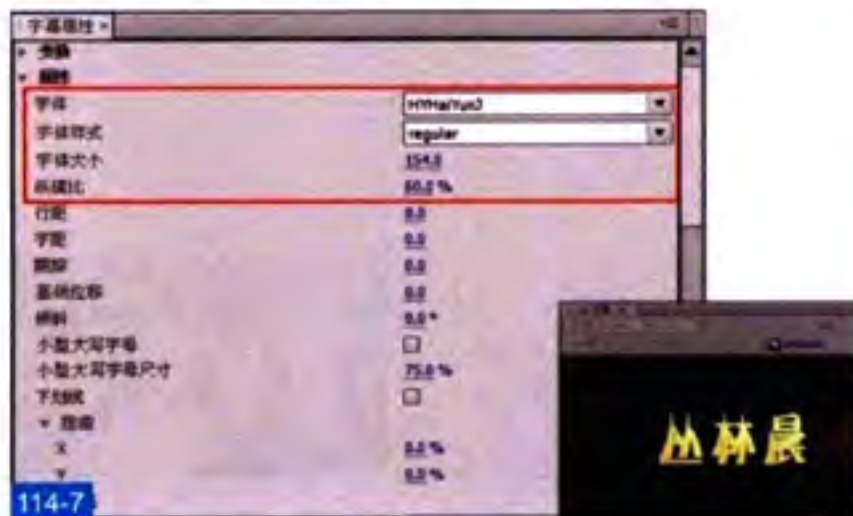
**05** 在“字幕样式”面板中选择一种风格样式并单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“仅应用样式颜色”命令，如图114-5所示。



**06** 为字幕应用风格样式颜色后，在字幕设计区可预览到应用风格样式后的字幕效果，字体类型、填充效果灯属性都发生了改变，字幕应用风格样式后的效果如图114-6所示。



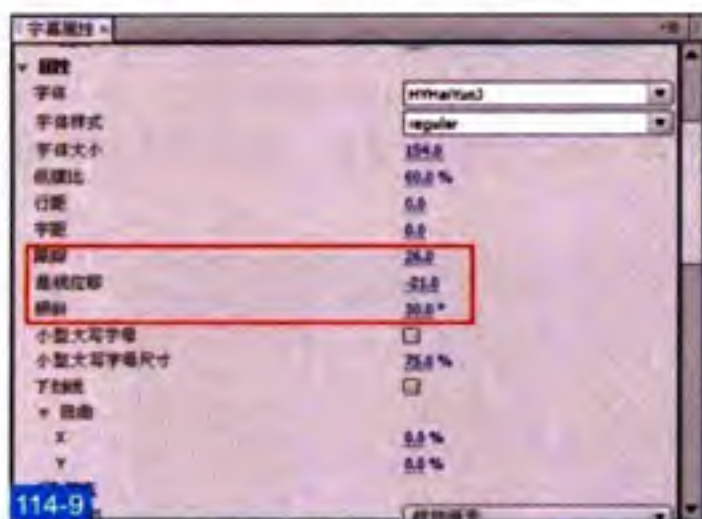
**07** 在“字幕属性”面板中设置如图114-7所示的Font Size（字幕大小）等字幕参数。



**08** 在字幕设计区可预览到更改字幕参数后的字幕效果，效果如图114-8所示。



**09** 在“字幕属性”面板中设置如图114-9所示的“倾斜”等字幕参数。



**10** 在字幕设计区可预览到更改字幕参数后的字幕效果，效果如图114-10所示。



#### 技巧提示 为字幕添加倾斜效果

在字幕设计区中选择需要更改参数的字幕，然后在“字幕属性”面板中通过设置“倾斜”参数，可以为字幕应用倾斜效果。



- 11** 关闭“字幕设计器”窗口，创建的字幕自动保存到“项目”面板，如图114-11所示。



- 12** 将“项目”面板中的“字幕”素材插入到“时间线”面板中，如图114-12所示。



- 13** 在“效果”面板中将如图114-13所示的“FE 爆炸效果”视频特效添加给“时间线”面板中的字幕素材。



- 14** 在“特效控制台”面板中设置如图114-14所示的“FE 爆炸效果”视频特效参数。



#### 技巧提示 “FE 爆炸效果” 视频特效

“FE 爆炸效果”视频特效是经常使用的视频特效插件，该特效可制作出对象爆炸效果，本实例中即为字幕添加该特效，用于制作字幕爆炸效果。

- 15** 在“特效控制台”面板中设置如图114-15所示的“栅格间距”参数。

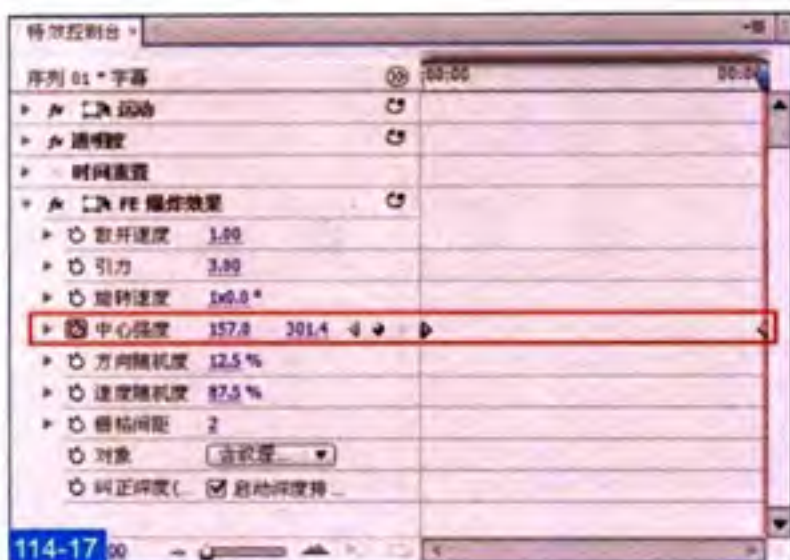



- 16** 将时间滑块拖动至素材的起始位置，为“中心强度”参数添加关键帧，设置如图114-16所示。





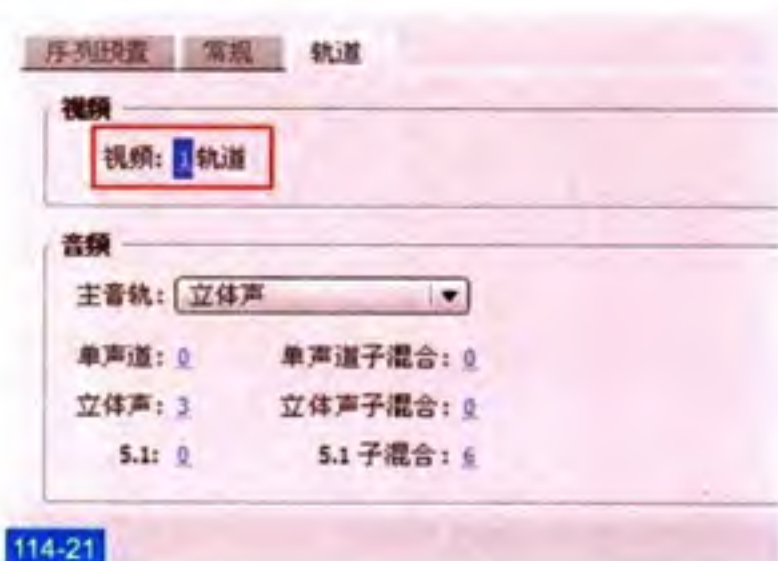
**17** 将时间滑块拖动至结束位置。在“特效控制台”面板中为“中心强度”参数添加关键帧，参数设置如图114-17所示。



**19** 在“项目”面板的工具栏中单击“新建分项目”按钮，在弹出的下拉列表中选择“序列”命令，如图114-19所示。



**21** 切换到“轨道”选项卡，在“视频”选项组中设置“视频”的轨道数目为1，如图114-21所示。

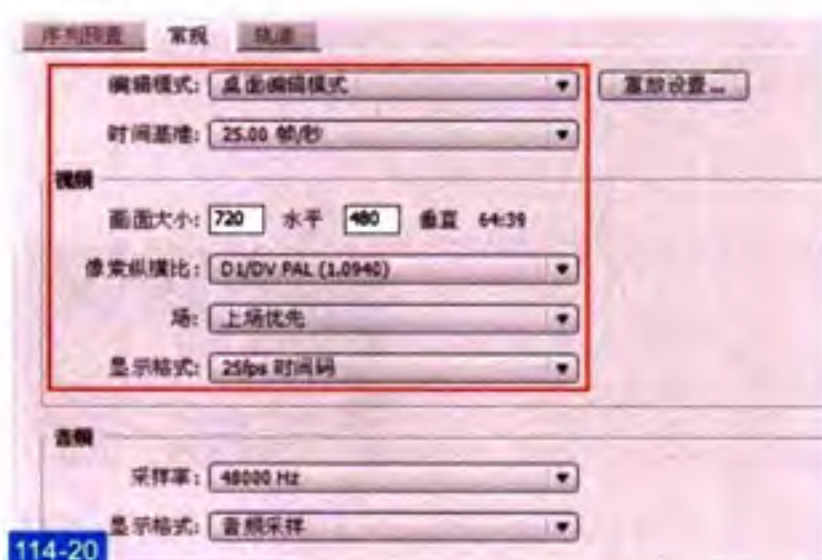


114-21

**18** 在“特效控制台”面板中选择“FE 爆炸效果”视频特效，在“节目监视器”面板中调整视频特效中心位置的移动路径，效果如图114-18所示。

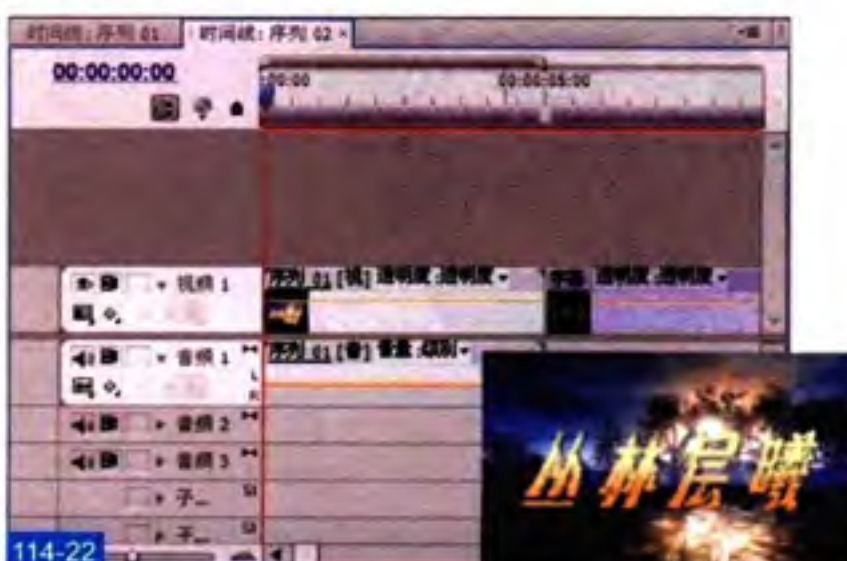


**20** 在弹出的“新建序列”对话框中，设置如图114-20所示参数，新建“序列 02”序列。



114-20

**22** 将“项目”面板中的“序列 01”素材和“字幕”素材插入到“时间线”面板中，效果如图114-22所示。



114-22



- 23** 在设置时间滑块的位置以后，在“工具”面板中选择“剃刀工具”，如图114-23所示。



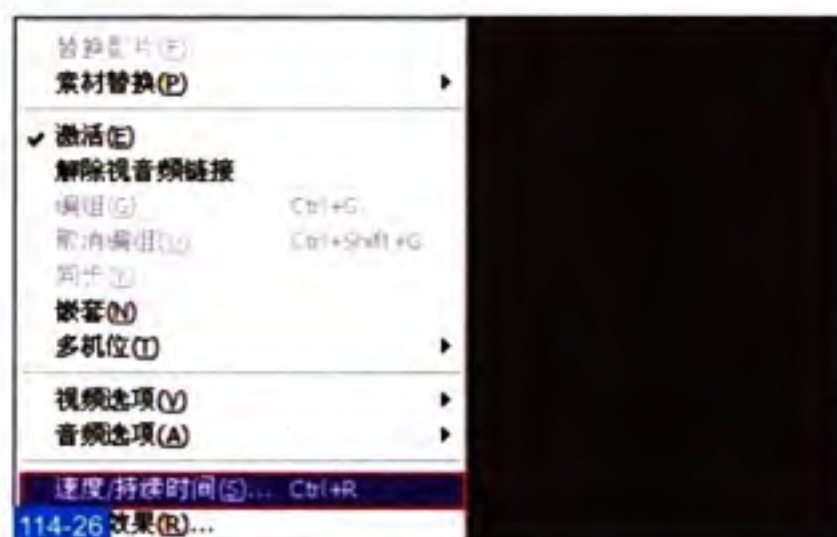
- 24** 将时间滑块拖动至00:00:06:23处，使用“剃刀工具”对“字幕”素材进行分割，完成效果如图114-24所示。



- 25** 在“时间线”面板中选择分割的后一部分素材，按下键盘上的Delete键将其删除，完成效果如图114-25所示。



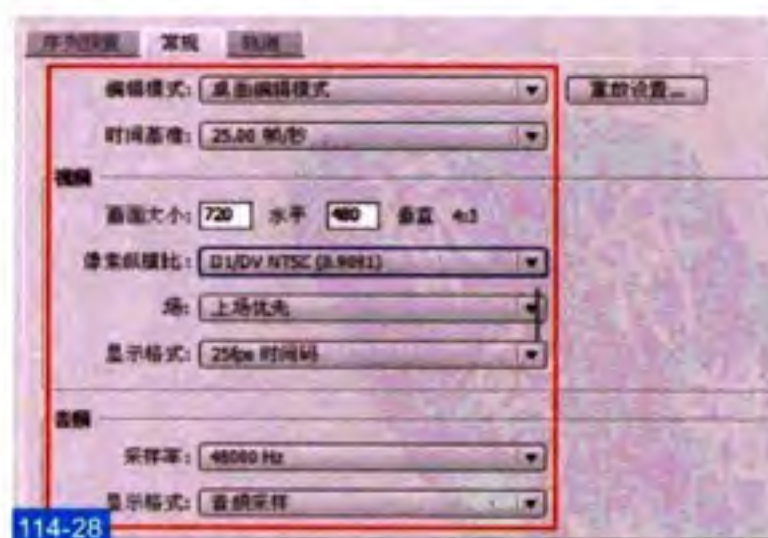
- 26** 选择“序列 01”素材，执行“素材>速度/持续时间”命令，如图114-26所示。



- 27** 在打开的“素材速度/持续时间”对话框中设置如图114-27所示的参数。



- 28** 新建序列“序列 03”，序列参数的设置如图114-28所示。



### 技巧提示 “倒放速度”播放素材

在“速度/持续时间”对话框中勾选“倒放速度”复选框，可将当前素材的播放方式更改为倒放。



**29** 将“项目”面板中的“序列 02”序列，以及图像素材插入到“时间线”面板中，效果如图114-29所示。



**30** 在“效果”面板中将如图114-30所示的Star-glow（星光）视频特效添加给“时间线”面板中的“序列 02”。



**31** 将时间滑块拖动至00:00:06:11处，在“特效控制台”面板中设置如图114-31所示的参数。



**32** 将时间滑块拖动至序列结束位置，添加关键帧并设置关键帧参数，参数设置如图114-32所示。



**33** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图79-33所示参数。



**34** 设置输出文件的保存路径以及文件名，取消勾选“导出音频”复选框，参数设置如图79-34所示，最后保存编辑项目。

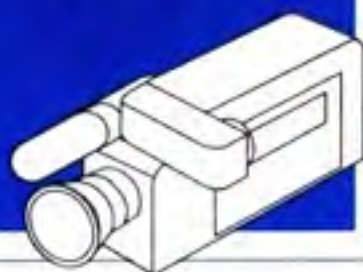


### 举一反三

使用类似的方法还可以制作出逐渐消失的字幕效果。



115

实现画面的  
梦幻光效效果

## 案例描述

本实例为素材添加Final Effects系列中的“FE 光线爆发”视频特效，从而实现梦幻光效效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握借助Final Effects外挂视频插件制作泡泡效果的方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 添加“FE 光线爆发”视频特效并设置参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例115\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图115-1所示的序列参数。



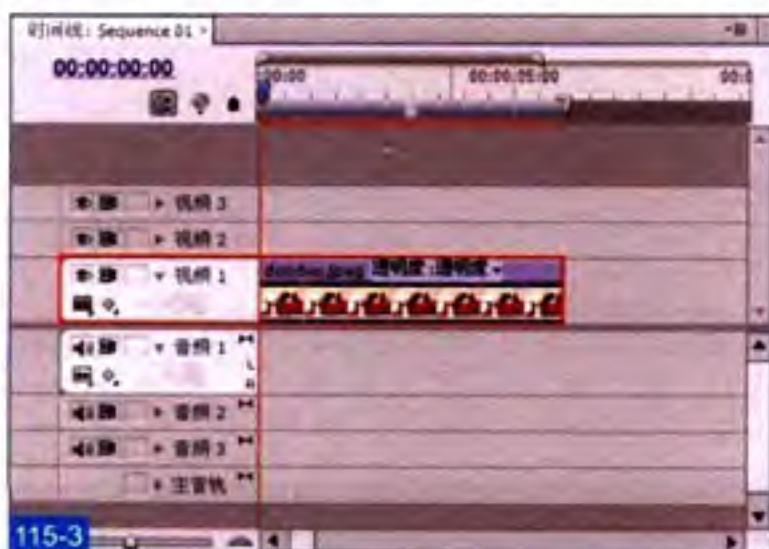
115-1

**02** 执行“文件>导入”命令，将“实例文件\实例115\素材”中的duoduo.jpeg文件导入到“项目”面板中，如图115-2所示。



115-2

**03** 将“项目”面板中的duoduo.jpeg素材文件插入到“时间线”面板中，如图115-3所示。



115-3

**04** 在“效果”面板中将如图115-4所示的“FE 光线爆发”视频特效添加给素材。



115-4



**05** 在“特效控制台”面板中将时间滑块拖动至素材的起始位置，为“放射长度”等参数添加关键帧，如图115-5所示。



**06** 将时间滑块拖动至00:00:02:03处，在“特效控制台”面板中继续为“放射长度”等参数添加关键帧，如图115-6所示。



**07** 将时间滑块拖动至素材的起始位置，为“爆发点”参数添加关键帧，如图115-7所示。



**08** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，再次为“爆发点”参数添加关键帧，如图115-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，为在弹出的“导出设置”对话框中设置如图115-9所示的输出基本参数。



**10** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图115-10所示的“品质”等视频参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为动态视频素材添加该特效且不为特效参数添加关键帧，还可以制作出动态视频的静态爆发光线效果。





本章介绍了多款优秀的常用外挂滤镜的使用方法，如Hollywood系列、Cycore FX HD系列、Knoll Light Factory系列、Digieffects系列、Trapcode系列、Final Effects系列等等。

在本章的部分实例中应用的外挂滤镜，虽然在Premiere Pro CS5中不可用，但这些外挂滤镜的功能非常强大。例如利用它们可以实现Hollywood转场特效、实现星光效果、制作彩色光环效果、制作阳光效果、实现画面的逐渐发光效果、实现森林透光效果、实现旧电影效果、实现雨天效果、实现下雪效果、制作发光粒子形成文字效果等实例，这些实例都是本章的重点实例，建议读者在Premiere Pro CS4中仔细学习掌握这些外挂滤镜的使用。

作为Premiere最常使用的插件之一，Hollywood系列滤镜提供了转场过渡效果和滤镜效果。本书中只介绍了其多种转场特效中的一种，它的很多特效都可以直接应用于影视转场效果中，见下图。



Knoll Light Factory是一个十分优秀的光源效果工具，它提供了25种可互相搭配的光源与光晕效果，可创建丰富多样的灯光效果和炫光，并提供及时预览功能，方便查看效果。







## 音频编辑与特效

本章介绍音频编辑以及音频特效应用方面的内容，主要包括编辑音频、调整音频播放速度、实现音频的淡入淡出效果、室内混响效果、为普通音乐添加摇滚效果、超重低音效果和使用调音台控制音频等等。

### 重点案例预览

- ▶ **117** 调整音频的播放速度
- ▶ **118** 实现音频的淡入淡出效果
- ▶ **120** 室内混响效果
- ▶ **126** 超重低音效果
- ▶ **127** 使用调音台控制音频





## 编辑音频



### 案例描述

本实例将演示如何对音频进行剪辑加工，从而达到最理想的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握对音频素材进行编辑的方法。

#### 制作关键：

- 导入素材。
- 使用剪切工具编辑音频素材。

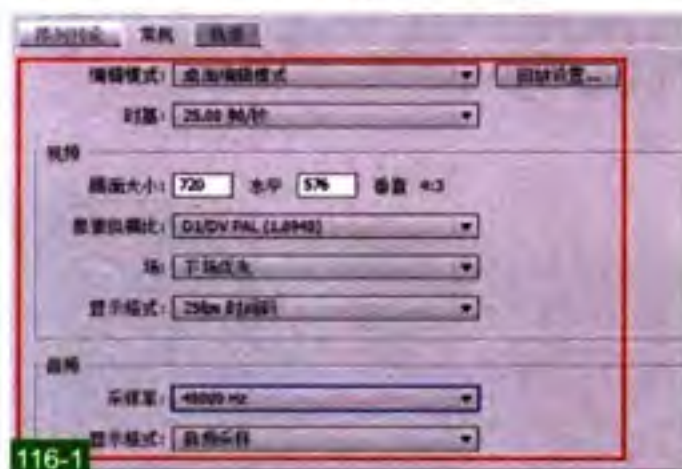
#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例116\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图116-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例116\素材”中的“空降.wmv”文件，显示效果如图116-2所示。



**03** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中，此时素材中的音频部分也被自动插入到“音频1”轨道上，如图116-3所示。




**04** 同时选中并右击，素材的视频和音频部分，在弹出的快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令将视频和音频部分分离，如图116-4所示。

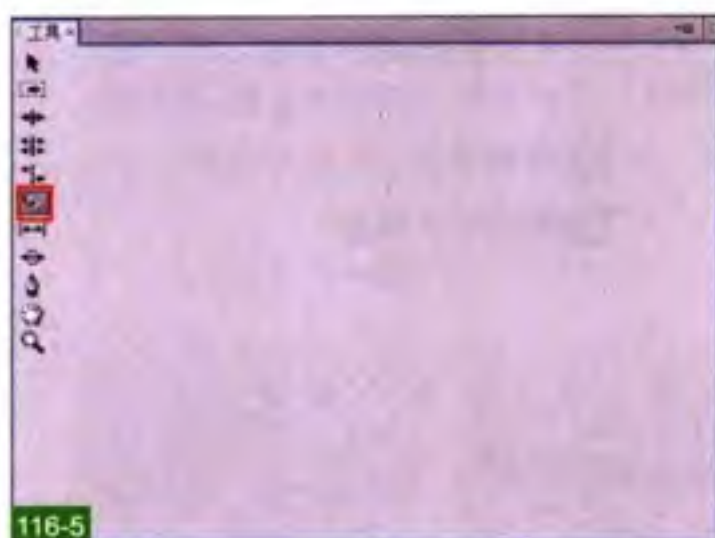


### 技巧提示 分离音视频素材的其他方法

除了本实例中所介绍的方法外，还可以通过执行“素材>解除视音频链接”命令将音、视频素材进行分离。




**05** 在Premiere工作窗口右下角的“工具”面板中选择如图116-5所示的“剃刀工具”工具.



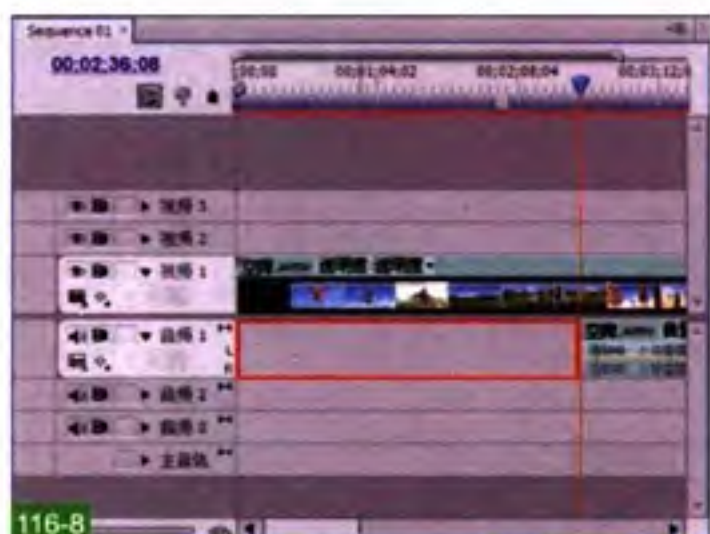
**06** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至00:02:36:08处，使用“剃刀工具”对素材进行剪切，如图116-5所示。



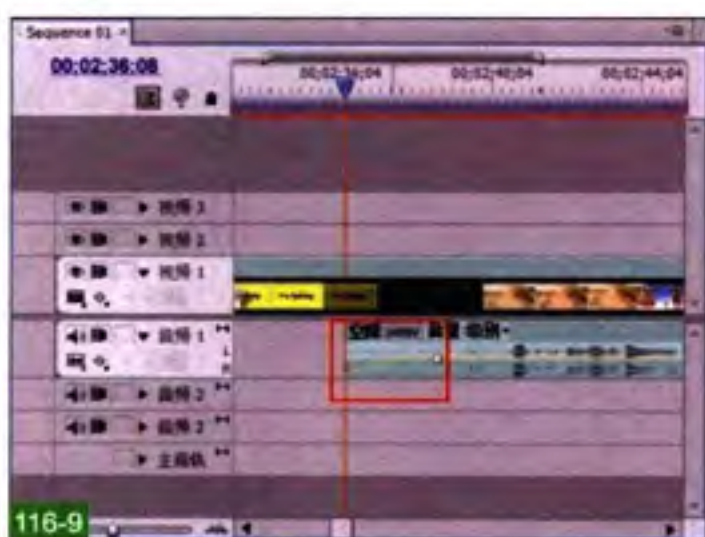
**07** 选择“工具”面板中的“选择工具”, 在“时间线”面板中选择需要删除的音频素材，如图116-7所示。



**08** 选择目标音频素材后，按下键盘上的Delete键将其删除，完成效果如图116-7所示。




**09** 在“时间线”面板中，为保留的音频素材开始部分添加淡入效果的关键帧，如图116-9所示。



**10** 在“时间线”面板中，为音频素材的结束位置添加淡出效果的关键帧，如图116-10所示。



### 举一反三

使用本实例所介绍的“剃刀工具”工具, 还可以将一个大的音频素材分割为多个小的音频素材。





## 调整音频的播放速度

### 案例描述

本实例将通过两种方式对音频素材的播放速度进行调节。通过对本实例的学习，读者可以掌握控制音频播放速度的方法。

#### 制作关键：

- 设置音频素材速度。
- 使用“速率伸缩工具”工具。

#### 难易程度：★★★★☆

#### 最终文件路径：

实例文件\实例117\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例117\素材”中的素材文件，完成后“项目”面板的显示效果如图117-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板中，显示效果如图117-2所示。



**03** 选择“时间线”面板中的“音频1”，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“速度/持续时间”命令，如图117-3所示。



**04** 在弹出的“素材速度/持续时间”对话框中，将音频素材的“速度”选项设置为75%，如图117-4所示。






**05** 返回到“节目监视器”面板中，其中显示了修改后此素材的播放持续时间，如图117-5所示。



**06** 返回到“时间线”面板的“音频1”轨道中，可以发现音频轨道上的速度已经增加了，如图117-6所示。



**07** 接下来介绍第二种调节音频速度的方法。返回到素材初始状态下，单击“工具”面板中的“速率伸缩工具”按钮，如图117-7所示。



**08** 返回到“时间线”面板的“音频1”中，将鼠标光标放置在素材的结束处，可预览素材的速率、持续时间等信息，如图117-8所示。



**09** 将光标放置于音频素材的结束位置，按下鼠标左键并向右进行拖曳，如图117-9所示。在拖曳一定距离后释放鼠标。



**10** 将光标放置在素材上，在弹出的素材信息框中，可观察到素材时间有一定的增长，如图117-10所示。

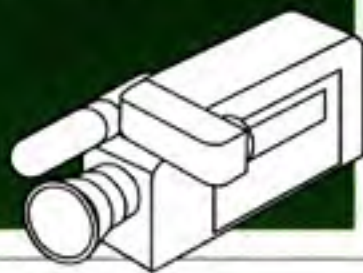


### 举一反三

在“素材速度/持续时间”对话框中设置“持续时间”参数，还可以精确调整音频素材速率。



118

实现音频的  
淡入淡出效果

## 案例描述

本实例通过为素材添加音频转场效果“恒定增益”，来实现声音的淡入淡出。通过对本实例的学习，读者可以掌握借助音频转场特效实现音频素材淡入淡出效果的方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 为素材添加“恒定增益”特效。

## 难易程度：★★★★★

## 最终文件路径：

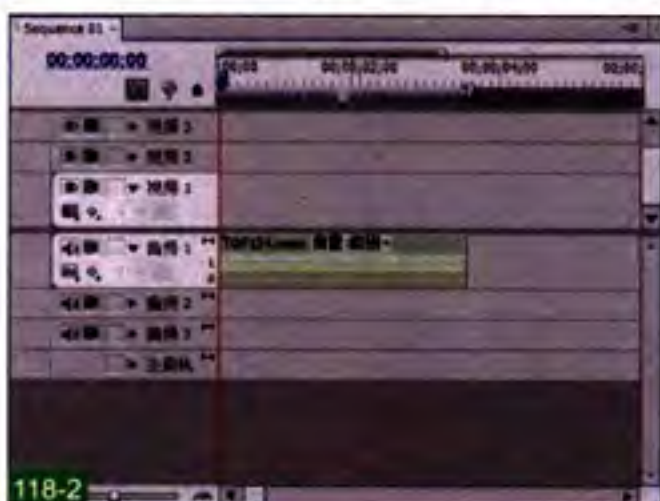
实例文件\实例118\最终文件



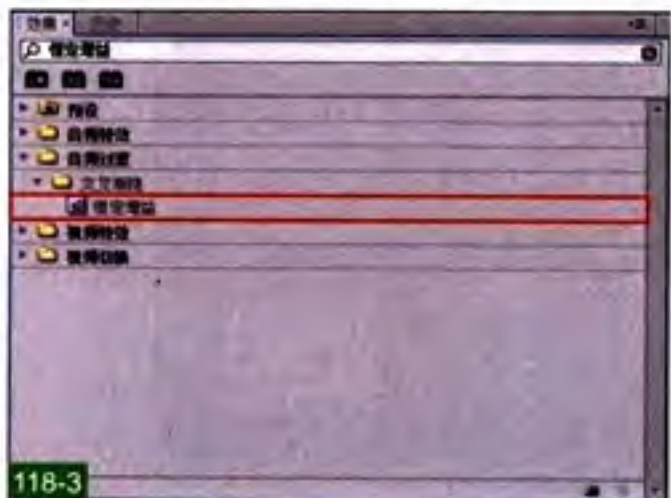
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例118\素材”中的素材，如图118-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“音频1”轨道上，如图118-2所示。



**03** 打开“效果”面板，选择面板中如图118-3所示的“恒定增益”音频转场特效。



**04** 将“恒定增益”音频转场特效添加到音频素材的最左端，如图118-4所示。

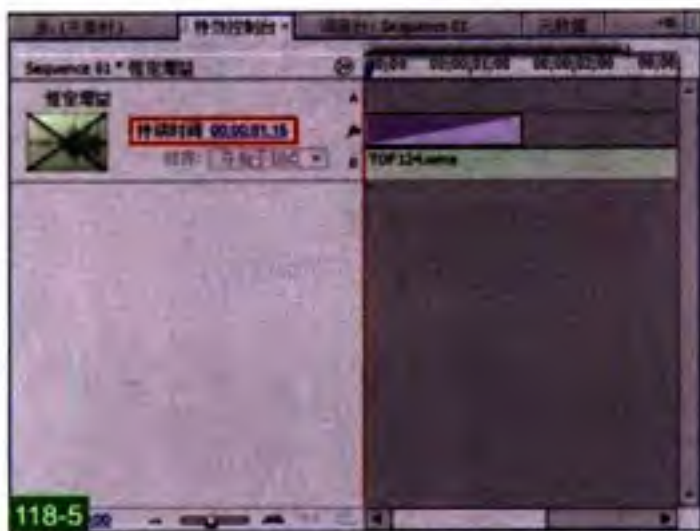


**技巧提示** 添加“恒定增益”音频转场特效

在为素材添加“恒定增益”音频转场特效时，应当将特效放置于素材的开始位置。



**05** 单击此音频转场特效，然后打开“特效控制台”面板，将“持续时间”参数设置为 **00:00:01:15**，如图118-5所示。



**07** 将“效果”面板中的“恒定增益”音频转场特效添加到音频素材的最右端，如图118-7所示。



**09** 返回至“时间线”面板，将鼠标光标放置于后添加的转场特效上，可预览到特效的持续时间等信息，如图118-9所示。



**06** 返回“时间线”面板中，音频场景切换特效的持续时间将延长，效果如图118-6所示。



**08** 在“特效控制台”面板中，将素材右端的音频转场特效“持续时间”参数设置为 **00:00:01:05**，如图118-8所示。



**10** 最终，在“音频1”轨道上的音频素材包含了两个音频转场特效，一个位于开始处，另一个位于结束处，如图118-10所示。



### 举一反三

通过为音频素材添加“音量”参数关键帧，也可以实现音频的淡入淡出效果。





## 案例描述

本实例通过介绍使用DeNoiser音频特效和“去除指定频率”音频特效来实现消除素材的背景噪音。通过对本实例的学习，读者可以掌握消除背景噪音的方法。

## 制作关键：

- 添加 DeNoiser 和 “去除指定频率” 音频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

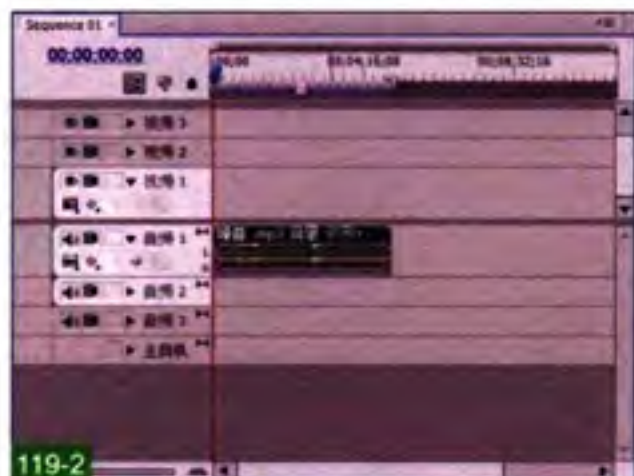
实例文件\实例119\最终文件



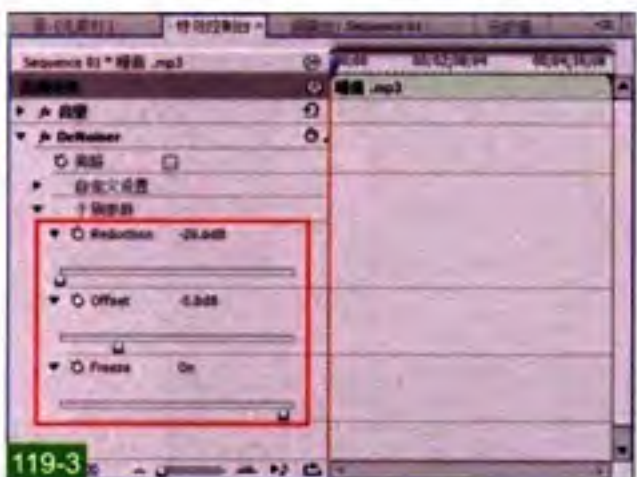
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例119\素材”中的“噪音.mp3”素材，如图119-1所示。



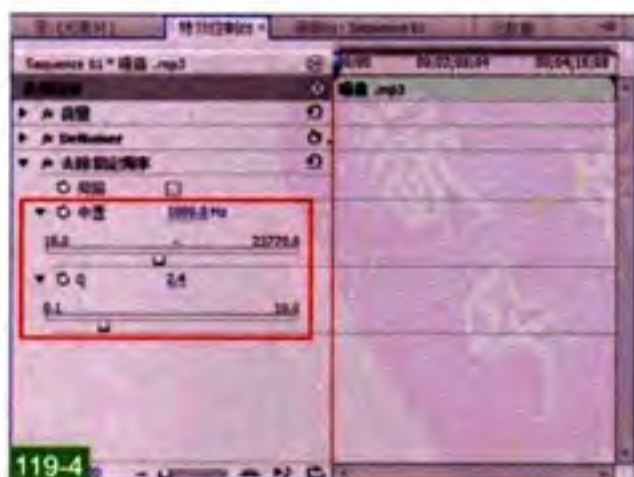
**02** 将导入的音频文件插入到“时间线”面板的“音频1”轨道中，如图119-2所示。



**03** 为素材添加“立体声”特效组中的DeNoiser特效，并设置如图119-3所示的参数。



**04** 为素材添加“去除指定频率”音频特效，并设置如图119-4所示的参数。



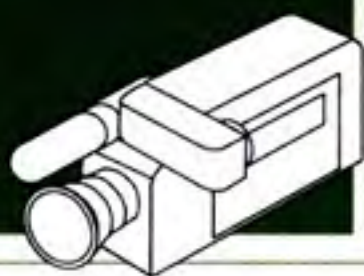
## 举一反三

在素材的噪音不是非常强烈时，仅为素材添加DeNoiser音频特效即可达到消除背景噪音的效果。



# 120

## 室内混响效果



### 案例描述

本实例通过使用Reverb音频特效来模拟房间内声音的传播情况，产生一种室内的混响效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握音频混响效果的实现方法。

### 制作关键：

- 添加 Reverb 音频特效并设置参数。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

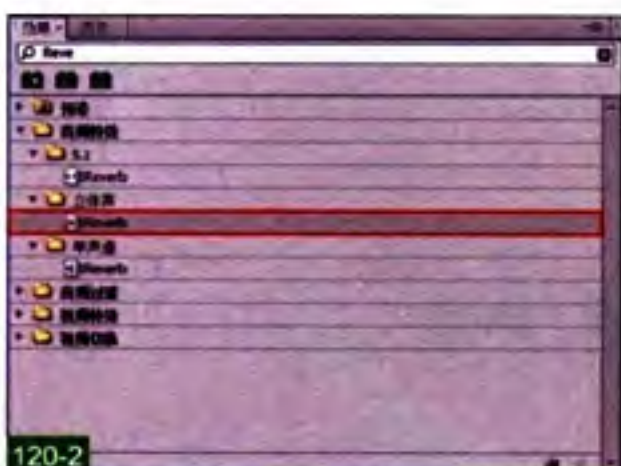
实例文件\实例120\最终文件



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例120\素材”中的“演讲2.mp3”素材，如图120-1所示。将导入的音频素材文件插入到“时间线”面板中。



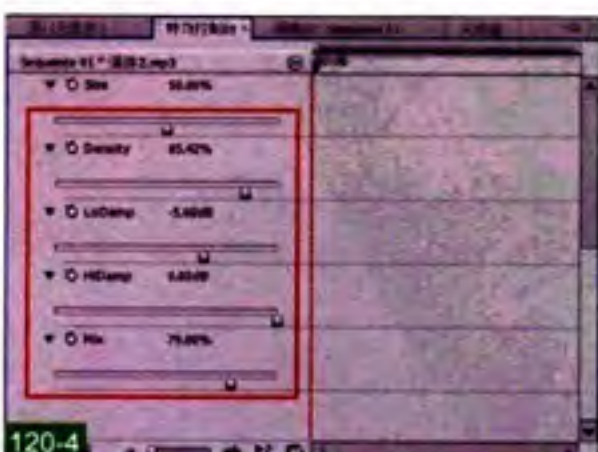
**02** 在“效果”面板中将如图120-2所示的Reverb音频特效添加给“时间线”面板中的素材文件。



**03** 在“特效控制台”面板中设置图120-3所示的PreDelay等参数。



**04** 设置如图120-4所示的Density等特效参数，最后保存编辑项目。



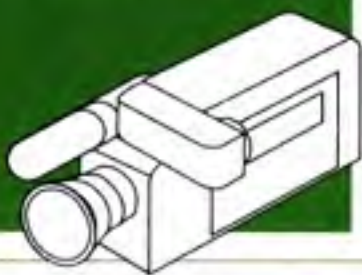
### 举一反三

利用Reverb音频特效还可以制作出因回音较多而音效混杂的效果。



121

## 左右声道各自播放的效果



## 案例描述

本实例通过使用“使用左声道”、“使用右声道”和“平衡”音频特效来实现左右声道各自播放的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握实现左右声道各自播放效果的方法。

## 制作关键：

- 添加“使用左声道”、“使用右声道”和“平衡”特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例121\最终文件



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例121\素材”中的“小夜曲.wma”文件和“前奏曲.wma”素材，导入的素材在“项目”面板的显示效果如图121-1所示。



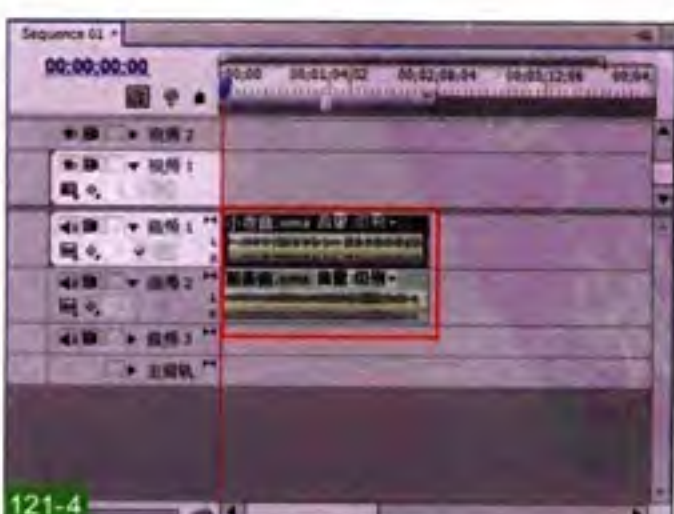
**02** 将导入的音频素材文件分别插入到“时间线”面板的“音频1”轨道和“音频2”轨道中，如图121-2所示。



**03** 将光标移至“音频1”轨道上“小夜曲.wma”素材的结束处，向左拖动鼠标光标，待出现黑色竖线时表示已经对齐，如图121-3所示。



**04** 释放鼠标后，两个音频素材在轨道上显示同样的长短，如图121-4所示。





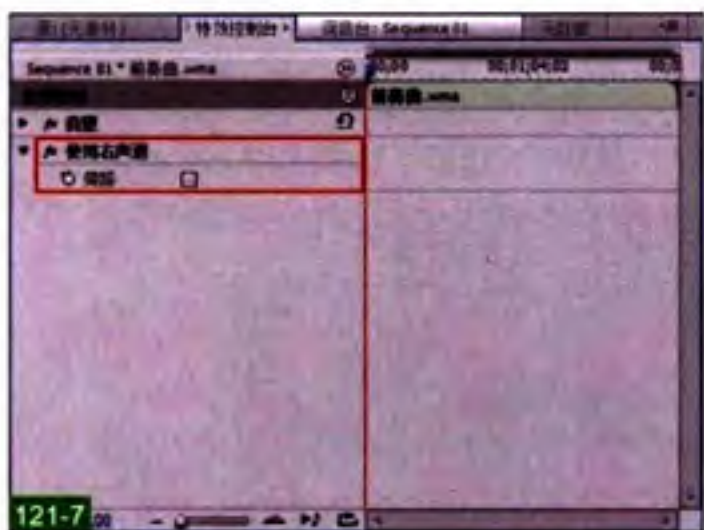
**05** 打开“效果”面板，在“音频特效”特效组中选择“立体声”，单击其左边的展开按钮后选择如图121-5所示的音频特效。



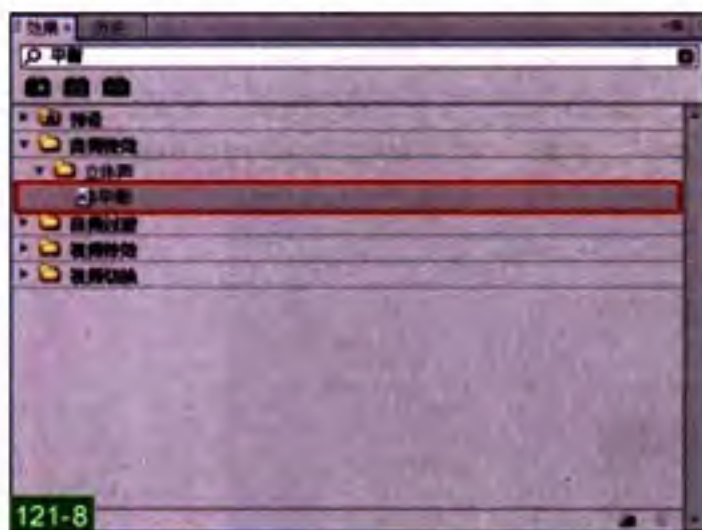
**06** 将“使用左声道”特效拖动至“音频1”轨道中的“小夜曲.wma”上，在“特效控制台”面板中将显示了添加的音频效果，如图121-6所示。



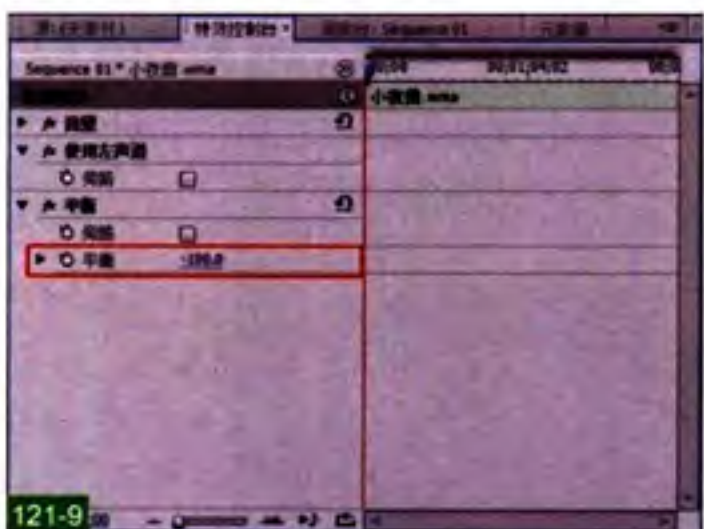
**07** 将“使用右声道”音频特效添加至音频素材“前奏曲”中，如图121-7所示。



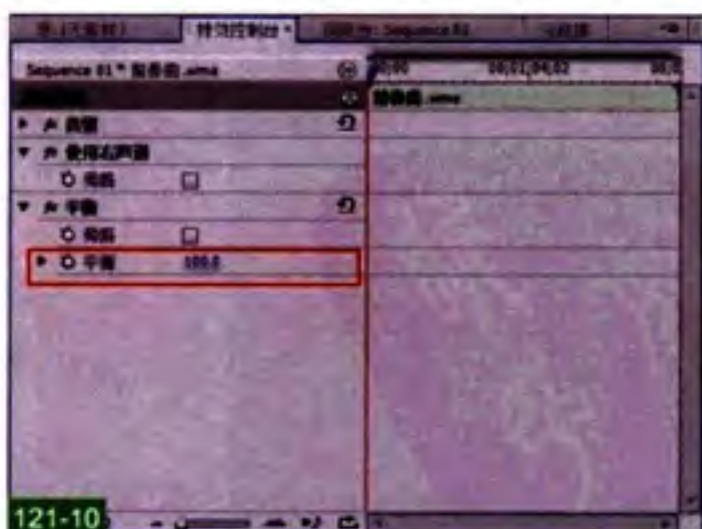
**08** 在“效果”面板中选择如图121-8所示的“平衡”音频特效。



**09** 将“平衡”音频特效添加至音频素材“小夜曲.wma”上，并将“平衡”参数设置为-100，如图121-9所示。



**10** 将“平衡”音频特效添加至音频素材“前奏曲.wma”上，并将“平衡”参数设置为100，如图121-10所示，最后保存项目。



### 举一反三

在本实例中，若分别为“平衡”参数添加关键帧，可以制作出具有左右摇摆的音频效果。



122

## 放大较弱音频



## 案例描述

本实例通过使用EQ对音频素材中的高音部分和低音部分进行相互协调。通过对本实例的学习，读者可以掌握放大素材音量的方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 运用EQ调整素材音量。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例122\最终文件



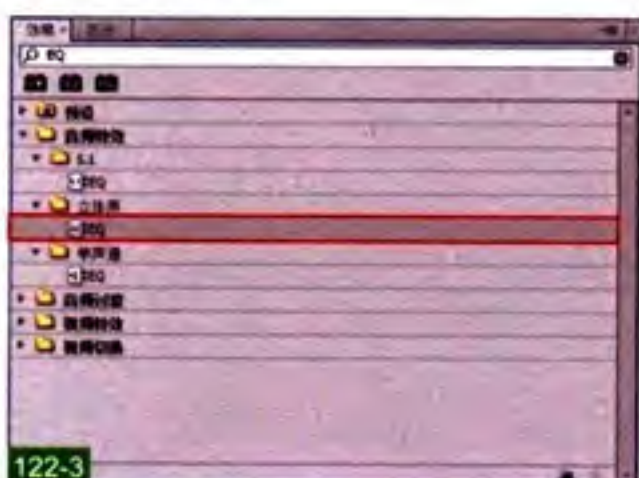
**01** 导入“实例文件\实例122\素材”中的“音乐1.MP3”文件，显示效果如图122-1所示。



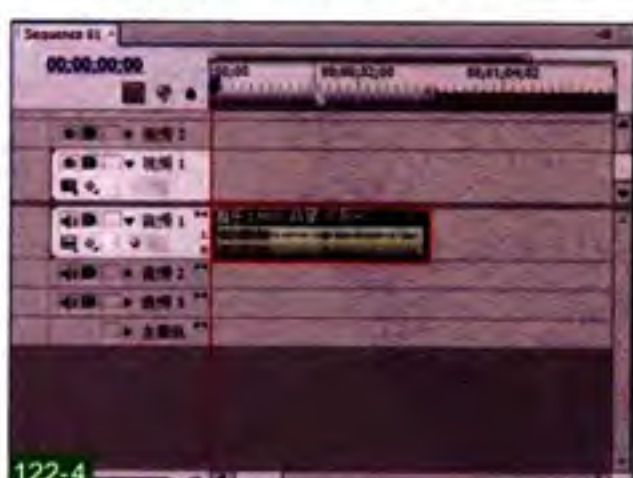
**02** 将导入的音频素材文件插入到“时间线”面板的“音频1”轨道，如图122-2所示。



**03** 打开“效果”面板，选择如图122-3所示的音频特效。



**04** 将“立体声”特效组中的EQ特效添加给“音乐1.MP3”文件，如图122-4所示。



## 技巧提示 选择特效的方法

在“效果”面板中，系统提供了5.1、立体声和单声道3种类型的音频特效，根据素材的属性分类选择特效，如果是双声道的音频素材就选择“立体声”卷展栏中的特效。



**05** 选择音频素材“音乐1.MP3”，打开“特效控制台”面板，单击“自定义设置”选项左侧的展开按钮，便可显示图形化界面，如图122-5所示。



**06** 在“自定义设置”参数面板中，勾选Low、Mid1、Mid2、Mid3和High等参数复选框，如图122-6所示。



**07** 分别将各波段所对应的Freq.设置为50Hz、200Hz、2000Hz、5000Hz和10000Hz，如图122-7所示。



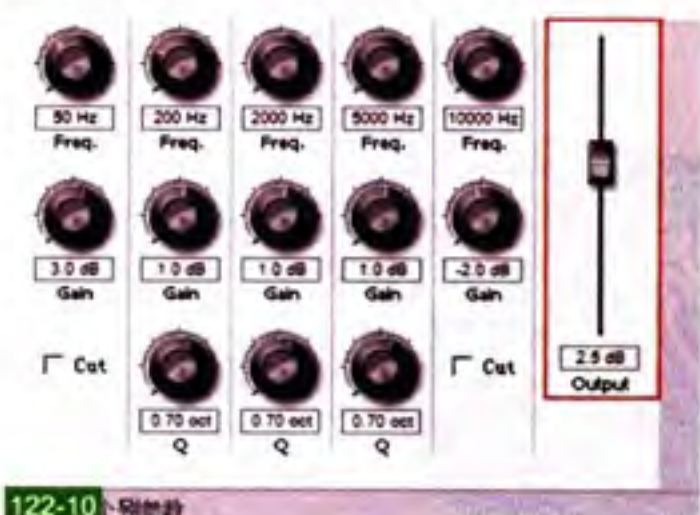
**08** 分别将各波段所对应的Gain设置为3.0dB、1.0dB、1.0dB、1.0dB和-2.0dB，如图122-8所示。



**09** 将Mid1等3个波段的Q值均设置为如图122-9所示的0.7oct。



**10** 将Output选项参数设置为2.5dB，如图122-10所示，最后将当前项目保存。

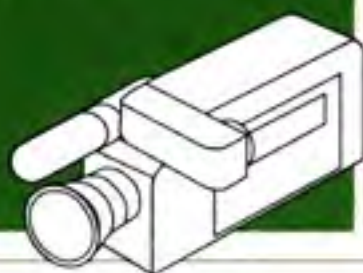


### 举一反三

若素材为单声道或5.1声道，为素材添加相应特效卷展栏中的EQ特效，同样能实现该效果。



123

实现音乐的  
余音绕梁效果

## 案例描述

本实例通过将“延迟”音频特效使用在指定素材上实现山谷回声的效果。通过对本实例的学习,读者可以掌握回声效果的制作方法。

## 制作关键:

- 选择音频素材中的回声效果区域。
- 运用“延迟”音频特效。

## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例123\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例123\素材\QUUCIS-102.mov”文件,“项目”面板显示效果如图123-1所示,将其插入到“时间线”面板中。



123-1

**02** 打开“效果”面板,展开“立体声”特效卷展栏,将如图123-2所示的“延迟”音频特效添加给素材。



123-2

**03** 在“时间线”面板中选择音频素材QUUCIS-102.mov,在“特效控制台”面板中即可预览到“延迟”特效的相关参数,如图123-3所示。



123-3

**04** 在“特效控制台”面板中,将“延迟”设置为1.5秒,“反溃”设置为16%,“混合”设置为70%,如图123-4所示。



123-4



# 124

## 为普通音乐 添加摇滚效果



### 案例描述

本实例通过控制音频的左右声道音量来制作声音平衡偏移的效果，从而使普通的音频产生摇滚效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握通过为素材添加关键帧来实现音频的摇滚效果。

- 制作关键：**
- 为素材“平衡”音频特效添加关键帧。
- 难易程度：**★★★★☆
- 最终文件路径：**  
实例文件\实例124\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图124-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例124\素材\beehive-trave.mov”文件，如图124-2所示。



**03** 将导入的beehivetrave.mov素材插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图124-3所示。



**04** 单击“音频1”轨道的“显示关键帧”按钮，执行“显示轨道关键帧”命令，如图124-4所示。

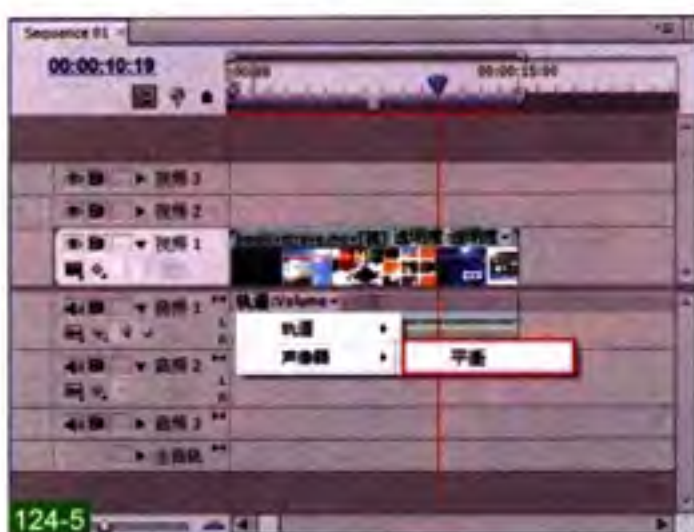


### 技巧提示 快速设置轨道属性

在轨道左侧的面板中单击鼠标右键，通过弹出的快捷菜单命令可迅速设置轨道属性。



**05** 单击音频文件时间条上的小三角按钮，在弹出的菜单中依次单击“声像器>平衡”命令，如图124-5所示。



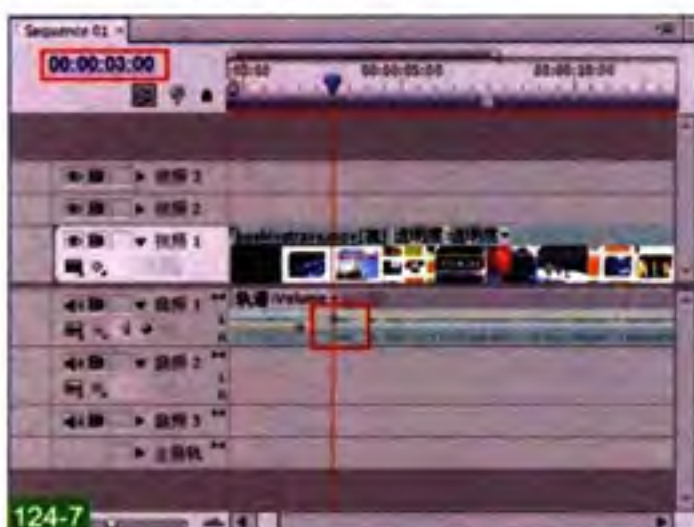
124-5

**06** 将时间滑块移动至 00:00:02:00 处，单击“添加-移除关键帧”按钮，在此处添加一个平衡关键帧，如图124-6所示。



124-6

**07** 将时间滑块拖动至 00:00:03:00 处，在此处也添加一个平衡关键帧，将关键帧向上方调整，完成效果如图124-7所示。



124-7

**08** 将时间滑块拖动至 00:00:04:19 处，为此处添加一个平衡关键帧，将添加的关键帧向下调整，完成效果如图124-8所示。



124-8

**09** 将时间滑块拖动至 00:00:06:07 处，为此处添加一个平衡关键帧，将关键帧向上方调整，完成效果如图124-9所示。



124-9

**10** 将时间滑块拖动至 00:00:07:22 处，为此处添加一个平衡关键帧，将关键帧向下稍微调整，完成效果如图124-10所示，最后保存当前项目。



124-10

### 举一反三

如果再次为素材添加“音量”关键帧，还可以制作出音频在左右摇摆的过程中音量忽大忽小的效果。



125

## 为歌曲添加伴唱



## 案例描述

本实例通过使用“多功能延迟”音频滤镜为歌曲添加伴唱和回声，使其达到更理想的效果。通过对本实例的学习，读者可以轻松为音乐添加伴唱。

## 制作关键：

- 添加“多功能延迟”音频特效并设置特效参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例125\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图125-1所示的序列参数。



125-1

**02** 导入“实例文件\实例125\素材”中的Gtasi-100.mov文件，如图125-2所示。



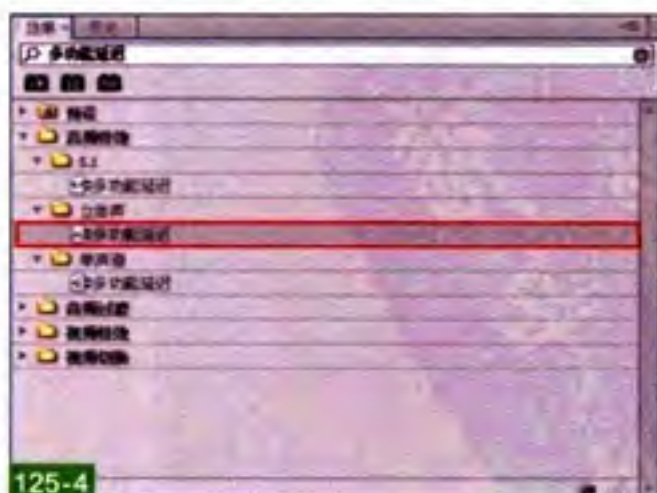
125-2

**03** 将导入“项目”面板的Gtasi100.mov素材文件插入到“时间线”面板中，如图125-3所示。



125-3

**04** 在“效果”面板中，将如图125-4所示的“多功能延迟”音频特效添加给素材。



125-4



## 技巧提示

## 添加音频特效的其他方法

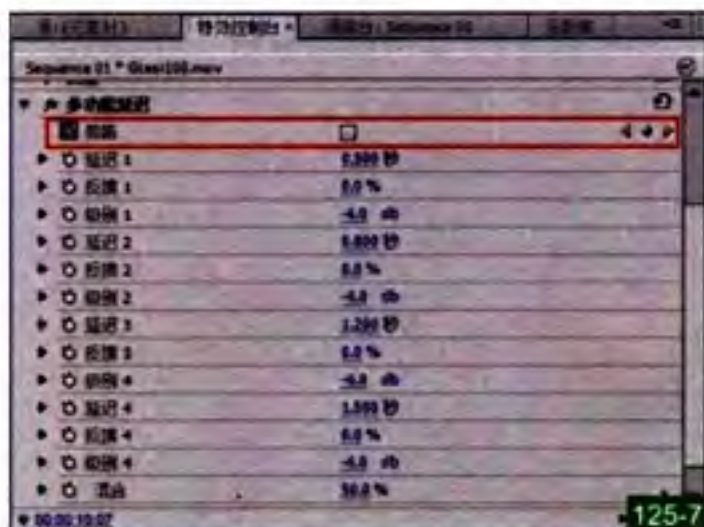
除了本实例介绍的添加特效的方法外，Premiere还提供了一种更为便捷的添加方法，即将特效拖动到素材的控制面板中。



**05** 打开“特效控制台”面板，在该面板中可预览到该特效的默认参数，如图125-5所示。



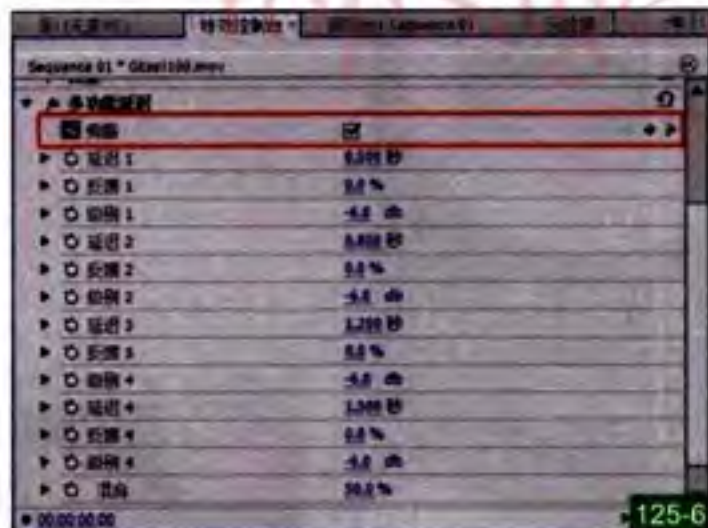
**07** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 00:00:07.00 处，取消勾选“旁路”复选框，即为素材添加第二个关键帧，如图125-7所示。



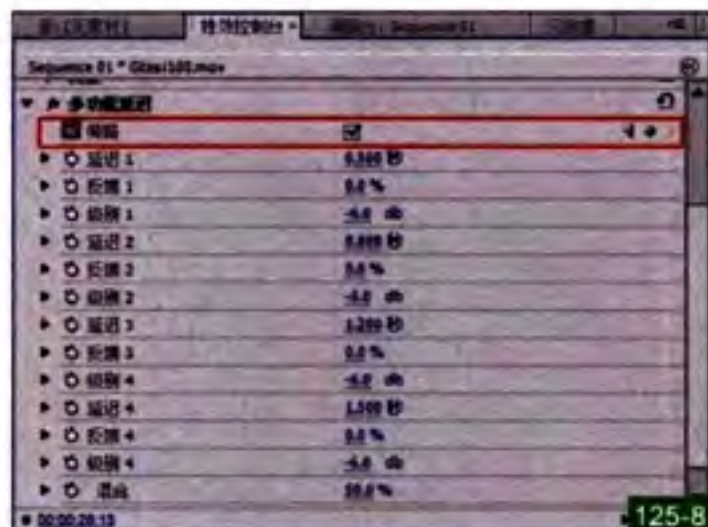
**09** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 00:00:07.00 处，将音量“级别”设置为6dB，如图125-9所示。



**06** 在“时间线”面板的“音频1”轨道上，将时间滑块拖动至 00:00:00.00 处，为素材添加第一个关键帧，如图125-6所示。



**08** 将时间滑块拖动至 00:00:07.00 处，勾选“旁路”复选框，即为素材添加第3个关键帧，如图125-8所示。



**10** 将时间滑块拖动至 00:00:14.00 处，将“级别”设置为0，如图125-10所示。最后，将编辑完成的项目保存。



### 举一反三

为“多功能延迟”特效的“混合”参数添加关键帧，还可以制作出具有变化效果的伴唱效果。



## 案例描述

本实例通过使用“低通”特效来制作超重低音效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握为音频添加超重低音效果的方法。

## 制作关键：

- 添加“低通”特效。
- 设置特效参数。

## 难易程度：★★★★★

## 最终文件路径：

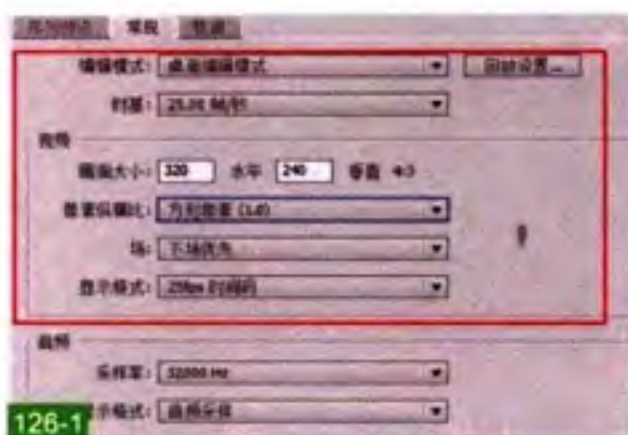
实例文件\实例126\最终文件

## 超重低音效果



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框的“常规”选项卡中设置如图126-1所示的序列参数。

**02** 导入“实例文件\实例126\素材”中的CuppaKND4.mov素材，效果如图126-2所示。



126-1



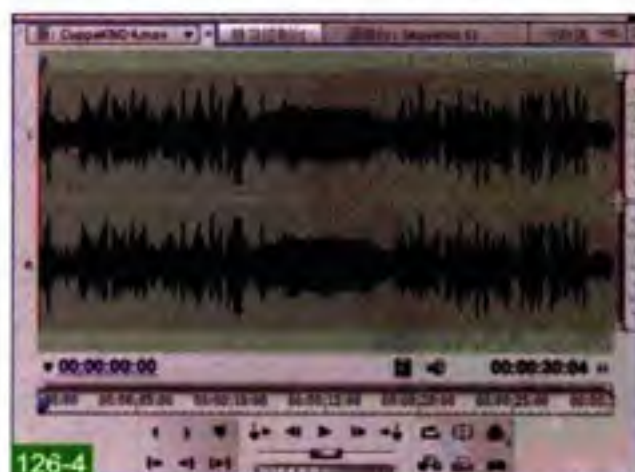
126-2

**03** 将导入的CuppaKND4.mov素材插入到“时间线”面板中，如图126-3所示。

**04** 将素材在“源监视器”面板中打开，切换至音频模式，如图126-4所示。




126-3



126-4

### 技巧提示 将素材切换至音频模式

将素材在“源监视器”面板中打开后，单击“输出”按钮，在弹出的菜单中选择“音频波形”命令，即可将音视频混合模式切换为纯音频模式。



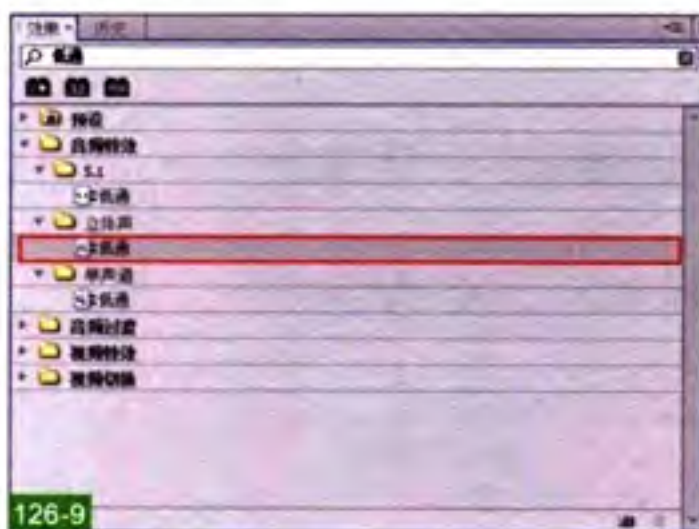
**05** 按住“仅拖动音频”按钮不放，将音频波形模式下的素材插入到“音频2”轨道中，使两段素材首尾对齐，如图126-5所示。



**07** 在弹出的“重命名素材”对话框中设置素材的新名称为“低音”，如图126-7所示，然后单击“确定”按钮。



**09** 在“效果”面板中，将“立体声”特效组中的“低通”特效添加给“低音”素材，如图126-9所示。



**06** 在“时间线”面板中右击“音频2”轨道上的素材，在弹出的快捷菜单中选择“重命名”命令，如图126-6所示。



**08** 在“时间线”面板中，“音频2”轨道中的素材名称将显示重命名后的名称，如图126-8所示。



**10** 在“特效控制台”面板中将“屏蔽度”的参数设置为2161.3Hz，如图126-10所示，最后保存项目。

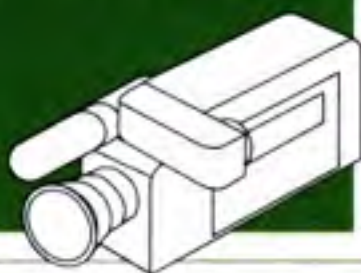


### 举一反三

若再为“屏蔽度”参数添加关键帧，还可以制作出具有多重变化效果的重低音效果。



127

使用调音台  
控制音频

## 案例描述

本实例通过对“调音台”的使用介绍，使读者可以对单个或者多个轨道中的音频进行控制。通过对本实例的学习，读者可以掌握“调音台”的使用方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 调音台控制面板的使用。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例127\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例127\素材”中的APPLE IPOD.mov文件，效果如图127-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“音频1”轨道上，如图127-2所示。



**03** 在“调音台”面板中将“音频1”轨道中的控制滑块向上拖动，如图127-3所示。



**04** 在“主音轨”选项组中将控制滑块向下拖动，如图127-4所示，最后保存编辑的项目。



## 举一反三

若音频轨道中也有音频素材，可以使用本实例的方法将多个音频进行简单的混合。





音频和视频一样，都是影片编辑中重要的组成元素，本章全面地介绍了音频控制方面的基础知识和各种技巧，并通过具体实例讲解了音频编辑的方法，希望可以帮助读者解决实际操作中问题。通过本章学习，读者可以掌握以下几种技能，音频的编辑方法、音频的剪切方法、音频速度的调节方法、音频增益的调节方法以及借助音频特效制作超重低音效果等。

在本章的实例中，调整音频的播放速度、实现音频的淡入淡出效果、室内混响效果、超重低音效果和使用调音台控制音频等实例为重点知识内容，建议读者仔细研读这部分内容，相信这些知识技巧将使读者的音频编辑能力得到极大的提升。

实例117主要通过“素材速度/持续时间”命令来调整音频素材的播放速度。“素材速度/持续时间”对话框见下图（左），除了可以控制素材的播放速度之外，它还可以用于制作素材的倒放效果，实现方法是勾选“倒放速度”复选框，见下图（右）。



勾选“倒放速度”复选框后，素材的播放顺序将发生变化，即由素材的结束点开始播放，而原始素材的开始点则成为播放的终点。下图是勾选“倒放速度”复选框后，素材的倒放效果。



在“素材速度/持续时间”对话框中，若将“速度”参数与“持续时间”参数链接，则改变“速度”参数时，“持续时间”参数也将改变。设置的“速度”参数越大，素材的播放速度就越快，而素材的“持续时间”也就越短。“速度”参数设置越小，素材的播放速度也就越慢。若取消“速度”参数与“持续时间”参数的链接，在更改“速度”参数时，“持续时间”参数并不会随着速度参数的调整而变化。

实例127介绍的是使用“调音台”控制音频大小的方法。“调音台”面板主要用于对音频轨道中的各个轨道进行音量等参数方面的调整，进而将多个音频进行混合。





## 家庭与婚庆影像编辑

本章将主要向读者介绍家庭、婚庆影像编辑方面的操作技巧，内容主要涉及到音视频素材的采集、音视频素材的压缩与转制、制作怀旧效果照片、制作影片的底片闪现效果、制作滚动照片效果、输出MP4格式的影片以及制作DVD等。

### 重点案例预览

- ▶ **128** 从DV采集素材
- ▶ **130** 音视频素材的压缩与转制
- ▶ **132** 制作怀旧照片效果
- ▶ **133** 制作影片的底片闪现效果
- ▶ **134** 制作滚动照片效果
- ▶ **137** 输出MP4格式的影片
- ▶ **138** 编辑DVD





## 案例描述

本实例主要介绍的是从DV采集音视频素材的方法，通过对本实例的学习，读者可以轻松掌握采集音视频的方法。

## 制作关键：

- 设置系统参数。
- 采集素材。

## 难易程度：★★★★☆

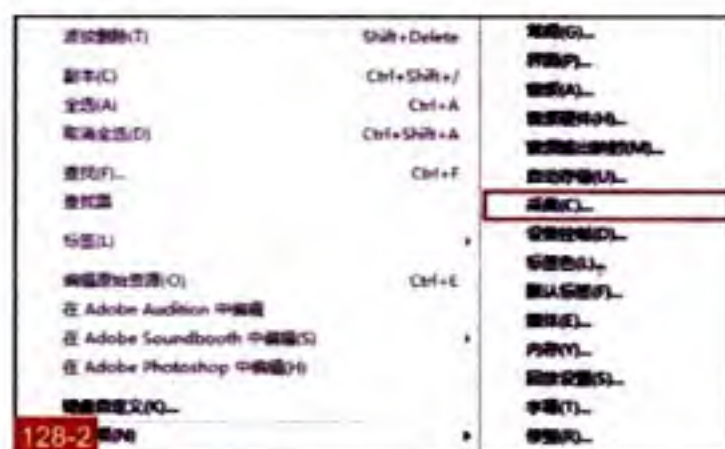
## 最终文件路径：

实例文件\实例128\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图128-1所示的序列参数。

**02** 执行“编辑>首选项>采集”命令，如图128-2所示。



**03** 在弹出的“首选项”对话框中设置如图128-3所示的参数。

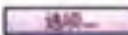
**04** 选择“设备控制器”选项，从“设备”下拉列表中选择DV/HDV Device Control (DV/HDV设备控制)选项，如图128-4所示。

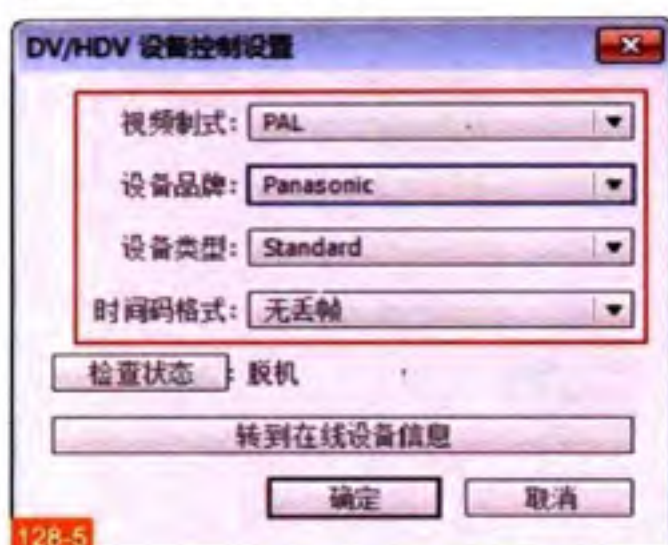


**技巧提示** 设置采集参数

在执行“编辑>首选项>采集”命令之后，应当仔细设置“首选项”对话框中的参数，因为这将采集的素材产生较大的影响。

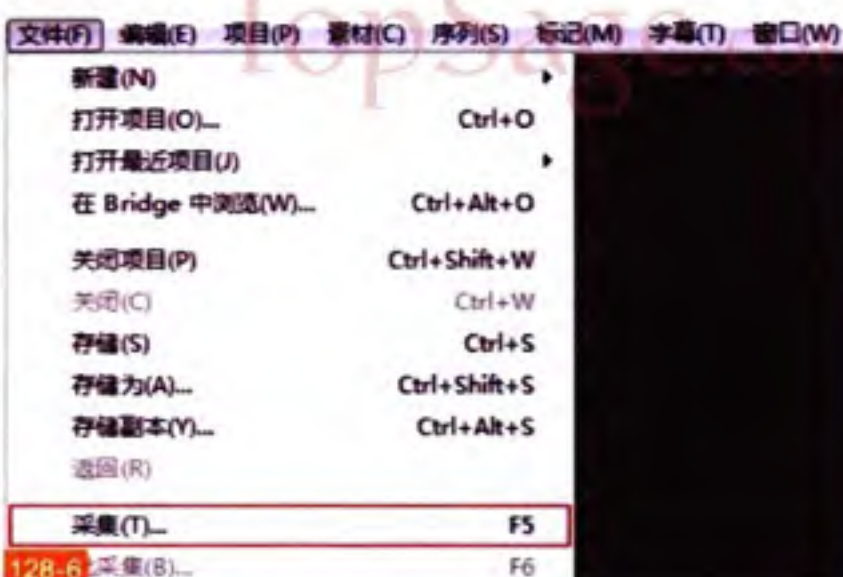


**05** 单击“选项”按钮, 设置“视频制式”、“设备品牌”、“时间码格式”等参数, 参数设置如图128-5所示。



128-5

**06** 执行“文件>采集”命令, 如图128-6所示。



128-6

### 技巧提示 采集快捷键

可通过执行“采集”命令打开“采集”面板, 也可以通过按下F5键打开“采集”面板。

**07** 执行“采集”命令后即可弹出如图128-7所示的“采集”面板。



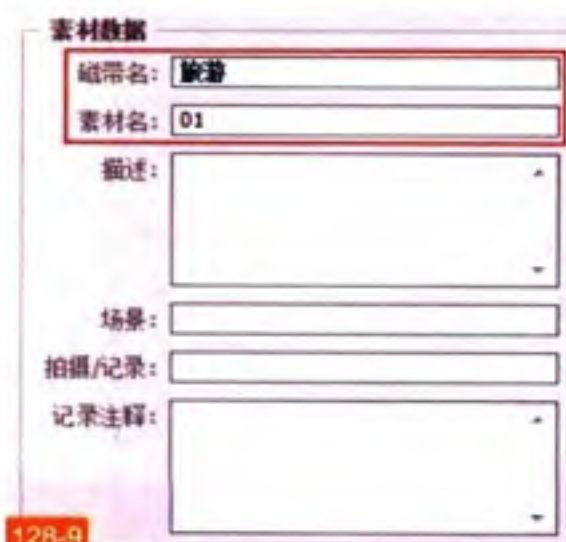
128-7

**08** 在“记录”选项卡中设置如图128-8所示的参数。




128-8

**09** 在“素材数据”选项组中设置“磁带名”、“素材名”等参数, 如图128-9所示。



128-9

**10** 切换到“设置”选项卡, 单击“编辑”按钮, 在弹出的对话框中设置如图128-10所示的参数。



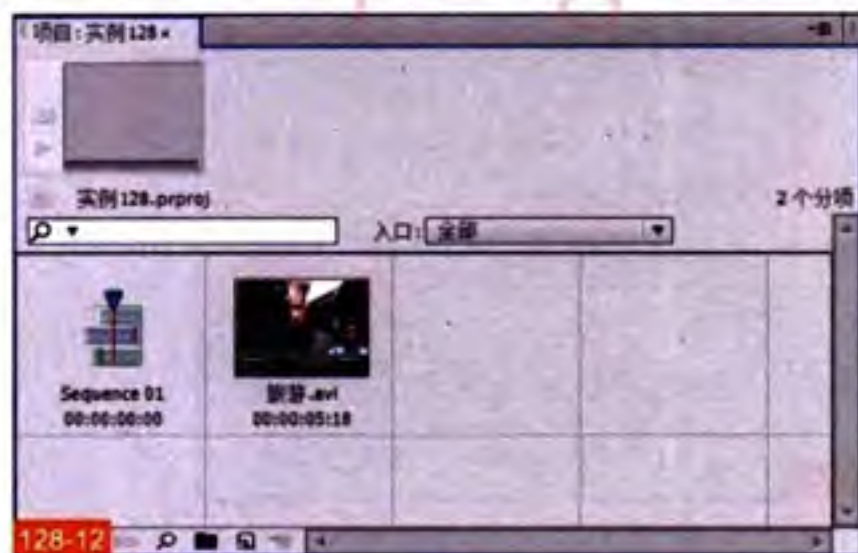
128-10



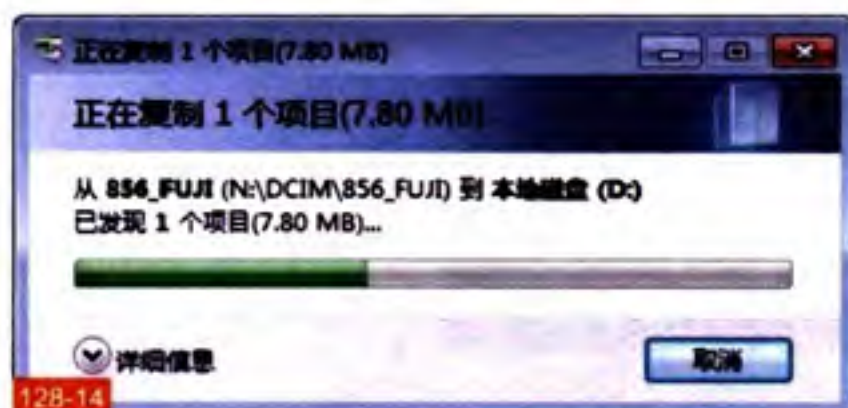
**11** 在“设置”选项卡中的“采集位置”选项组中可查看素材的保存位置等参数，如图128-11所示。



**12** 单击“采集”对话框中的“录制”按钮，系统将播放的视频数据记录到电脑硬盘指定位置。采集的视频在“项目”面板的显示效果如图128-12所示。

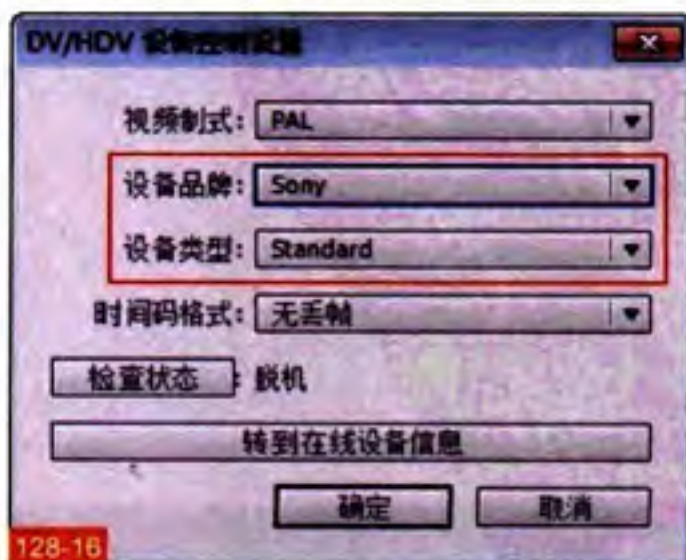


**13** 如果某些家用摄像机没有1394接口，而是采用USB连接方式，可使用USB数据线连接电脑与摄像设备，系统将会自动添加新硬件，如图128-13所示。此时可以直接将影像文件复制到电脑中，如图128-14所示。



### 举一反三

在“采集”对话框中还可以对视频控制器进行调整，见图128-15所示。一般情况下选择DV/HDV Device Control (DV/HDV视频控制) 选项，单击“选项”按钮，还可以设置摄影机的品牌等参数，如图128-16所示。







## 案例描述

本实例将向读者介绍使用Windows系统自带录音机录制声音素材的方法。通过对本实例的学习，读者可以轻松掌握采集音频素材的方法。

### 制作关键：

- 开启 Windows “录音机”。
- 录制并保存音频素材。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例129\最终文件

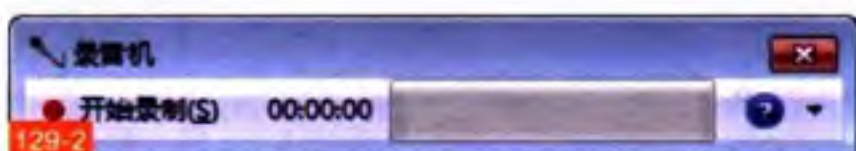


**01** 单击任务栏中的“开始”按钮，执行“所有程序>附件>录音机”命令，如图129-1所示。




129-1

**02** 执行“录音机”命令之后，即可打开如图129-2所示的“录音机”对话框。




129-2

**03** 在打开的“录音机”对话框中，单击“开始录制”按钮 ，录音机将自动录制从麦克风传来的声音信息，如图129-3所示。



129-3

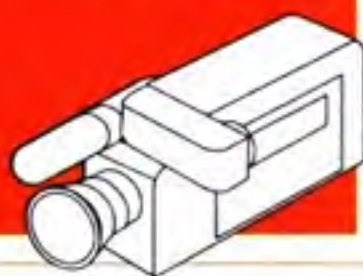
**04** 在录制音频完成后，单击“停止录制”按钮 ，弹出“另存为”对话框，如图129-4所示，保存录制的音频素材，最后保存编辑项目。



129-4



130

音视频素材的  
压缩与转制

## 案例描述

本实例将向读者介绍如何对采集的音视频素材进行压缩与转制等方面的知识。通过对本实例的学习，读者可以掌握对较大音视频素材进行压缩或者转制的方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 设置输出参数。

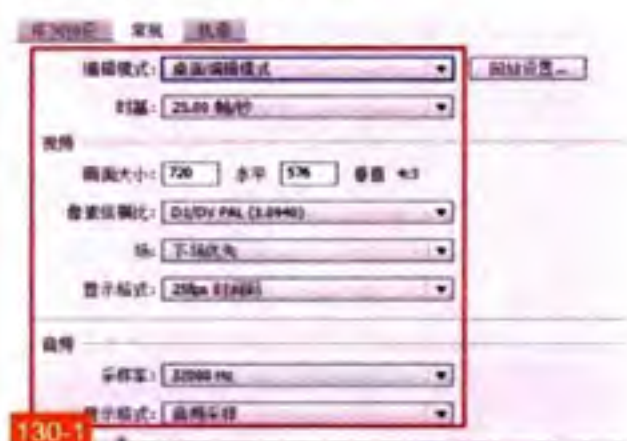
## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例130\最终文件



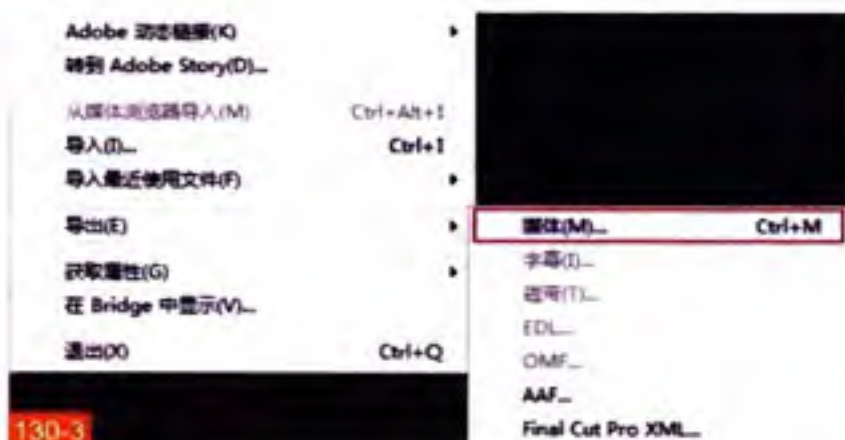
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图130-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例130\素材”中的素材文件，在“项目”面板中素材以缩略图方式显示的效果如图130-2所示。



**03** 执行“文件>导出>媒体”命令，如图130-3所示。



**04** 在弹出的“导出设置”对话框中设置如图130-4所示的文件格式参数。



## 技巧提示 选择输出文件格式

输出文件格式有很多种，可以根据自身需求进行设置。



**05** 单击“预设”参数的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择PAL DV选项，如图130-5所示。



130-5

**07** 在“视频”选项卡中设置如图130-7所示的“品质”等参数。



130-7

**09** 单击“纵横比”参数的下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图130-9所示的参数。



130-9

**06** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中单击“视频编解码器”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择如图130-6所示的编解码器。



130-6

**08** 单击“帧速率”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择25，如图130-8所示。



130-8

**10** 切换到“音频”选项卡，在选项卡中设置如图130-10所示的“音频编码”参数，最后输出编辑的项目。



130-10

### 举一反三

除了以上参数处，还可以为素材设置其他类型的压缩比率、帧速率和帧大小视频等。



# 案例描述

本实例将使用Premiere Pro CS5 “卷页”切换特效组中的“翻页”转场特效，以此实现画面翻页过渡效果。通过对本实例的学习，读者可以了解到该特效的具体制作方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“翻页”转场特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例131\最终文件

## 制作画面翻页过渡的效果



**01** 新建项目，导入“实例文件\实例131\素材”中的文件，效果如图131-1所示。



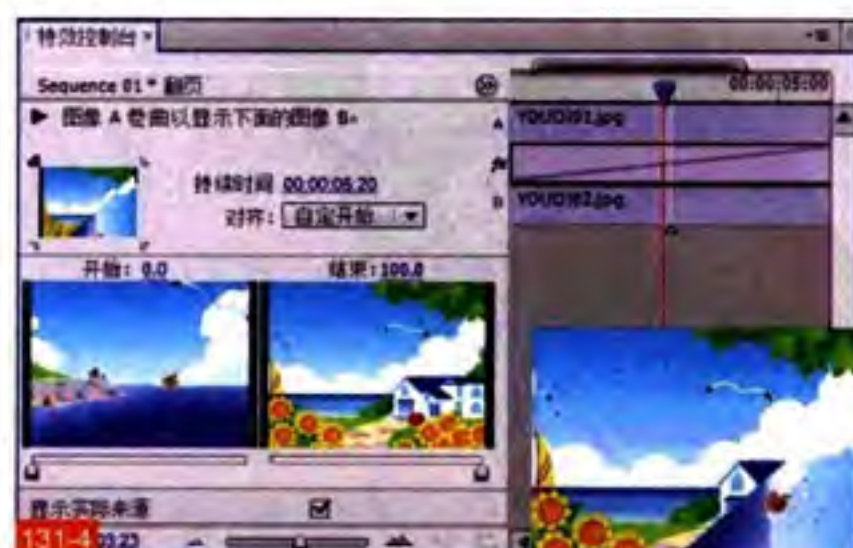
**02** 将“项目”面板中的素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图131-2所示。



**03** 将选择的“翻页”特效添加到两素材文件的连接处，完成效果如图131-3所示。



**04** 打开“特效控制台”面板并设置“持续时间”参数为00:00:05:20，参数设置如图131-4所示。





## 案例描述

本实例将介绍使用Premiere的Digi-Effects Cine Look Plugins系列中的DE Aged Film (DE旧电影) 特效来制作怀旧老照片效果。通过对本实例的学习, 读者可以掌握旧照片效果的制作方法。

适用版本: Premiere Pro CS4

### 制作关键:

- 导入素材。
- 添加视频特效。

### 难易程度: ★★★★★

### 最终文件路径:

实例文件\实例132\最终文件

# 132

## 制作怀旧照片效果



**01** 新建项目, 导入“实例文件\实例132\素材”中的“电影海报.jpg”文件, 显示效果如图132-1所示。



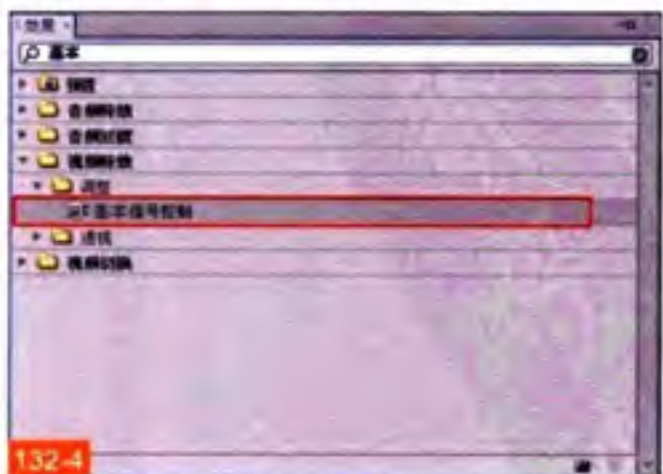
**02** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中, 如图132-2所示。



**03** 从“节目监视器”中可预览到海报的原始效果, 如图132-3所示。



**04** 在“效果”面板中选择“基本信号控制”视频特效, 如图132-4所示。



### 技巧提示 设置“亮度”参数

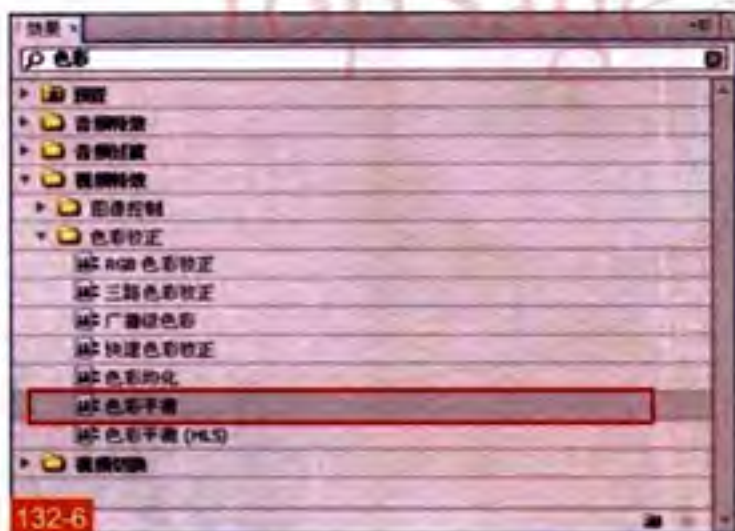
在设置“基本信号控制”视频特效参数时, 为了营造陈旧的效果, “亮度”参数不宜设置得过高。



- 05** 将“基本信号控制”特效拖入到“时间线”面板“视频1”轨道中的“电影海报.jpg”素材上，并设置其参数，如图132-5所示。



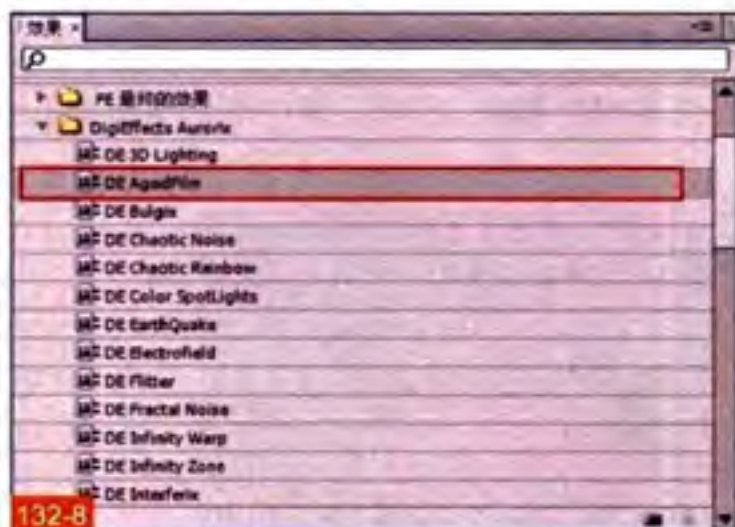
- 06** 在“效果”面板中选择“色彩平衡”特效，如图132-6所示。



- 07** 将“色彩平衡”特效添加给“时间线”面板的“电影海报.jpg”素材，并设置其参数，如图132-7所示。



- 08** 在“效果”面板中选择DE AgedFilm (DE旧电影) 特效，属于DigiEffects Aurorix系列特效，如图132-8所示。



- 09** 将DE AgedFilm (DE旧电影) 特效添加给“电影海报.jpg”素材，保持默认参数不变，如图132-9所示。



- 10** 将“摄像机模糊”视频特效添加给“电影海报”，并设置其参数，如图132-10所示，最后保存编辑项目。



### 举一反三

使用同样的方法还可以制作出动态视频的旧电影效果。





## 案例描述

本实例通过使用“反转”视频特效和剪辑技巧来实现影片中底片的闪现效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握底片闪现效果的实现方法。

## 制作关键：

- 剪切素材。
- 添加“反转”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例133\最终文件



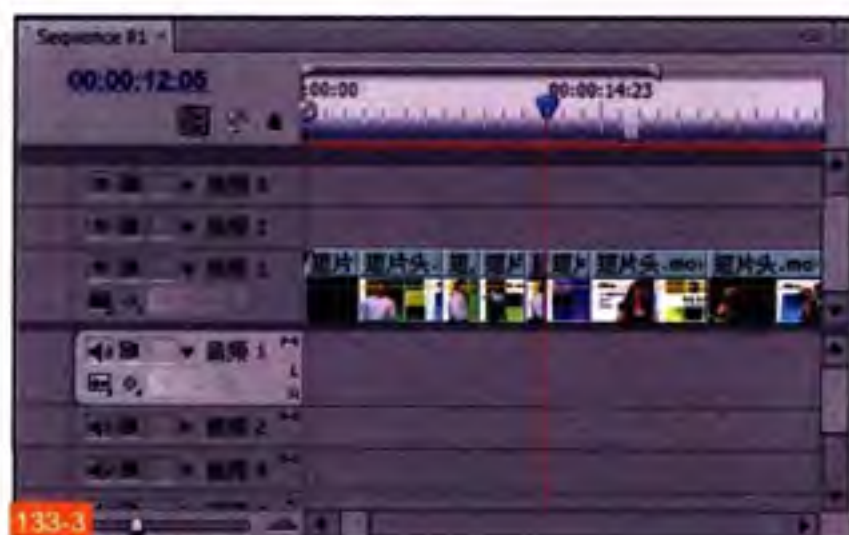
**01** 新建项目，导入“实例文件\实例133\素材”中的素材文件，“项目”面板的显示效果如图133-1所示。



**02** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图133-2所示。



**03** 使用“工具”面板中的“剃刀工具”对素材进行多次剪切，剪切效果如图133-3所示。




**04** 在“源监视器”面板中打开“底片”素材，右键点击素材，在弹出的快捷菜单中单击“速度/持续时间”命令，如图133-4所示。





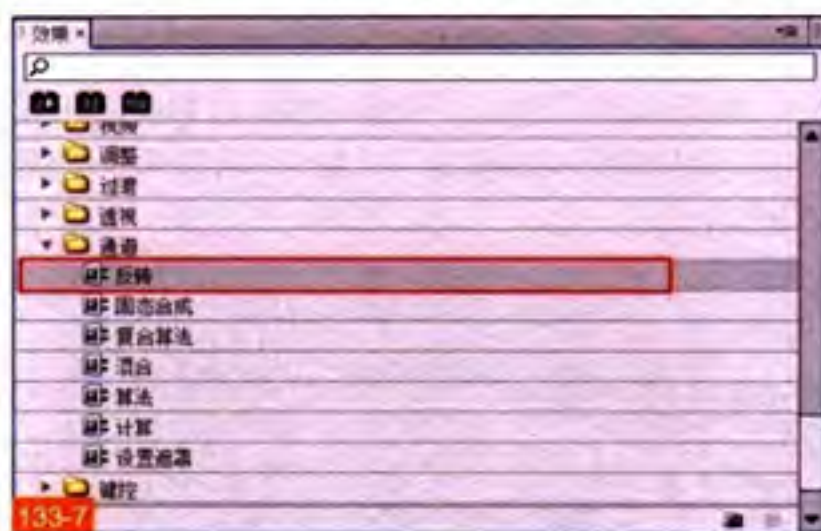
**05** 在弹出的“素材速度/持续时间”对话框中将“持续时间”设置为00:00:01:00，“持续时间”参数设置如图133-5所示。



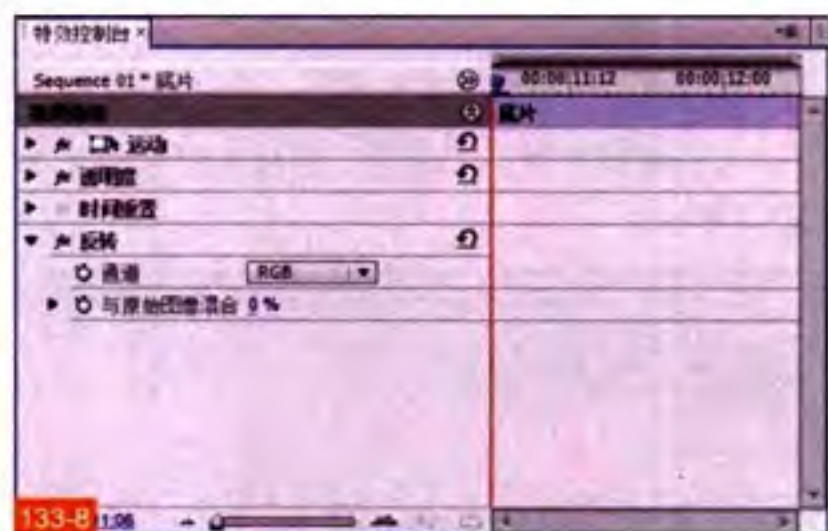
**06** 将时间滑块拖动至00:00:11:06处，然后单击“源监视器”面板中的“覆盖”按钮，将图片插入“时间线”面板中，图133-6所示。



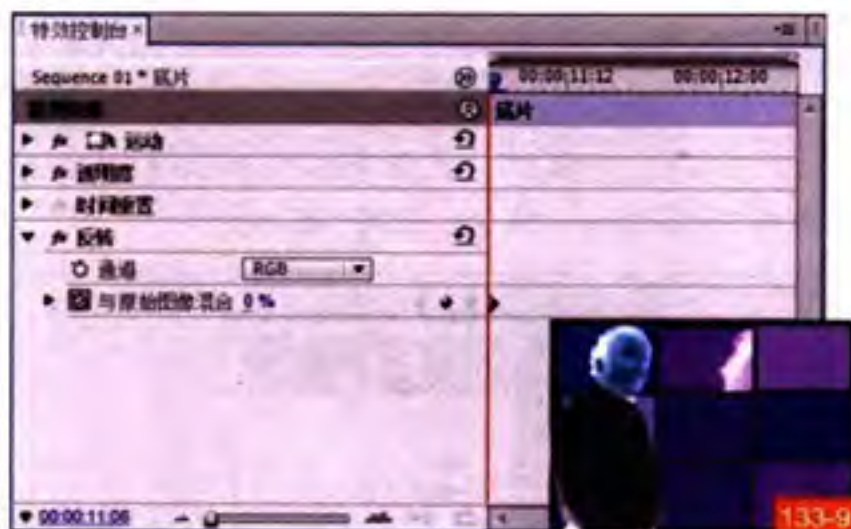
**07** 打开“效果”面板，将如图133-7所示的“反转”视频特效添加给“底片”素材。



**08** 在“特效控制台”面板中可预览到该视频特效参数，如图133-8所示。



**09** 将时间滑块拖动至00:00:11:06处，为“与原图像混合”选项参数添加第一个关键帧，如图133-9所示。



**10** 将时间滑块拖动至00:00:12:06处，将“与原图像混合”选项参数设置为100%，如图133-10所示。



## 举一反三

使用同样的方法还可以制作出具有整个画面多重闪现的效果。





## 案例描述

本实例通过使用“滚动”视频特效和位置关键帧的设置来实现使照片沿路径运动的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握滚动照片的实现方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 添加“滚动”视频特效。
- 设置“位置”参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例134\最终文件



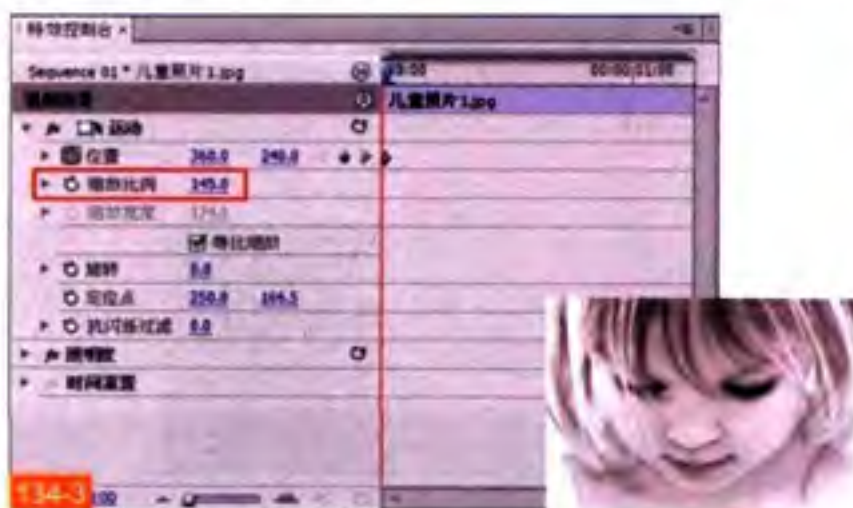
**01** 导入“实例文件\实例134\素材”中的“儿童照片1.jpg”和“儿童照片2.jpg”，“项目”面板的显示效果如图134-1所示。



**02** 将导入的素材文件分别插入到“时间线”面板的“视频1”轨道和“视频2”轨道中，如图134-2所示。



**03** 在“时间线”面板中单击素材“儿童照片1.jpg”，然后在“特效控制台”面板中展开“运动”卷展栏，将素材的“缩放比例”参数设置为145，如图134-3所示。



**04** 使用同样的方法将“儿童照片2.jpg”素材的“缩放比例”参数设置为174.9，效果如图134-4所示。

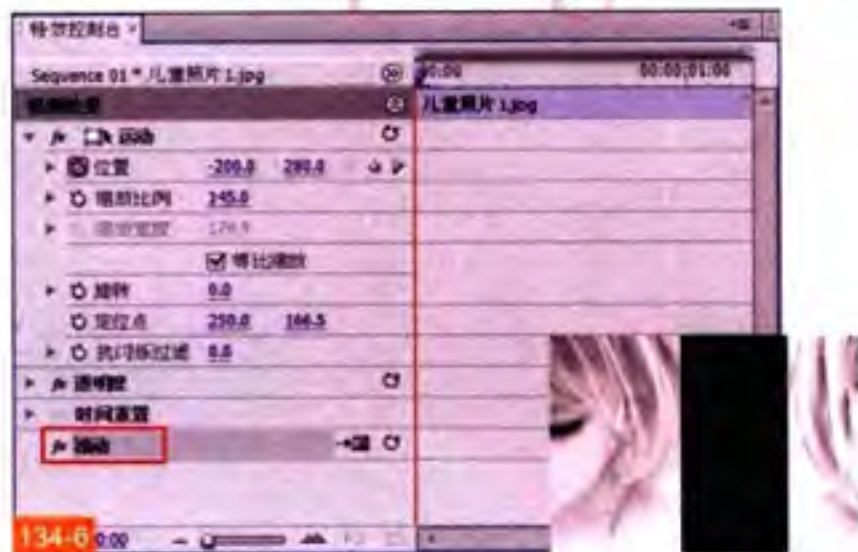





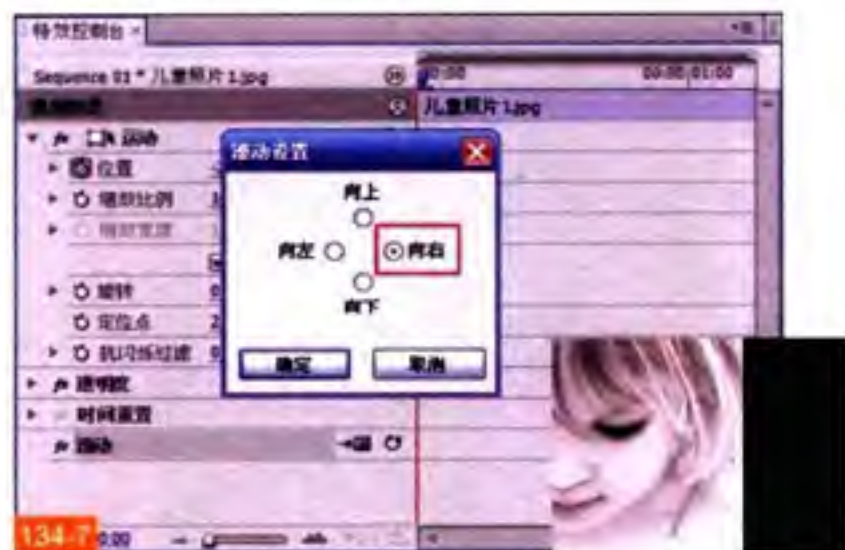
**05** 在“效果”面板中单击“视频特效”文件夹左侧的展开按钮，在“变换”特效组中选择“滚动”视频特效，如图134-6所示。



**06** 将“滚动”视频特效拖曳至“时间线”面板中“儿童照片1.jpg”所在的“视频1”轨道上，此时特效显示在“特效控制台”面板中，如图134-7所示。




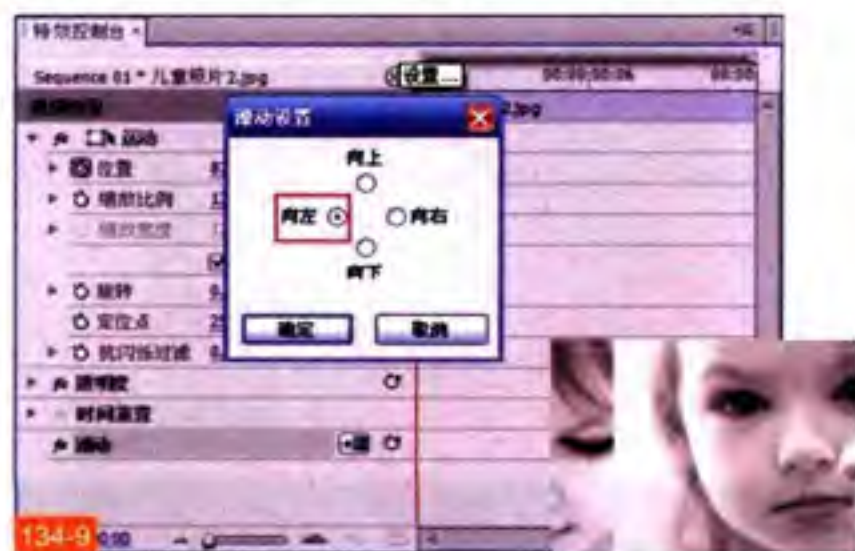
**07** 单击此选项右侧的“设置”按钮，选中“向右”单选按钮，如图134-7所示。使用同样的方法为“时间线”面板中的“儿童照片1.jpg”添加同样的特效。



**08** 将“滚动”视频特效拖曳至“时间线”面板中“儿童照片2.jpg”所在的“视频2”轨道上，此时特效显示在“特效控制台”面板中，如图134-8所示。



**09** 单击此选项右侧的“设置”按钮，选中“向左”单选按钮，如图134-9所示。使用同样的方法为“儿童照片2.jpg”添加同样的特效。



**10** 选择“儿童照片2.jpg”素材，将时间滑块拖动至00:00:00:00处，为此处添加第一个“位置”参数关键帧，如图134-10所示。





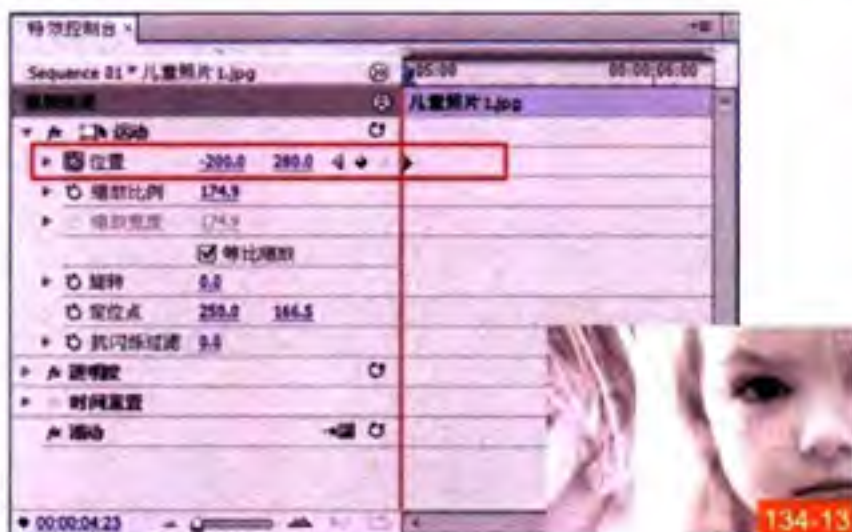
**11** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 **00:00:00:12** 处，为其添加第二个关键帧，如图134-11所示。



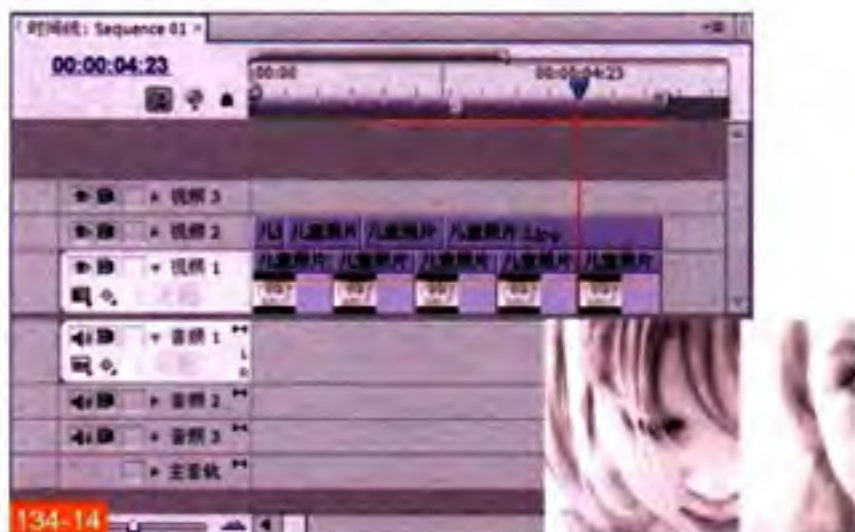
**12** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 **00:00:00:00** 处，为“儿童照片1.jpg”素材添加第一个“位置”参数关键帧，如图134-12所示。



**13** 在“时间线”面板中，将时间滑块拖动至 **00:00:04:23** 处，添加第二个关键帧，如图134-13所示。



**14** 在“时间线”面板中对“视频1”、“视频2”轨道中的素材进行调整，完成效果如图134-14所示。



**15** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图134-15所示的参数。



**16** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图134-16所示的“视频编解码器”参数。最后渲染输出，保存编辑项目。



### 举一反三

使用同样的方法还可以制造出多个画面交替、重复出现的效果。



## 案例描述

本实例通过使用“色调分离”视频特效实现照片的海报效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握制作具有特殊视觉效果画面的方法。

## 制作关键：

- 选择视频素材。
- 添加“色调分离”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例135\最终文件

135

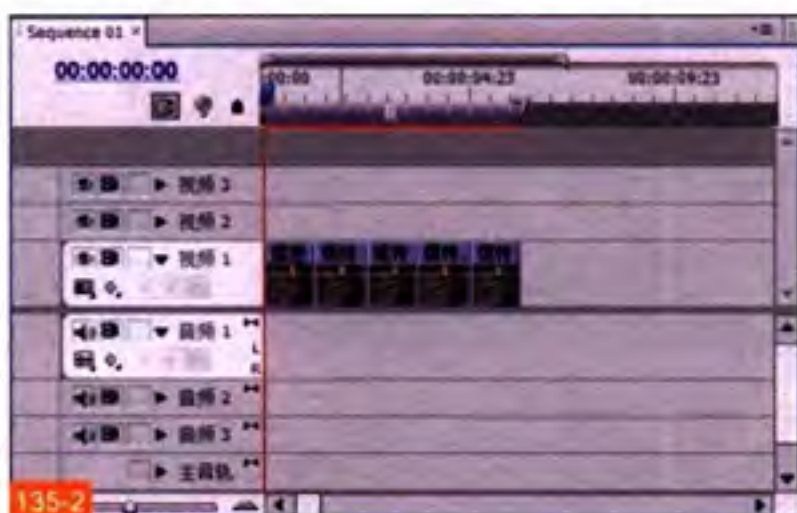
## 制作照片海报效果



**01** 导入“实例文件\实例135\素材”中的“模特.jpg”文件，素材在“项目”面板中的显示效果如图135-1所示。



**02** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图135-2所示。



**03** 将素材插入“时间线”面板后，此时即可在“节目监视器”面板中预览到素材的原始效果，如图135-3所示。

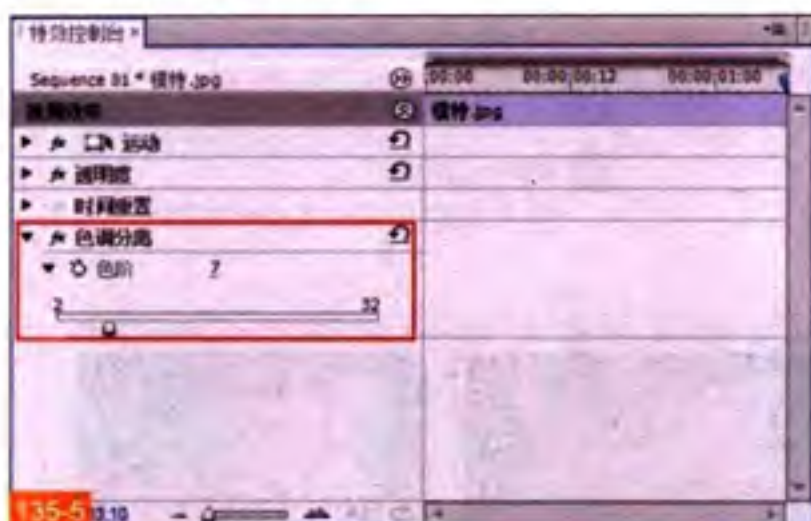


**04** 在“效果”面板中单击“视频特效”文件夹左侧的展开按钮，在“风格化”特效组中选择“色调分离”视频特效，如图135-4所示。





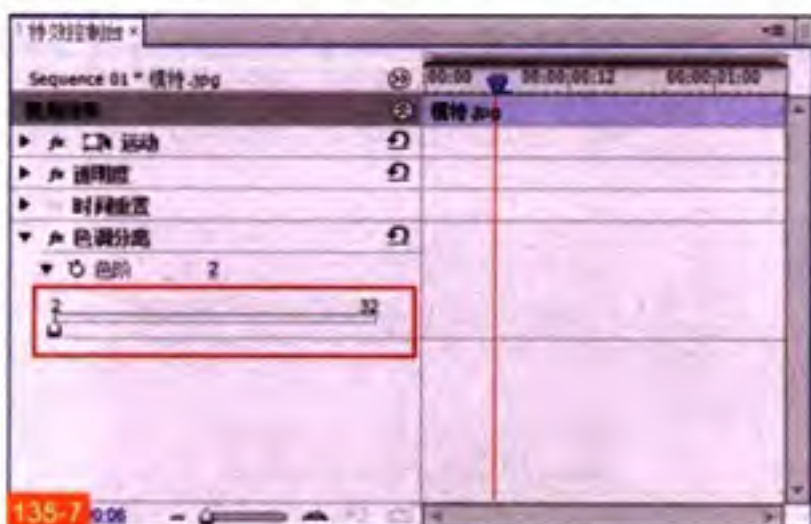
**05** 将“风格化”视频特效组中的“色调分离”视频特效拖曳至“时间线”面板中的“模特”素材上，此时特效显示在“特效控制台”面板中，如图135-5所示。



**06** 添加“色调分离”视频特效后，在“节目监视器”面板中可预览到照片添加了“色调分离”视频特效后的效果，如图135-6所示。



**07** 单击“色调分离”特效左侧的展开按钮，将“色阶”设置为2，如图135-7所示。



**08** 在“节目监视器”面板中可预览素材的最终效果，如图135-8所示。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图135-9所示的参数。



**10** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图135-10所示的基本视频参数。最后渲染输出，保存编辑项目。



## 举一反三

若再为“级别”参数添加关键帧，还可以制作出具有动态变化的画面效果。



## 案例描述

本实例通过使用“斜角边”视频特效和“边角固定”视频特效来实现照片的三维立体效果。通过对本实例的学习，读者可以轻松制作出具有三维立体效果的画面。

## 制作关键：

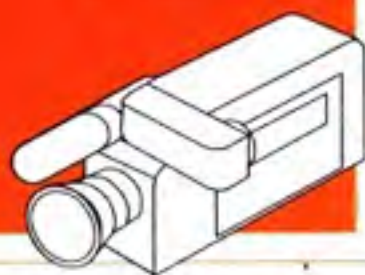
- 添加“边角固定”视频特效和“斜角边”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例136\最终文件

# 三维立体照片效果



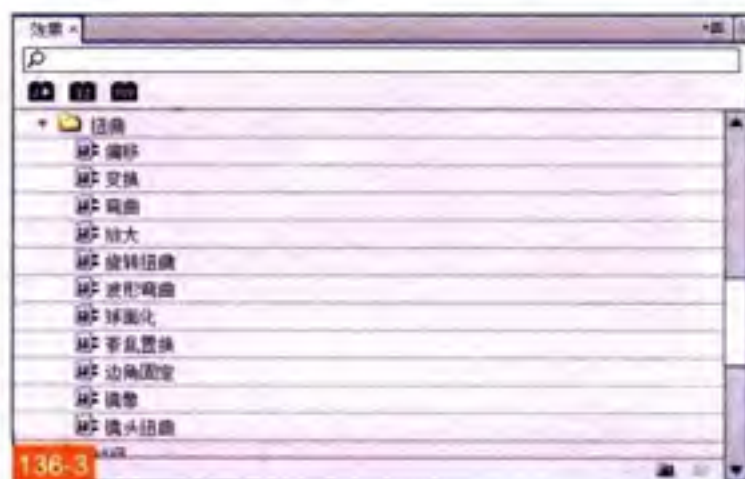
**01** 导入“实例文件\实例136\素材”中的“女明星.jpg”文件，素材在“项目”面板显示效果如图136-1所示。



**02** 将导入到“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图136-2所示。



**03** 在“效果”面板中单击“视频特效”文件夹左侧的展开按钮，在展开的列表框中单击“扭曲”子文件夹左侧的展开按钮，如图136-3所示。



**04** 将“扭曲”特效组中的“边角固定”视频特效拖曳至“时间线”面板中的“女明星.jpg”素材上，此时在“特效控制台”面板中会显示出添加的视频特效，如图136-4所示。

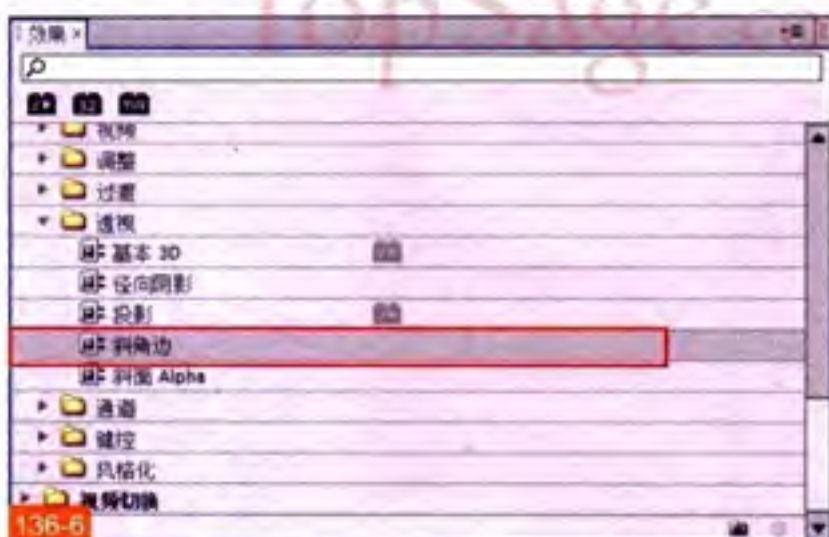




**05** 添加“边角固定”视频特效后，在“特效控制台”面板中设置如图136-6所示的参数。



**06** 单击“视频特效”文件夹左侧的展开按钮，在该特效组中单击“透视”子文件夹左侧展开按钮，如图136-6所示。



**07** 将“斜角边”视频特效添加给素材“女明星.jpg”，该特效默认参数如图136-7所示。



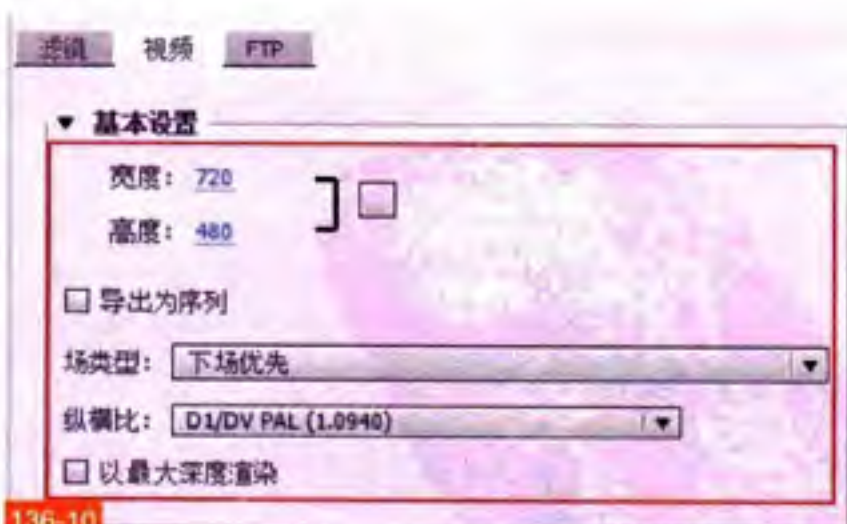
**08** 在“特效控制台”面板中，设置如图136-8所示的“斜角边”视频特效参数。



**09** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图136-9所示的参数。



**10** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图136-10所示的参数，最后保存编辑项目。



### 举一反三

若为“边角固定”视频特效的参数添加关键帧，还可以制作出动态边角定位效果。



## 案例描述

本实例通过为素材添加“亮度与对比度”特效调整画面效果，然后再将其输出为MP4格式的文件。本实例解决了部分拥有移动媒体工具而寻求格式转换的读者的烦恼。

## 制作关键:

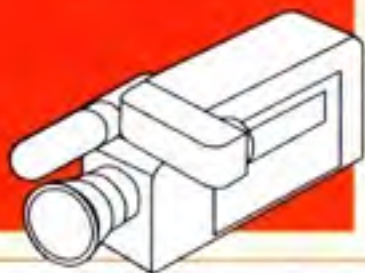
- 添加“亮度与对比度”特效。
- 设置输出参数。

## 难易程度: ★★★★★

## 最终文件路径:

实例文件\实例137\最终文件

## 输出MP4格式 的影片



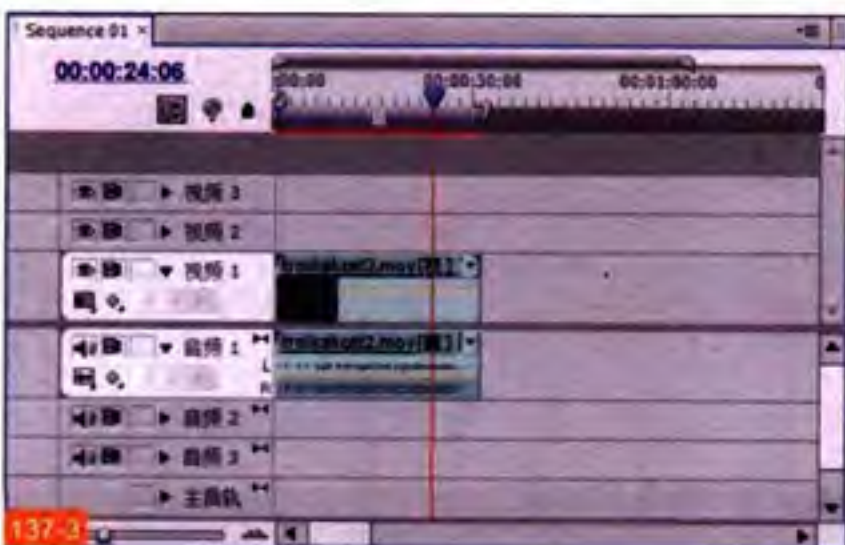
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图137-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例137\素材”中的素材文件，在“项目”面板的显示效果如图137-2所示。



**03** 将“项目”面板中的视频素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图137-3所示。

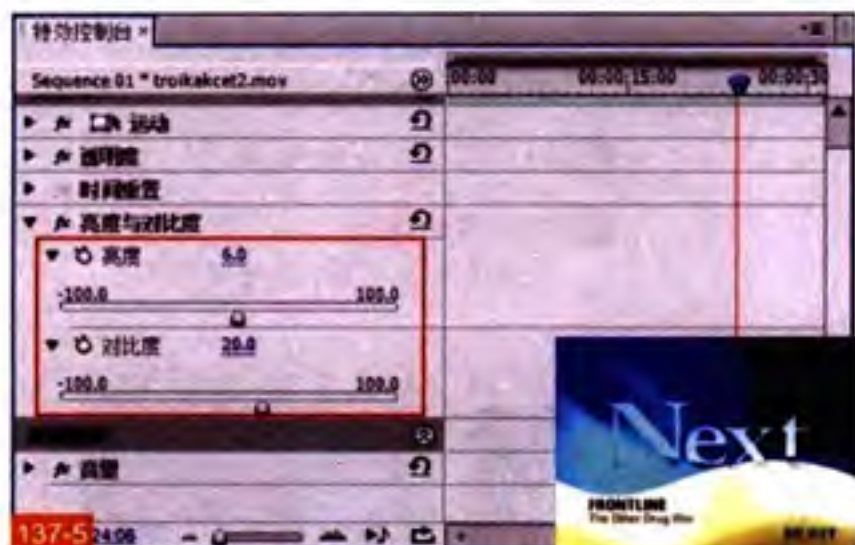


**04** 在“效果”面板中将如图137-4所示的“亮度与对比度”特效添加给素材。





**05** 在“特效控制台”面板中设置如图137-5所示的“亮度”、“对比度”等特效参数。



**06** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图137-6所示的参数。



**07** 切换到“多路复用器”选项卡，单击“多路复用”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择MP4，如图137-7所示。



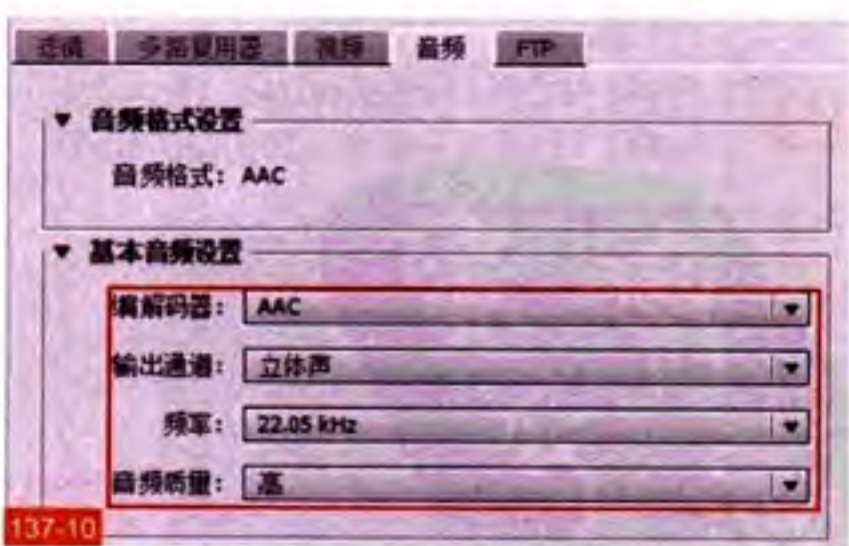
**08** 单击“流兼容性”下拉按钮，在弹出的下拉列表中选择iPod，如图137-8所示。



**09** 切换到“视频”选项卡，在该选项卡中设置如图137-9所示的“电视标准”等输出视频参数。



**10** 最后切换到“音频”选项卡，在该选项卡中设置如图137-10所示的输出音频参数。



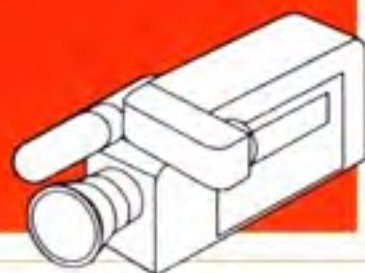
### 举一反三

使用同样的方法，还可以将素材输出为3GPP格式类型的文件，方便手机用户欣赏。



138

## 编辑DVD



## 案例描述

本实例将使用Adobe Encore CS5对一段视频素材进行DVD编著。通过该实例来讲解制作DVD的一种简单方法。

## 制作关键

- 导入素材并添加标记。
- 为各个标记指定动作。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例138\最终文件



**01** 启动Adobe Encore CS5，在功能面板中选择New Project（新建项目），在弹出的New Project（新建项目）对话框中新建项目“实例138”，参数设置如图138-1所示。



138-1

**02** 单击Default Transcode Setting（默认转码设置）按钮 [Default Transcode Settings...](#)，打开Default Transcode Setting（默认转码设置）对话框，设置如图138-2所示的Maximun Audio/Video Bitrate（音频/视频最大比率）等参数。



138-2

**03** 执行File（文件）>Import As（导入为）>Timeline（时间线）命令，如图138-3所示。



138-3

**04** 在弹出的Import as Timeline（导入为时间线）对话框中，选择如图138-4所示的文件。



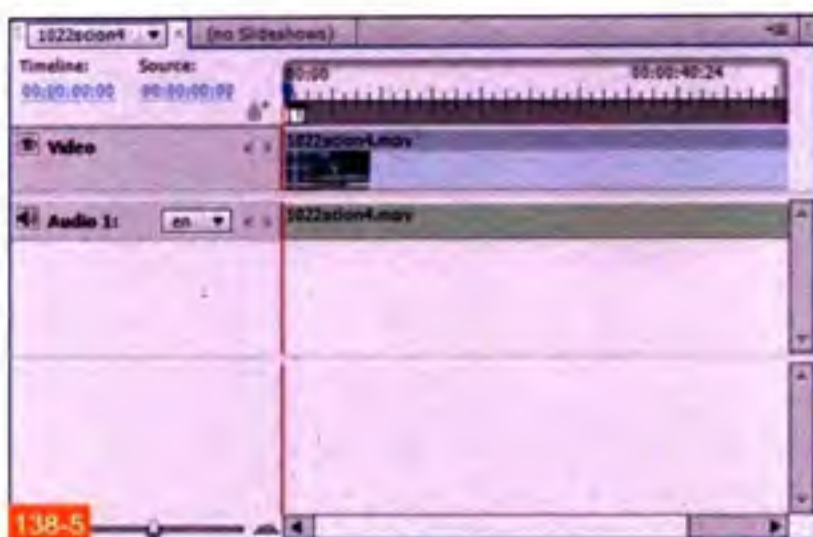
138-4

## 技巧提示 直接导入为时间线

若需要将目标素材直接导入到“时间线”面板中，执行Import as Timeline（导入为时间线）命令即可。



**05** 打开“时间线”面板，可以预览到添加的素材已被插入到“时间线”面板中，如图138-5所示。



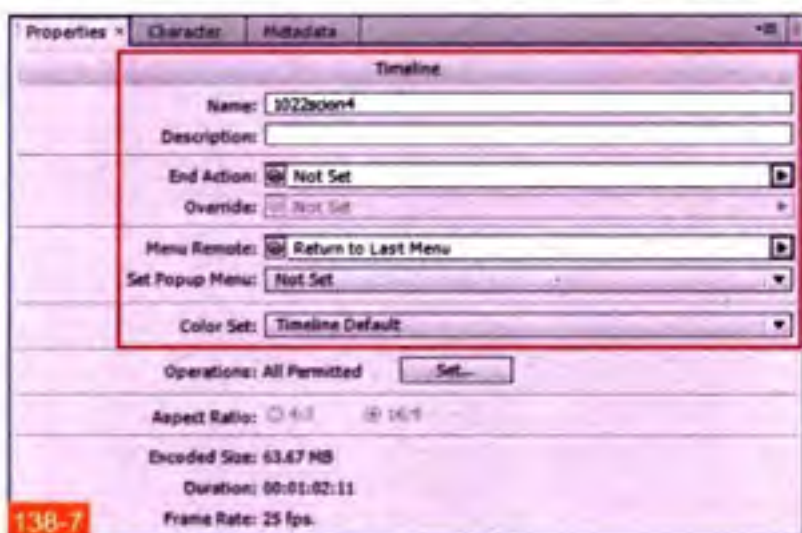
138-5

**06** 在“时间线”面板中为素材添加多个标记，完成效果如图138-6所示。



138-6

**07** 选择第一个标记，在Properties（属性）面板中设置如图138-7所示的“时间线”属性参数。



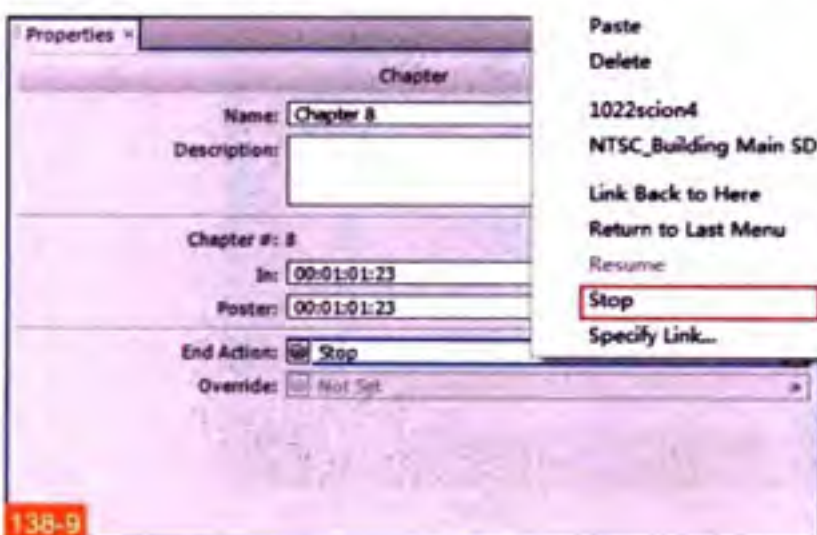
138-7

**08** 在Properties（属性）面板中，设置如图138-8所示的Disc（光盘）属性参数。



138-8

**09** 选择最后一个标记，在Properties（属性）面板中设置该标记的End Action（完成动作）参数，如图138-9所示。



138-9

**10** 在工作窗口的左下方，将如图138-10所示的DVD菜单添加到工作窗口中间的编辑区中。



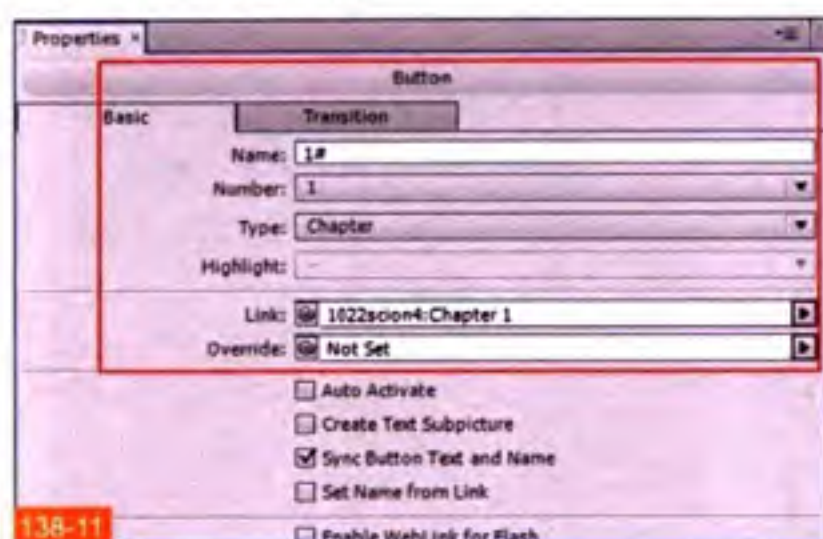
138-10

#### 技巧提示 快速添加DVD菜单

在为DVD添加菜单时，只需将Resources Center（源素材中心）面板中的目标DVD菜单直接拖动到工作窗口中间的编辑区中即可。

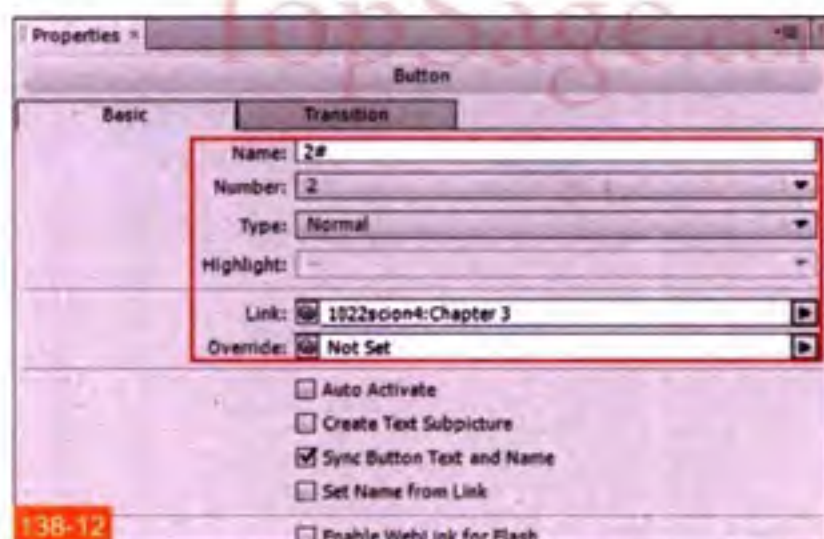


- 11** 在添加的DVD菜单栏中，选择第一个标签，在Properties（属性）面板中设置如图138-11所示的标签属性参数。



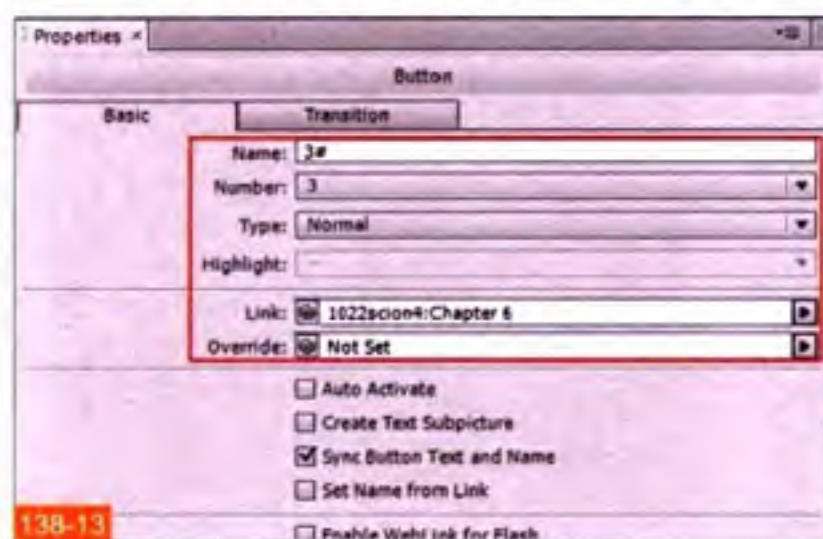
138-11

- 12** 选择第二个标签，在Properties（属性）面板中设置如图138-12所示的标签属性参数。



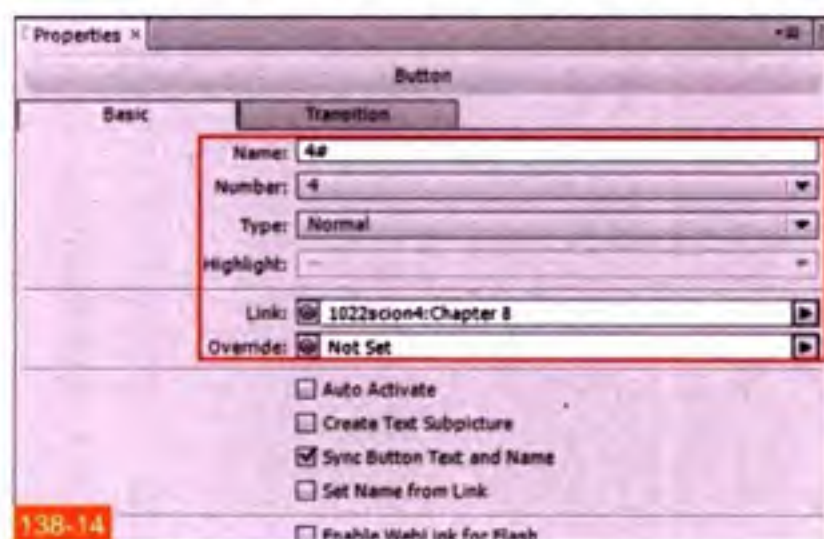
138-12

- 13** 选择第3个标签，在Properties（属性）面板中设置如图138-13所示的标签属性参数。



138-13

- 14** 选择第4个标签，在Properties（属性）面板中设置如图138-14所示的标签属性参数。



138-14

- 15** 在工具栏中单击Preview（预览）按钮，如图138-15所示。



138-15

- 16** 在打开的Project Preview（项目预览）对话框中即可预览当前编辑的项目，最后将该编辑项目保存。



138-16

### 举一反三

将多个素材片段导入到“Project”面板后，通过简单的编辑还可以将多个片段编辑为一个完整的影片。





本章主要介绍了音视频素材的采集、音视频素材的压缩与转制、制作怀旧效果照片、制作影片的底片闪现效果、制作滚动照片效果、输出MP4格式的影片以及制作DVD等使用非常频繁的编辑技能。通过对这些实例的学习，相信读者的编辑技巧会有极大的提升。

在本章的实例中，从DV采集素材、音视频素材的压缩与转制、制作怀旧照片效果、输出MP4格式的影片和DVD编著等都是本章中的重点实例，希望读者能够仔细学习。

实例128介绍的是从DV采集素材。采集素材分为采集数字视频和模拟视频两种，现在主流采用的是采集数字视频。这是因为采集数字视频在采集的过程中，采集的信息不会有太多丢失；而采集模拟视频在采集的过程中，因为多次的模拟，素材信息将会丢失很多，造成画面质量不佳。采集的数字视频与模拟视频画面区别见下图。



实例130介绍的主要是音视频素材的压缩与转制方面的知识。压缩与转制是Premiere后期编辑中最常见的操作，参数设置的正确和适当与否，都直接关系着输出的成品影片效果，这些知识内容是后期编辑中的重点知识，希望读者能够仔细研读。

输出文件的格式有许多种，如TIFF、BMP、AVI、QuickTime、MPG、WMV、MP2、FLV等，见下图，而且许多格式还有不同的编解码器。当无法输出指定格式时，应检查是否正确安装了相应的编解码程序。若无法导入某种格式，也应当检查相应的编解码器是否正确安装。



通过为素材使用Premiere Pro CS4的外挂插件DE AgedFilm（DE旧电影）特效，可以制作出怀旧老照片效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握到旧照片效果的制作方法。除了旧照片效果外，还有其他类型的旧效果，如旧电影、旧DV视频等，这些效果均能使用本实例中介绍的方法进行实现，多种旧效果如下。





实例137主要介绍的是输出MP4格式影片的方法，选择MPEG4输出格式后，在“多路复用器”选项卡中对混合器进行选择，即可输出3GPP、MP4格式的文件，读者可以根据自身的需求进行适当的选择。输出文件画面效果见下图。



实例138 介绍的是DVD编著的方法。通过一个简单的实例，就可以使读者掌握使用Adobe Encore CS4对一段或者多段视频素材进行DVD编著的方法。

Adobe Encore最初的版本叫做Adobe Encore DVD 1.0，是一个相对更专业的制作DVD的工具。而当Encore发展到第三版时已不能简单地说是为了制作DVD，它包含有高清蓝光盘的编著及刻录功能以及Adobe引以为豪的Flash编码输出。到CS4版本，Encore的功能进一步增强，对Flash文件的设置更为复杂，并增加了蓝光光盘特有的弹出式菜单的设计制作，即在Premiere Pro没有启动的情况下，直接导入其序列进行DVD或蓝光的编码与刻录等操作。



## ▶▶▶ Chapter

# 13

## Premiere制作秘笈

本章将主要介绍一些鲜为人知的音视频编辑技巧，内容主要包括制作星空流动效果、制作逐字显现效果、实现多画面的电视墙效果、制作带台标的左飞字幕新闻等。通过对本章的学习，将会使原本普通的影片具有更多吸引视线的特效效果。

### 重点案例预览

- ▶ **139** 星空流动效果
- ▶ **140** 制作逐字显现效果
- ▶ **142** 制作多画面的电视墙效果
- ▶ **143** 制作带台标的左飞字幕新闻





## 案例描述

本实例通过为素材添加Final Effects系列中的“FE 星球爆炸”视频特效，从而实现星空流动的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握“FE 星球爆炸”视频特效的使用方法。

适用版本：Premiere Pro CS4

## 制作关键：

- 添加“FE 星球爆炸”特效并设置参数。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例139\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图139-1所示的序列参数。



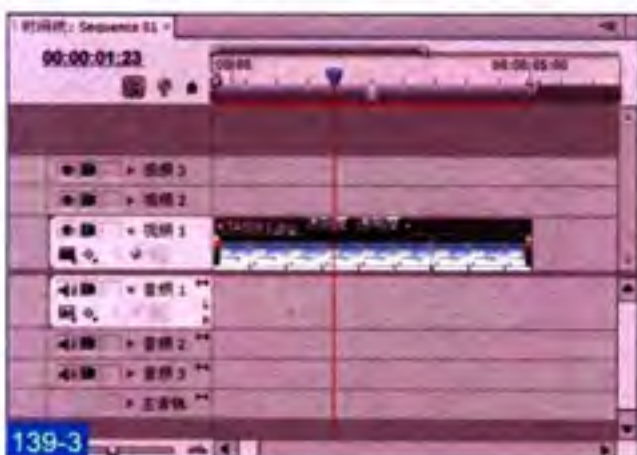
139-1

**02** 导入“实例文件\实例139\素材”中的KTAS-561.jpg文件，在“项目”面板中的显示效果如图139-2所示。



139-2

**03** 将导入到“项目”面板的素材插入到“时间线”面板中，如图139-3所示。



139-3

**04** 为素材添加“FE星球爆炸”视频特效，并设置如图139-4所示的参数。



139-4

## 举一反三

若为“FE 星球爆炸”视频特效的“速度”参数添加关键帧，还可以制作出具有不同运动速度的星空效果。





案例描述

本实例将通过制作字幕以及黑场素材，并为这些素材添加视频特效，从而实现逐字显现效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握逐字显现的实现方法。

- 制作关键：**
- 制作字幕以及黑场。
  - 为黑场添加关键帧。
- 难易程度：**★★★★☆
- 最终文件路径：**  
实例文件\实例140\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图140-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例140\素材”中的LASO.jpg文件，在“项目”面板中的显示效果如图140-2所示。



**03** 将导入到“项目”面板中的素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图140-3所示。



**04** 执行“字幕>新建字幕>默认静态字幕”命令，在弹出的“新建字幕”对话框中设置如图140-4所示的参数。



**技巧提示** 新建字幕的方法

新建字幕的途径有多种，也可以通过执行文件>新建>字幕命令或使用快捷键Ctrl+T新建字幕。







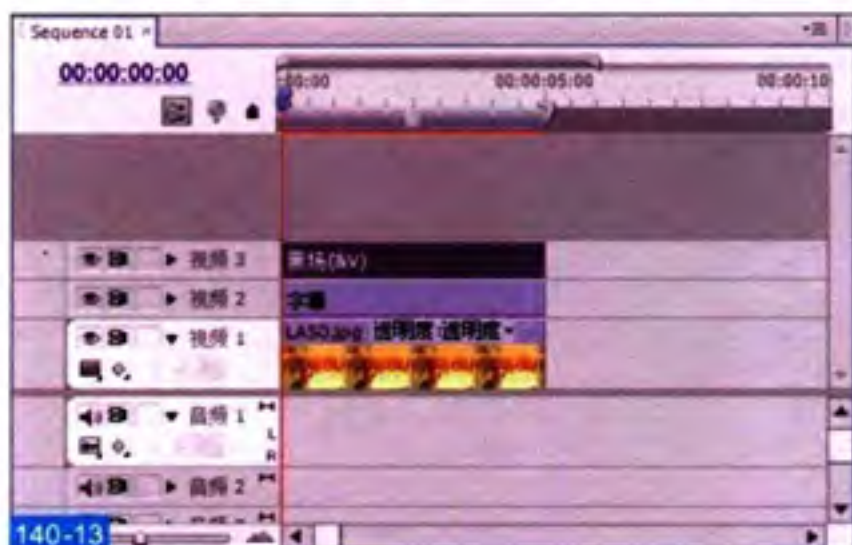
11 在弹出的“新建黑场视频”对话框中设置如图140-11所示参数。



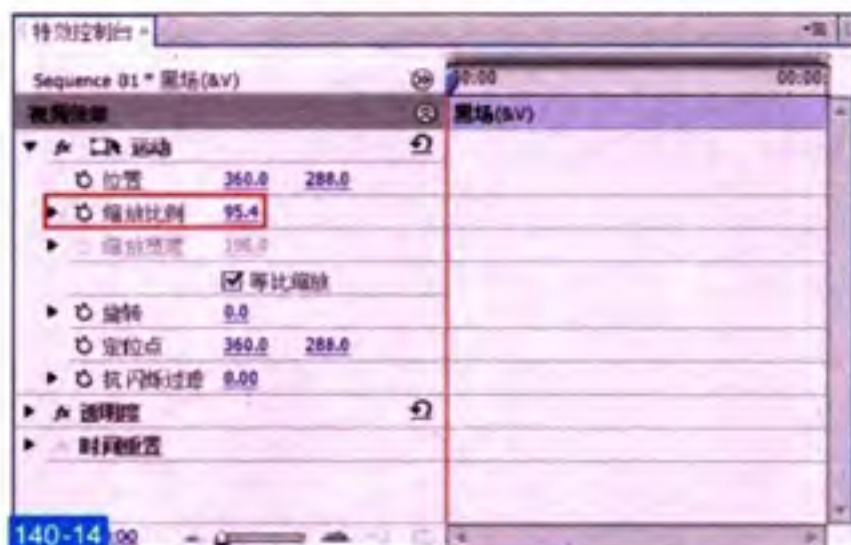
12 关闭“新建黑场视频”对话框后，该黑场将自动保存在“项目”面板中，如图140-12所示。



13 将“项目”面板中的“黑场”素材插入到“时间线”面板中，如图140-13所示。



14 在“特效控制台”面板中设置如图140-14所示的“缩放比例”参数。



15 打开“特效控制”面板，在素材的起始位置为素材添加第一个“位置”参数关键帧，如图140-15所示。



16 将时间滑块拖动至00:00:01:12处，在此处为素材添加第二个“位置”参数关键帧，如图140-16所示。





**17** 将时间滑块拖动至 **00:00:02:22** 处，在此处为素材添加第3个“位置”参数关键帧，如图140-17所示。



**18** 将时间滑块拖动至 **00:00:04:01** 处，在此处为素材添加第4个“位置”参数关键帧，如图140-18所示。



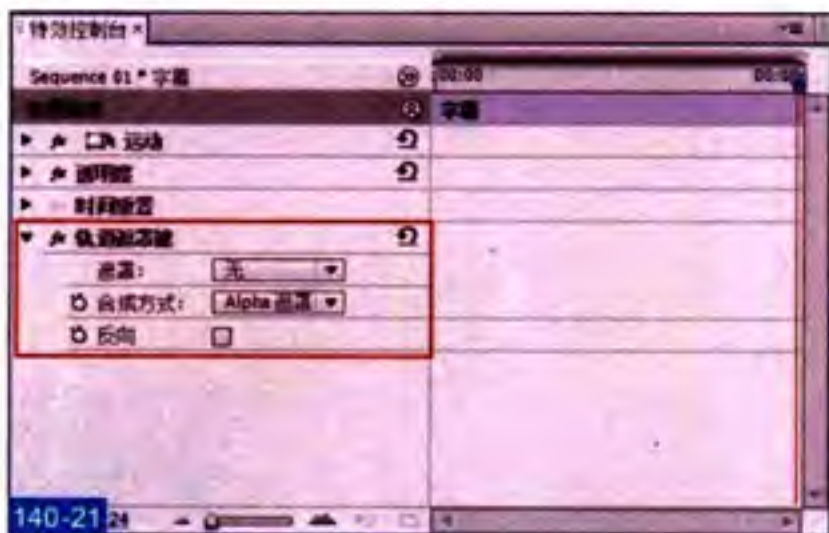
**19** 将时间滑块拖动至 **00:00:04:24** 处，在此处为素材添加第5个“位置”参数关键帧，如图140-19所示。



**20** 在“效果”面板中展开“键控”视频特效组，将如图140-20所示的“轨道遮罩键”视频特效添加给“字幕”素材。



**21** 在“特效控制台”面板中可预览“轨道遮罩键”视频特效的默认参数，如图140-21所示。



**22** 在“特效控制台”面板中设置如图140-22所示的视频特效参数，最后将编辑的项目保存。

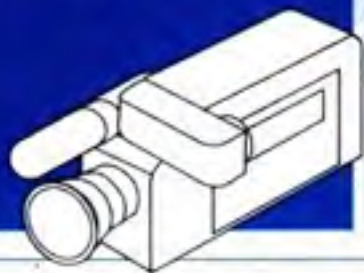


### 举一反三

若为字幕的“位置”参数添加关键帧，还可以制作出动态的逐字显现效果。



141

制作画面局部  
马赛克效果

## 案例描述

本实例通过为素材添加“马赛克”视频特效，来实现画面局部灰度马赛克的效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握局部马赛克效果的制作方法。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“马赛克”特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例141\最终文件



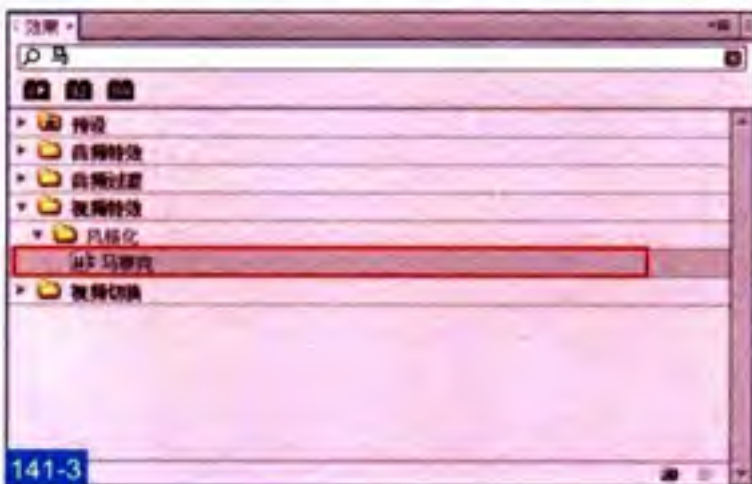
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图141-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例141\素材”中的素材文件，并将其插入“时间线”面板，效果如图141-2所示。



**03** 在“效果”面板中将如图141-3所示的“马赛克”视频特效添加给素材文件。



**04** 选择素材文件，在“特效控制台”面板中设置如图141-4所示的参数。



## 举一反三

如果为“马赛克”视频特效的参数添加关键帧，还可以制作出具有动态效果的灰色马赛克效果。



## 案例描述

本实例通过为素材添加“偏移”视频特效，来实现多画面电视墙效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握多画面电视墙效果的实现方法。

## 制作关键：

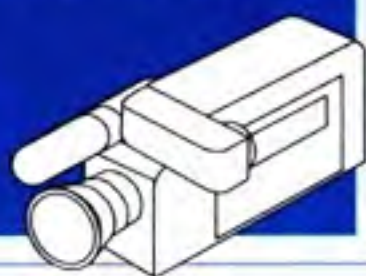
- 导入素材。
- 添加“偏移”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例142\最终文件

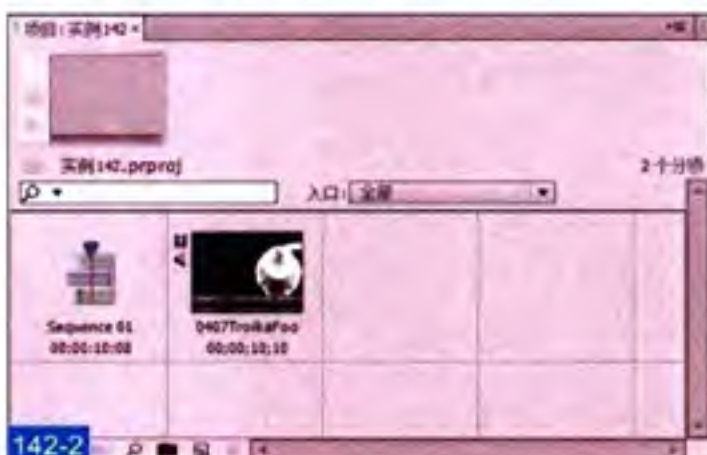
## 制作多画面的电视墙效果



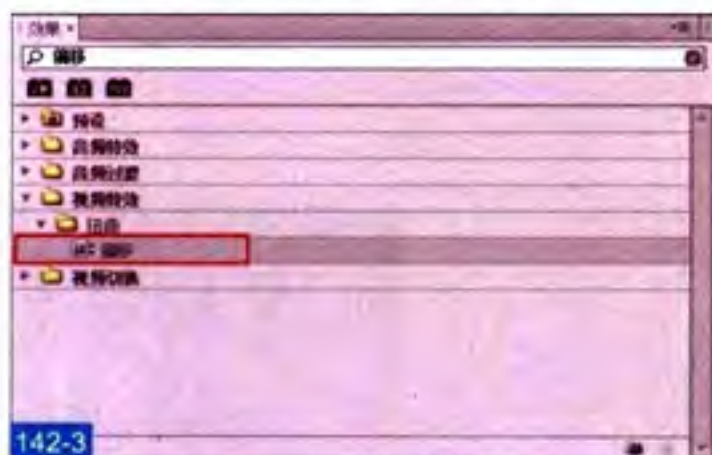
**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图142-1所示的序列参数。



**02** 导入“实例文件\实例142\素材”中的素材文件至“项目”面板，如图142-2所示，将素材插入“时间线”面板中。



**03** 在“效果”面板中将如图142-3所示的“偏移”视频特效添加给素材。



**04** 在“特效控制台”面板中设置图142-4所示的视频特效参数，最后保存编辑项目。



## 举一反三

若为“与原始图像混合”参数添加关键帧，还可以制作出与原始素材画面混合的效果。





## 案例描述

本实例通过创建字幕并为字幕添加“位置”参数关键帧，制作带有台标的左飞字幕效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握制作这类型效果的方法。

### 制作关键：

- 制作字幕。
- 添加“位置”关键帧。

### 难易程度：★★★★★

### 最终文件路径：

实例文件\实例143\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中设置如图143-1所示的序列参数。



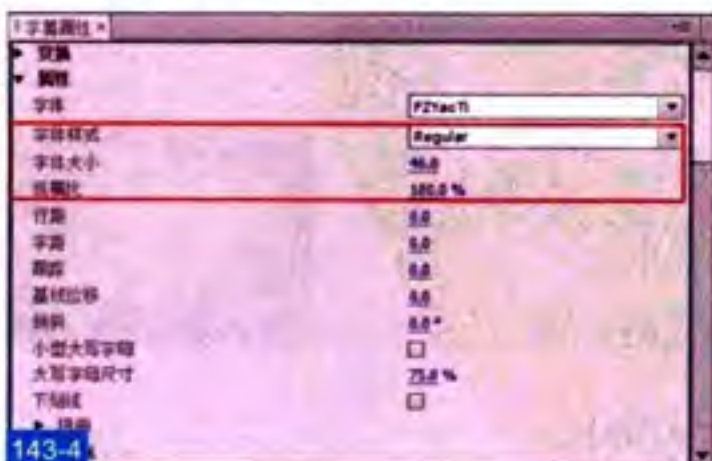
**02** 导入“实例文件\实例143\素材”中的“卡通128.jpg”文件至“项目”面板，并将其插入“时间线”面板。



**03** 按下快捷键Ctrl+T新建一个字幕，在字幕设计区输入一段文字，效果如图143-3所示。



**04** 在“字幕属性”面板中设置如图143-4所示的“字体大小”等参数。

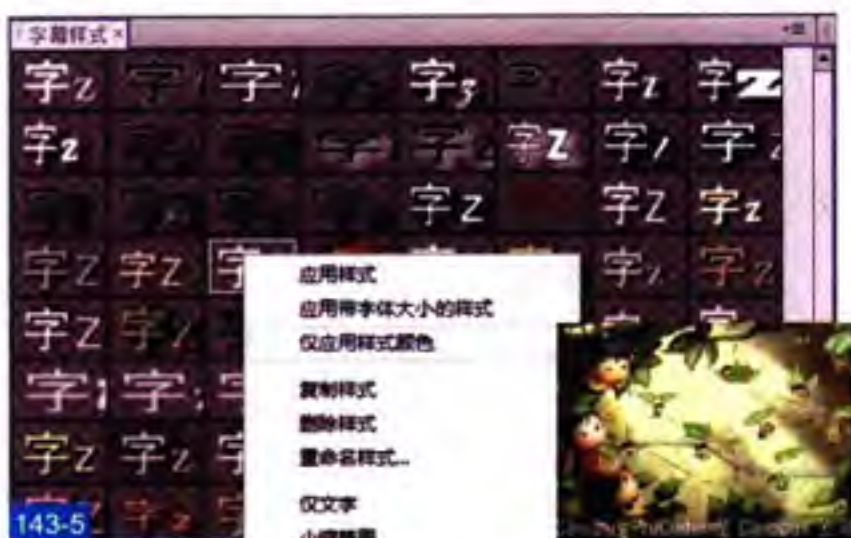


## 技巧提示 快速新建字幕方法

在“项目”面板的工具栏中单击“新建分项”按钮，在弹出的下拉列表中选择“字幕”命令即可新建字幕。



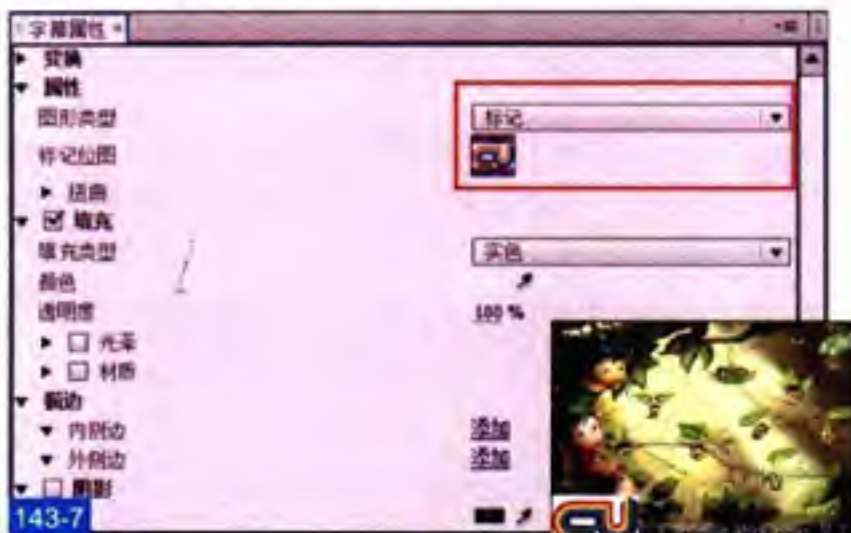
- 05** 在“字幕样式”面板中为素材应用风格样式，如图143-5所示。



- 06** 再次新建一个字幕，在字幕设计区的左下角绘制一个矩形，完成效果如图143-6所示。



- 07** 选择创建的图形，在“字幕属性”面板中设置如图143-7所示的参数。



- 08** 将新建的字幕素材和图形素材分别插入到“时间线”面板中，如图143-8所示。



- 09** 选择字幕素材，在“特效控制”面板中将时间滑块拖动至素材起始位置，为“位置”参数添加关键帧，如图143-9所示。



- 10** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，为“位置”参数添加关键帧，如图143-10所示。



### 举一反三

使用同样的方法，还可以为动态背景制作带台标的左飞字幕新闻效果。





## 案例描述

本实例通过为素材添加“白场过渡”转场特效，以此来实现画面的照相效果。通过对本实例的学习，读者可以掌握该效果的实现方法。

### 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“白场过渡”特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例144\最终文件



**01** 新建项目，在“常规”选项卡中设置如图144-1所示的序列参数。



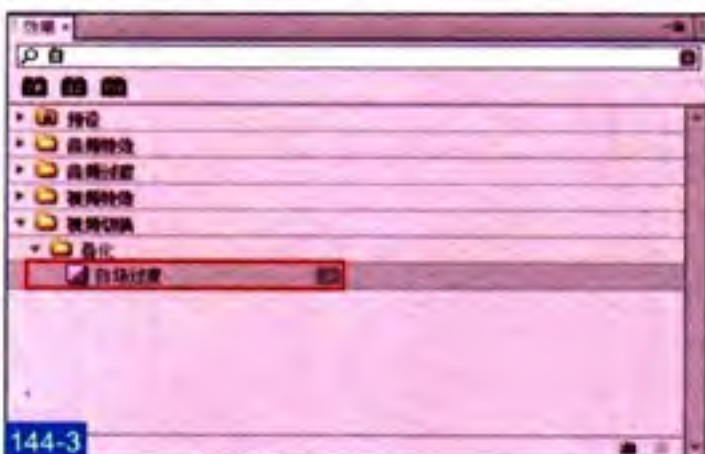
144-1

**02** 导入“实例文件\实例144\素材”文件夹下的素材文件，如图144-2所示，并将素材插入“时间线”面板中。



144-2

**03** 将如图144-3所示的“白场过渡”转场特效添加到两素材的连接处。



144-3

**04** 选择添加的特效，在“特效控制台”面板中设置如图144-4所示的参数。



144-4

## 举一反三

使用同样的方法，还可以对动态视频素材进行白场过渡，模拟出画面因闪光灯曝光效果。





## 案例描述

本实例通过为素材添加“放大”视频特效，并为特效添加关键帧，从而实现图像的环形播放效果。

## 制作关键：

- 导入素材。
- 添加“放大”视频特效。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例145\最终文件



**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，设置如图144-1所示的序列参数。



145-1

**02** 导入“实例文件\实例145\素材”中的290196.jpg文件，显示的效果如图144-2所示，并将素材插入“时间线”面板中。



145-2

**03** 将“放大”特效添加给素材，在“特效控制台”面板中设置如图145-3所示的参数。



145-3

**04** 将时间滑块拖动至素材的结束位置，再次设置特效参数，如图145-4所示。



145-4

## 举一反三

若为“放大”视频特效的“大小”参数添加关键帧，还可以制作出具有缩放效果的播放效果。





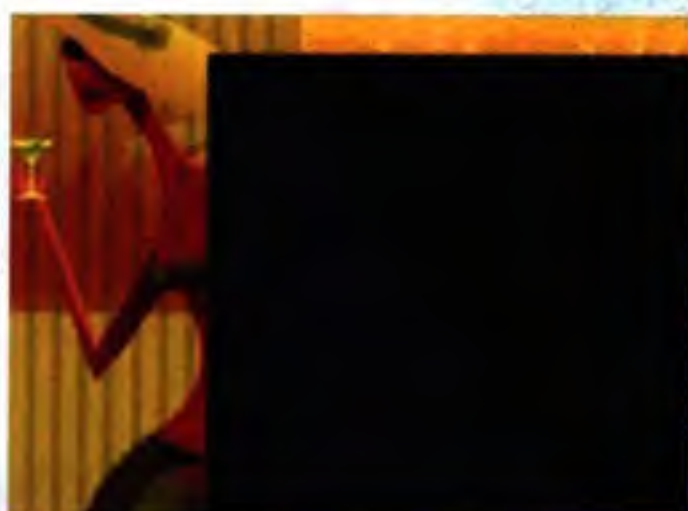
本章通过7个实例，分别介绍了鲜为人知的Premiere影片编辑技巧，内容主要包括：星空流动效果、逐字显现效果、多画面的电视墙效果、带台标的左飞字幕效果等等。实例精并且涉及到的内容十分广泛，是读者提升综合编辑技能的重要章节之一。

在本章的实例中，星空流动效果、逐字显现效果、多画面的电视墙效果以及带台标的左飞字幕新闻等实例极为重要，读者应仔细、重点学习。

实例139主要介绍的是制作星空流动效果的方法。在本实例中，为素材添加“FE 星空爆炸”视频特效，通过设置特效的Speed（速度）等参数来模拟太空中星星流动的效果，该方法简便快捷且效果优美，是一款难得的特效。在实际应用中具有极其广泛的适用范围，该特效配合其他特效图时使用可以实现如下图所示的各种效果。



实例140介绍的是逐字显现效果的实现方法。通过对该实例的学习，读者可以掌握逐字显现的画面效果，该特效的操作效果如下图所示。







首先应创建逐字显现的字幕和作为蒙版的“黑场”等素材，通过为“黑场”素材的“位置”参数添加关键帧，来制作字幕“挡板”逐渐移动的效果，最后再为“时间线”面板中的字幕素材添加“轨道遮罩键”视频特效，对蒙版进行遮罩操作，最后即可得到画面中逐字显现的效果。使用该实例介绍的方法，还可以制作出以下所示的画面效果。



实例142介绍的是实现多画面电视墙效果的方法。通过为素材添加“偏移”视频特效即可实现该效果，既简便又迅速。读者使用该特效可以进行更多的练习，熟练掌握该特效的使用方法。

带台标的左飞字幕新闻效果是电视台中使用最为普遍的效果，这样的效果可以使观众在观看主要节目的同时，还可以获取到其他的新闻、通知等有效信息，使观众尽可能地获得更多的信息。





## Premiere 综合应用

本章将在视频片段之间综合运用各种转场特效，从而将静态的素材制作为动态素材，或将两个动态的素材更好地衔接起来。合理地使用场景转换特效可以为影片增添更多的神奇艺术效果，甚至能够在很大程度上弥补由于素材的不足，而导致的影片主题空洞和内容乏味等问题。

### 重点案例预览

- ▶ **146** 制作影视MTV
- ▶ **147** 制作影视预告片

- ▶ **148** 制作游戏宣传片头
- ▶ **150** 制作网络视频



## 案例描述

本实例通过制作字幕，为素材添加视频特效等各种方法，制作影视 MTV。通过对本实例的学习，读者可以掌握制作 MTV 的一般方法。

### 制作关键：

- 制作字幕。
- 添加视频特效。

### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例146\最终文件

## 制作 影视MTV



**01** 新建“实例146”，导入“实例文件\实例146\素材”文件夹中的MTV.wmv素材，效果如图146-1所示。



**02** 将导入至“项目”面板中的素材文件插入到“时间线”面板“视频1”轨道中，如图146-2所示。



**03** 选中素材然后在“特效控制台”面板中单击“运动”选项左侧的展开按钮，将“缩放比例”参数设置为125，如图146-3所示。



**04** 执行“文件>新建>字幕”命令，在弹出的“新建字幕”对话框中设置字幕的名称为“歌名”，然后单击“确定”按钮，如图146-4所示。





**05** 在弹出的“字幕设计器”窗口中输入文字 Girl Friend，如图146-5所示。



**06** 在“字幕样式”面板中为文字添加风格样式颜色，如图146-6所示，并设置“扭曲”参数。



**07** 返回“字幕设计器”窗口，在该窗口中调整字幕的位置和尺寸大小，完成后效果如图146-7所示。



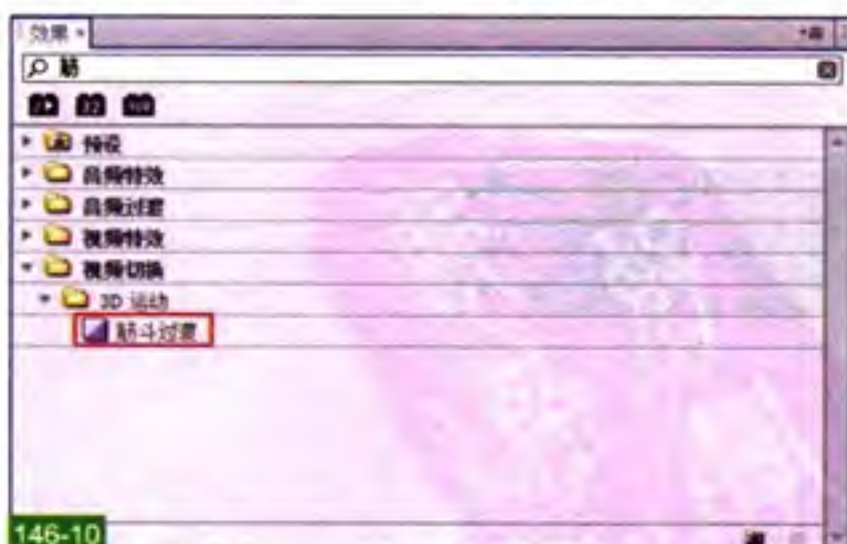
**08** 关闭“字幕设计器”窗口，新建的字幕文件“歌名”将自动保存到“项目”面板中，如图146-8所示。



**09** 在“项目”面板中将字幕文件“歌名”插入“时间线”面板的“视频2”轨道中，如图146-9所示。



**10** 打开“效果”面板，将如图146-10所示的“筋斗过渡”转场特效添加给“时间线”面板“视频2”轨道中“歌名”素材的最左端。



#### 技巧提示 添加转场特效的位置

在添加“筋斗过渡”转场特效时，应当将其添加到字幕素材的最左端，从而实现字幕的插入画面效果。



**11** 添加了“筋斗过渡”转场特效后，在“特效控制台”面板中可预览到添加的“筋斗过渡”特效默认参数，如图146-11所示。



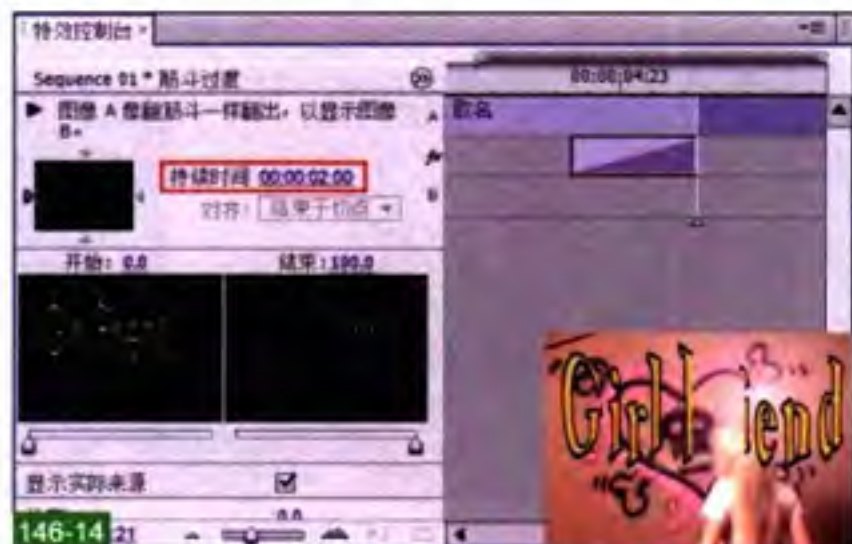
**12** 在“特效控制台”面板中将“持续时间”参数更改为00:00:03:00，勾选“显示实际来源”复选框，参数设置效果如图146-12所示。



**13** 返回“时间线”面板中，将光标放置在“歌名”字幕素材上，即可预览到转场特效的相关信息，信息显示效果如图146-13所示。



**14** 再次将“筋斗过渡”特效添加到“歌名”字幕素材的最右端，在“特效控制台”面板中设置如图146-14所示的参数。



**15** 勾选“显示实际来源”复选框和“反转”复选框，如图146-15所示。

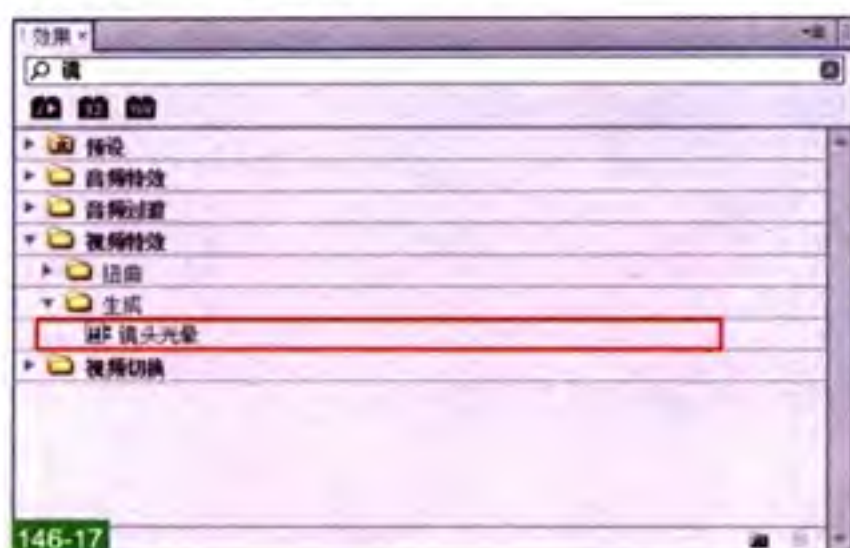


**16** 返回到“时间线”面板中，将光标放置在“歌名”字幕素材上，即可预览到转场特效的相关信息，如图146-16所示。

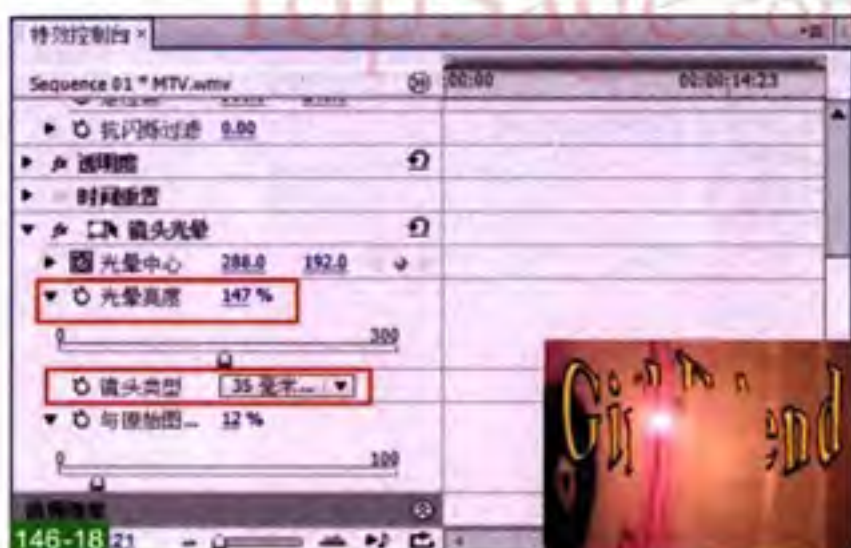




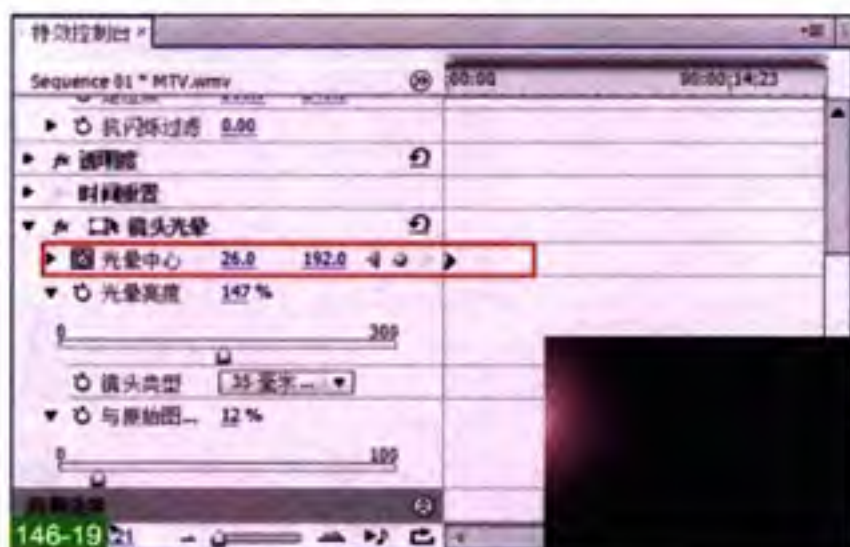
**17** 在“效果”面板中将如图146-17所示的“镜头光晕”视频特效添加至“时间线”面板中“视频1”轨道里的视频素材上。



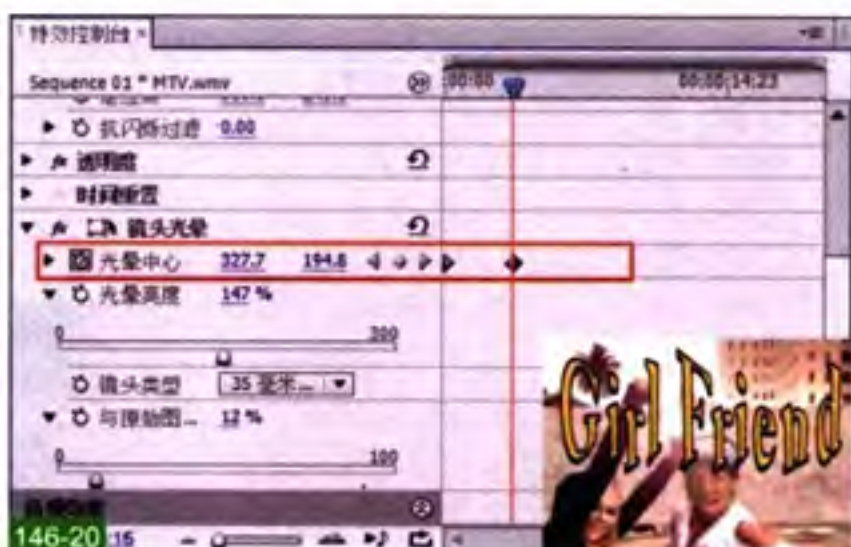
**18** 将时间滑块拖动至素材起始位置，将“光量亮度”参数设置为147%，将“镜头类型”设置为35毫米定焦，如图146-18所示。



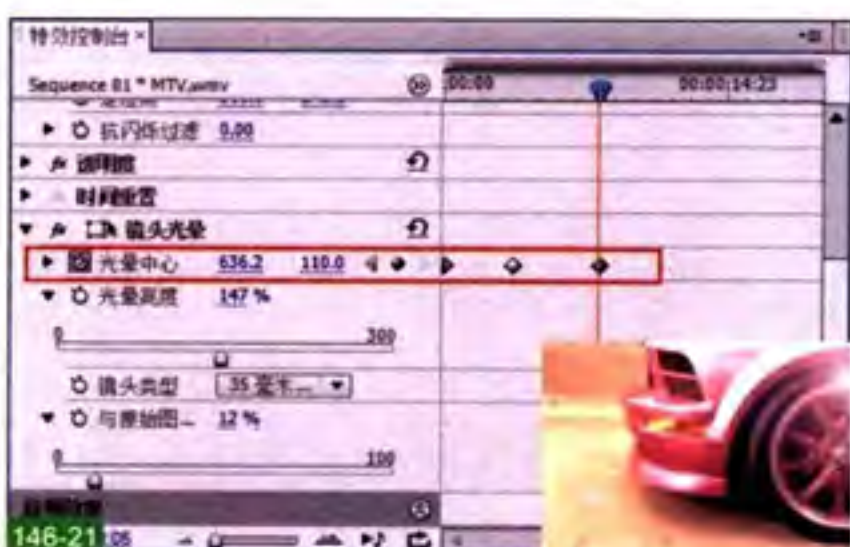
**19** 在“镜头光晕”选项组中，单击“光晕中心”左侧的“切换动画”按钮，为特效添加第一个关键帧，如图146-19所示。



**20** 将时间滑块拖动至00:00:03:15，为“光晕中心”参数添加第二个关键帧，如图146-20所示。



**21** 将时间滑块拖动至00:00:08:05处，为“光晕中心”参数添加第三个关键帧，如图146-21所示。

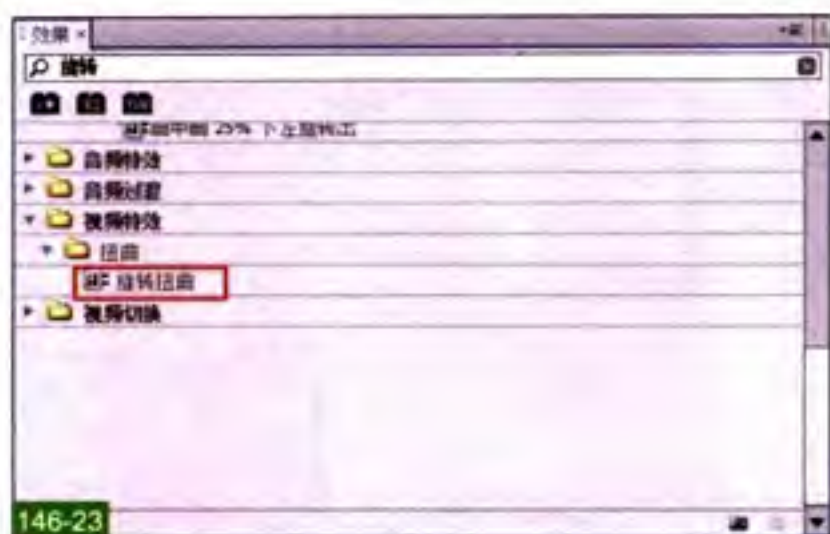


**22** 单击“工具”面板中的“剃刀工具”，在00:00:20:00处将MTV.wmv素材分割成两部分，如图146-22所示。

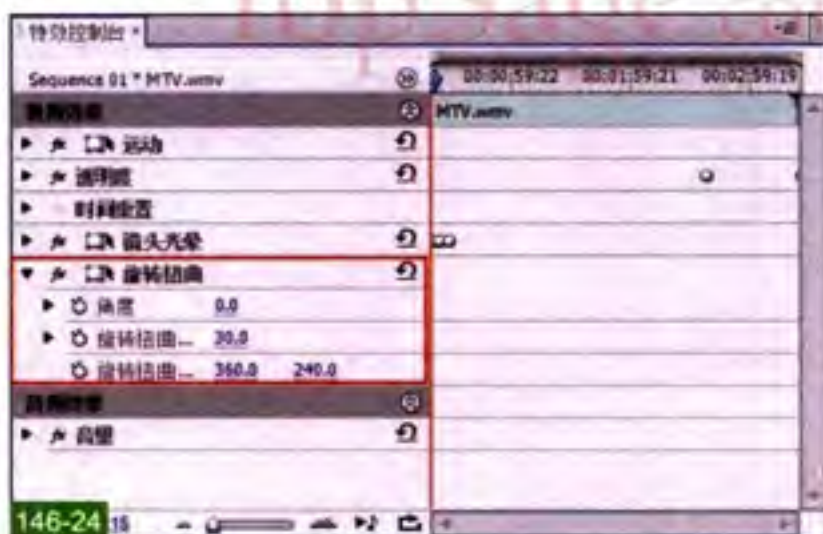




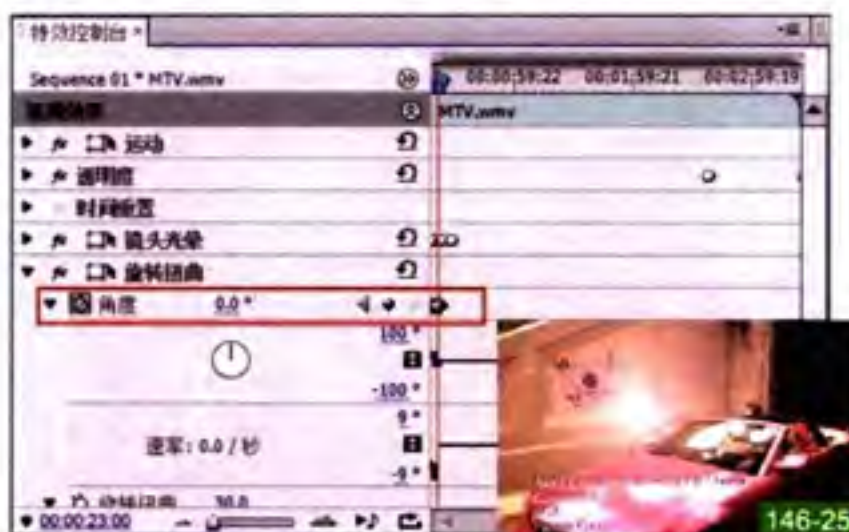
**23** 打开“效果”面板，然后展开“扭曲”特效组，选择如图146-23所示的“旋转扭曲”视频特效。



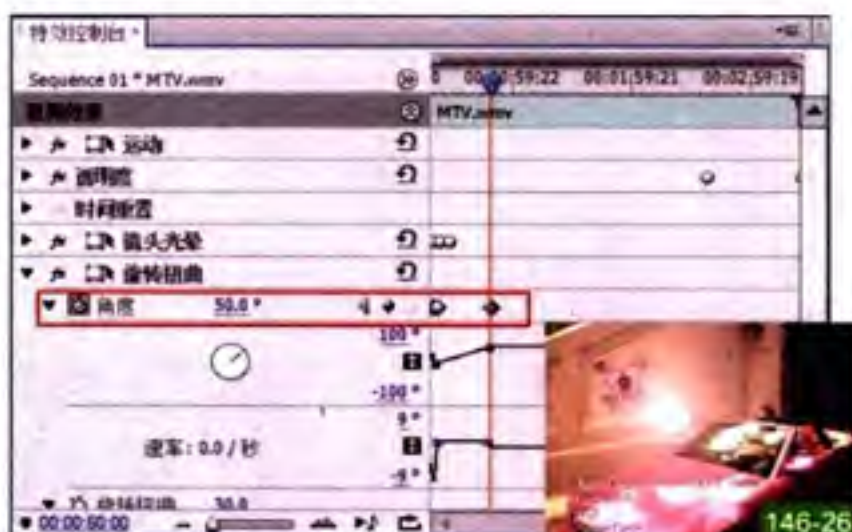
**24** 将“旋转扭曲”特效添加给被分割的第二段视频素材，在“特效控制台”面板中显示视频特效的默认参数，如图146-24所示。



**25** 将时间滑块拖动至00:00:23:00处，设置“角度”参数为0，并为其添加第一个参数关键帧，如图146-25所示。



**26** 将时间滑块拖动至00:00:50:00处，将“角度”参数设置为50，为其添加第二个参数关键帧，如图146-26所示。



**27** 在“时间线”面板中，拖动时间滑块至00:02:37:09处，为“透明度”参数添加一个参数关键帧，如图146-27所示。



**28** 将时间滑块拖动至00:03:25:05处，将设置“透明度”参数此时的关键帧参数为50%，如图146-28所示。最后，保存编辑项目。



### 举一反三

若为“镜头光晕”视频特效多次添加往复参数，可以制作出光晕效果来回运动并贯穿整个MTV的效果。



147

## 制作影视预告片



## 案例描述

本实例将在提前制作好的部分视频的基础上制作影视预告片的片头。制作时主要通过添加字幕和视频特效的方式来丰富影片的画面效果。

## 制作关键:

- 取消素材音视频链接并制作字幕。
- 为分割的素材添加转场特效。

## 难易程度: ★★☆☆☆

## 最终文件路径:

实例文件\实例147\最终文件



**01** 导入“实例文件\实例147\素材”中的“生化危机.mpg”文件，素材在“项目”面板的显示效果如图147-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图147-2所示。



**03** 在“时间线”面板中用鼠标右击素材，选择弹出快捷菜单中的“解除视音频链接”命令，如图147-3所示。

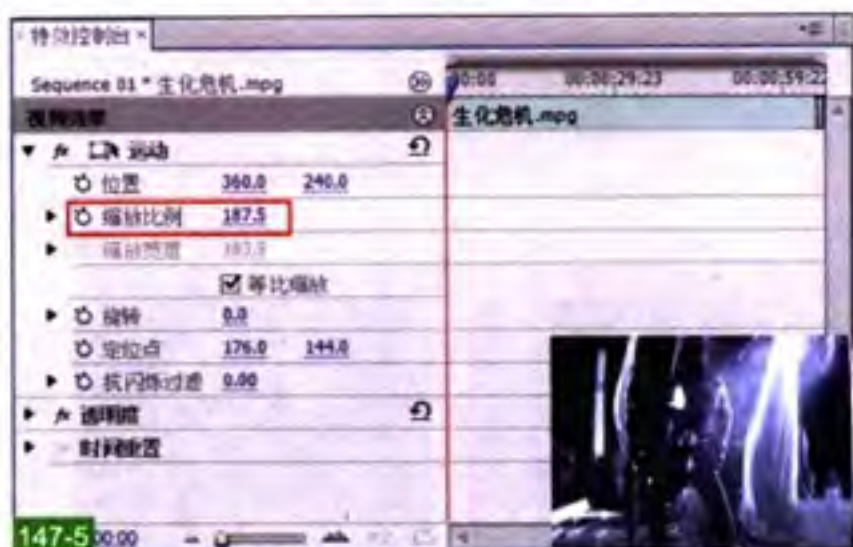


**04** 使用“工具”面板中的“剃刀工具”对素材进行分割，然后按下Delete键将音频部分删除，如图147-4所示。





**05** 由于此视频在“节目监视器”面板中显示不完整，因此需要对其显示比例进行调整。在“时间线”面板中选中素材，在“特效控制台”面板中单击“运动”选项左侧的展开按钮，将“缩放比例”参数设置为187.5，如图147-5所示。



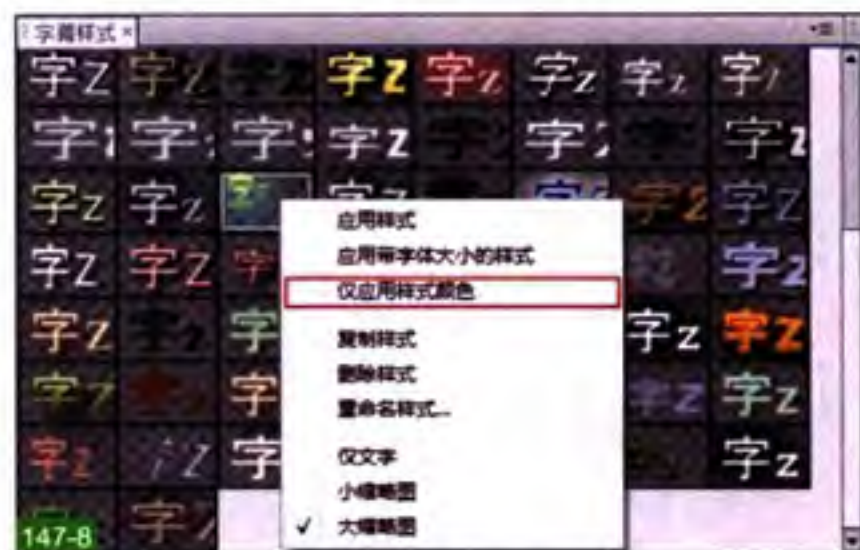
**06** 执行“文件>新建>字幕”命令，弹出“新建字幕”对话框。在“名称”文本框中输入字幕素材的名称为“电影名”，在“视频设置”选项组中设置视频大小等参数，然后单击“确定”按钮，如图147-6所示。



**07** 在弹出的“字幕设计器”窗口中输入文本“生化危机”，如图147-7所示。



**08** 在“字幕样式”面板中为文字应用合适的风格格式颜色，如图147-8所示。



**09** 返回字幕设计区，使用“选择工具”调整字幕的位置和尺寸大小，完成效果如图147-9所示。



**10** 关闭“字幕设计器”窗口，新建的字幕素材“电影名”自动保存到“项目”面板中，如图147-10所示。

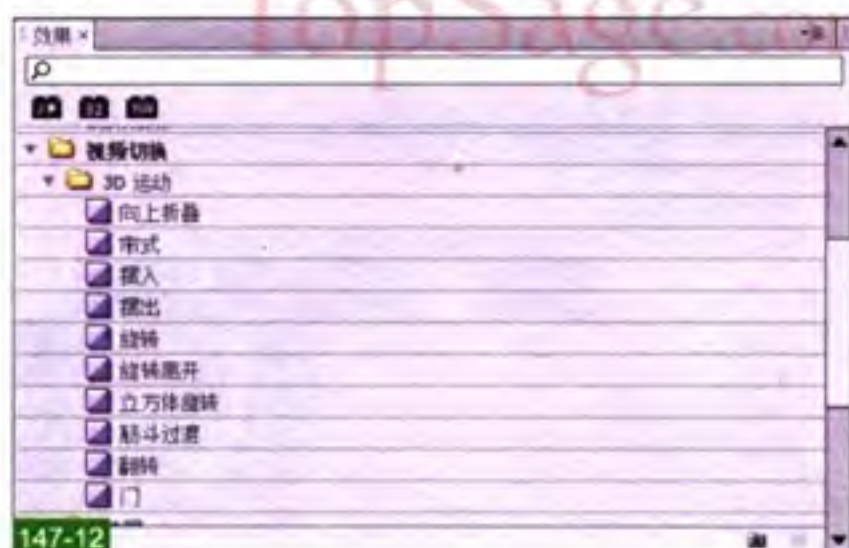




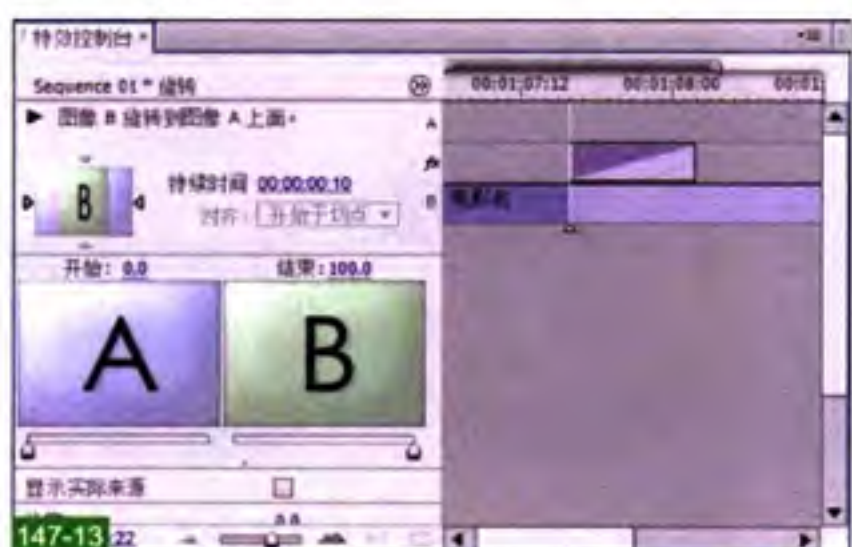
**11** 将字幕素材“电影名”拖曳至“时间线”面板的“视频2”轨道中，并放置在“视频1”轨道中视频素材的后面，如图147-11所示。



**12** 在“效果”面板中单击“视频切换”文件夹左侧的展开按钮，单击“3D运动”子文件夹左侧的展开按钮，如图147-12所示。



**13** 将其中的“旋转”特效拖曳至“时间线”面板中“视频2”轨道的字幕素材最左端，此时“特效控制台”面板中该视频特效的默认参数如图147-13所示。



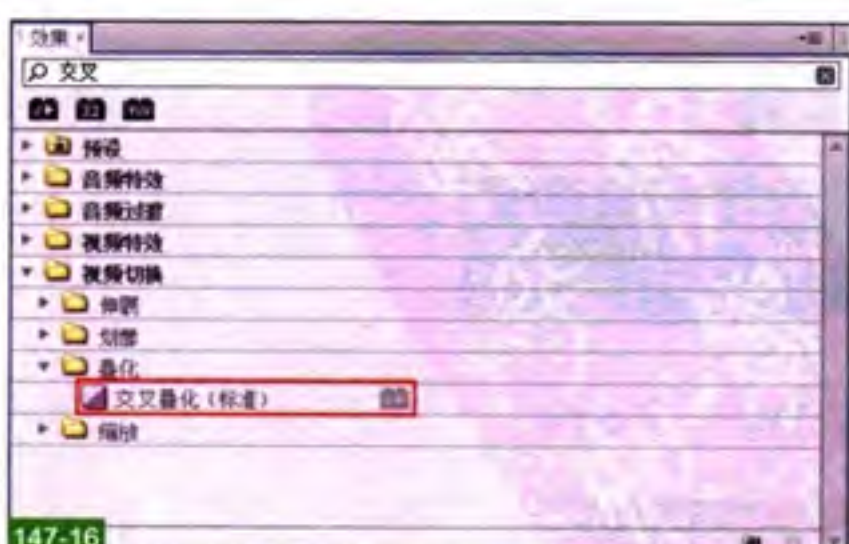
**14** 在“特效控制台”面板中将“持续时间”设置为00:00:01:06，如图147-14所示。为方便在“特效控制台”面板中观察过渡效果，可勾选“显示实际来源”复选框。



**15** 返回主“时间线”面板，在字幕素材“电影名”上显示添加的过渡效果，如图147-15所示。



**16** 在“效果”面板中选择“交叉叠化（标准）”特效，如图147-16所示。

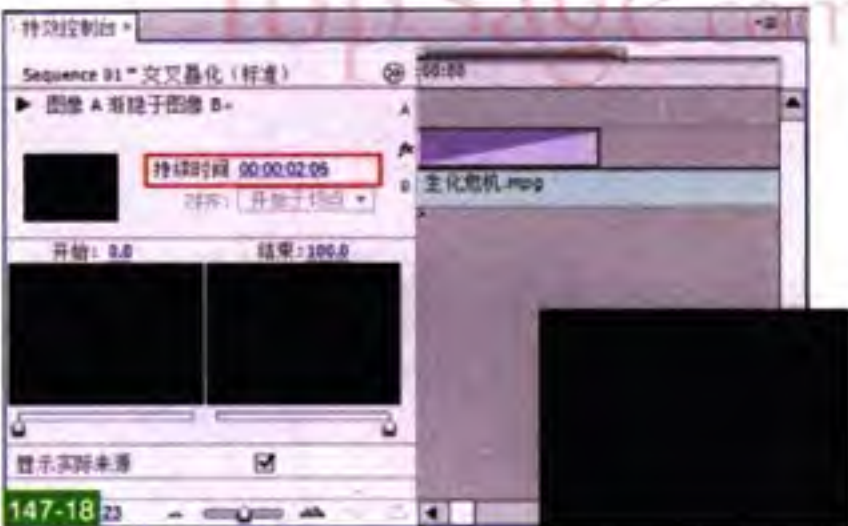




**17** 将“交叉叠化(标准)”特效添加至“时间线”面板中“生化危机.mpg”素材的最左端,如图147-17所示。



**18** 将“持续时间”设置为00:00:02:05,并勾选“显示实际来源”复选框,如图147-18所示。



**19** 返回“时间线”面板,在视频素材“生化危机.mpg”的最左端显示添加的特效,如图147-19所示。



**20** 将“交叉叠化(标准)”特效添加至“时间线”面板中“生化危机.mpg”素材的最右端,如图147-20所示。



**21** 在“特效控制台”面板中将“持续时间”设置为00:00:01:10,如图147-21所示。



**22** 设置完毕后返回“时间线”面板,在视频素材“生化危机.mpg”的最右端显示添加的视频特效,如图147-22所示。



## 知识链接

在使用Premiere Pro CS5编辑影片时,若需要将音视频素材的音频信息与视频信息进行分离,可以将素材插入到“时间线”面板中,然后右击素材,再在弹出的快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令即可。



## 案例描述

本实例将综合运用前面学习的视频剪切、视频场景的切换以及视频特效的知识来制作游戏宣传片头。

### 制作关键:

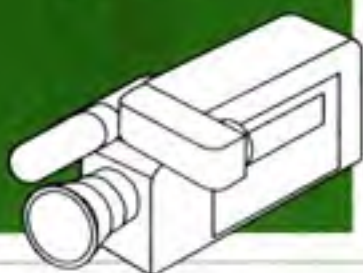
- 使用剃刀工具剪切素材。
- 为素材添加视频特效。

### 难易程度: ★★☆☆☆

### 最终文件路径:

实例文件\实例148\最终文件

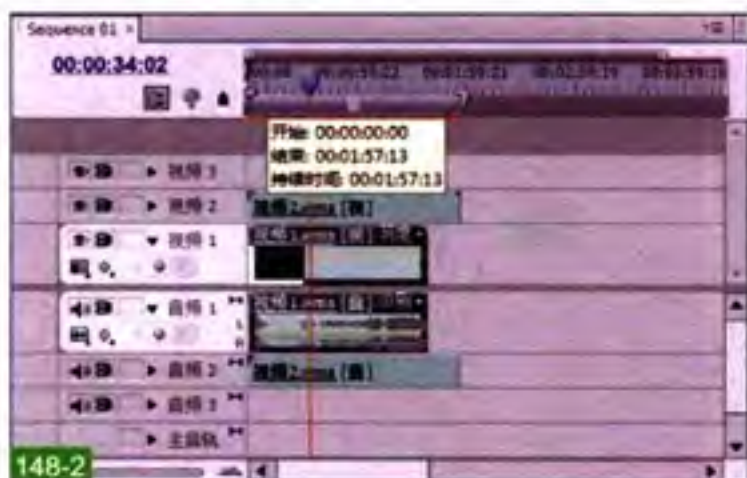
# 148 制作游戏宣传 片头



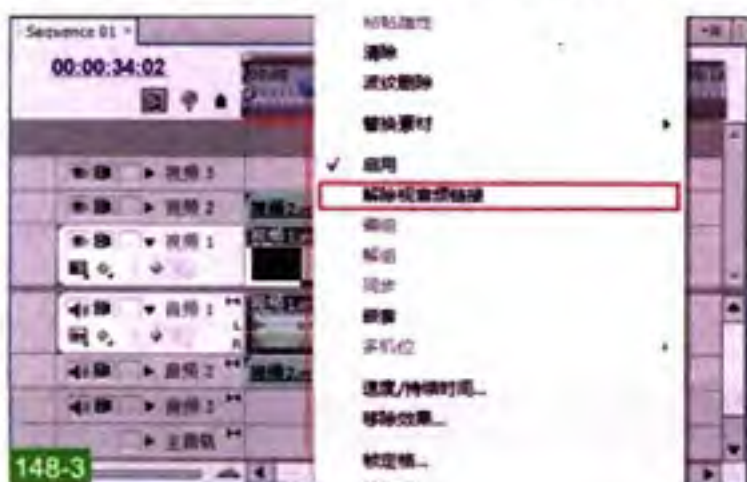
**01** 导入“实例文件\实例148\素材”文件夹中的视频素材，此时“项目”面板的显示效果如图148-1所示。



**02** 将导入的两个视频素材文件分别插入到“时间线”面板的“视频1”轨道和“视频2”轨道中，如图148-2所示。



**03** 由于在剪切和添加特效时会影响音频效果，因此首先将两个视频的音频删除。在时间线上右击“视频1.wma”文件，在弹出的快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令，按下Delete键将“音频1”轨道中的音频信息删除，如图148-3所示。



**04** 使用同样的方法，右击“视频2.wma”文件，在弹出的快捷菜单中选择“解除视音频链接”命令，如图148-4所示。按下Delete键将“音频2”轨道中的音频信息删除。





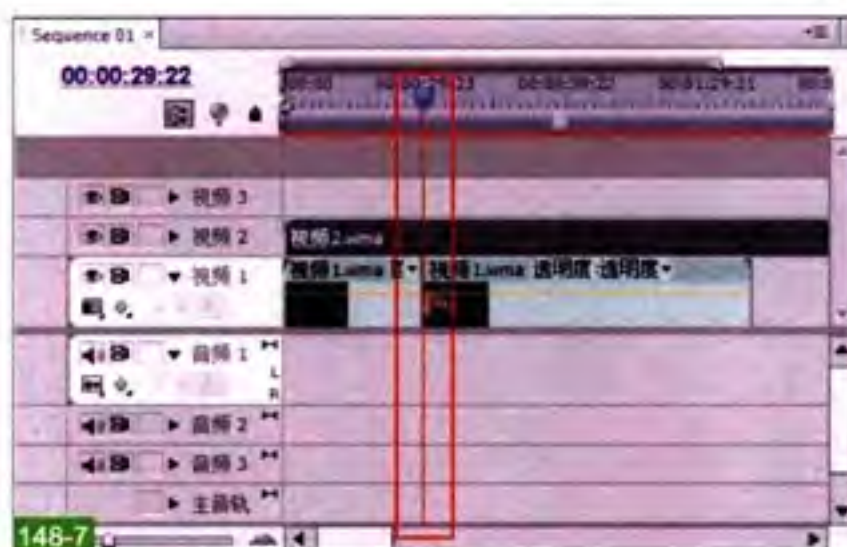
**05** 在“时间线”面板中选中视频.wma素材，在“特效控制台”面板中单击“运动”选项左侧的展开按钮，将“缩放比例”参数设置为65，如图148-5所示。



**06** 选择“视频2”轨道中的“视频2.wma”素材文件，在“特效控制台”面板中单击“运动”选项左侧的展开按钮，将素材的“缩放比例”参数设置为82，如图148-6所示。



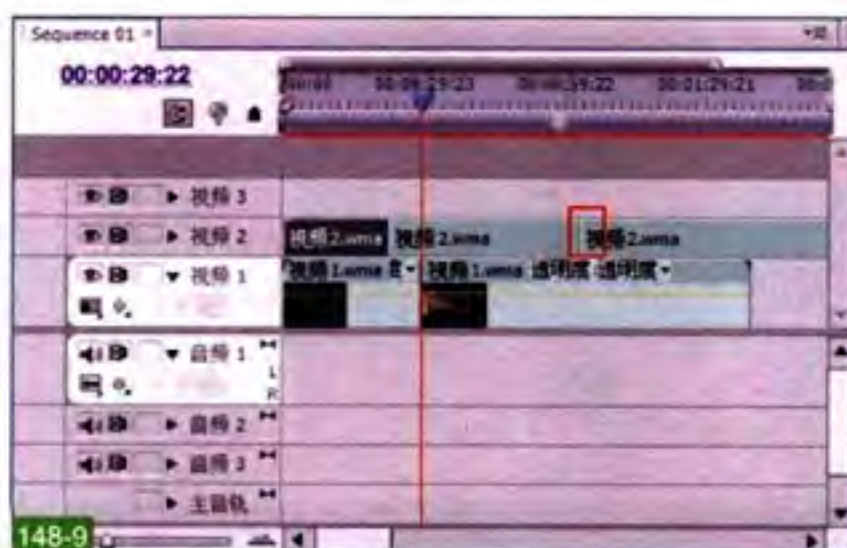
**07** 在“节目监视器”面板中预览素材，选择需要剪切的地方。使用“剃刀工具”对“视频1.wma”文件进行分割，如图148-7所示。



**08** 用同样的方法，在“时间线”面板中，使用“工具”面板中的“剃刀工具”将“视频2.wma”文件剪切成两个独立的部分，如图148-8所示。




**09** 使用“剃刀工具”继续对“视频2.wma”文件素材进行分割，完成效果如图148-9所示。

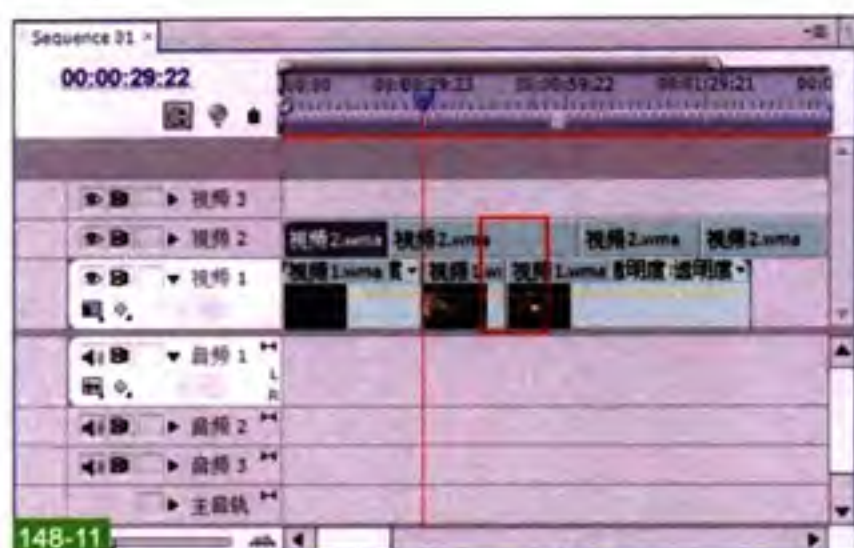


**10** 再次使用“剃刀工具”对“视频2.wma”文件素材进行分割，如图148-10所示。





**11** 在“时间线”面板中，使用“剃刀工具”对“视频1.wma”素材进行分割，如图148-11所示。



**12** 在“时间线”面板的“视频2”轨道中，选择“视频2.wma”文件中不需要的部分，将其删除，如图148-12所示。



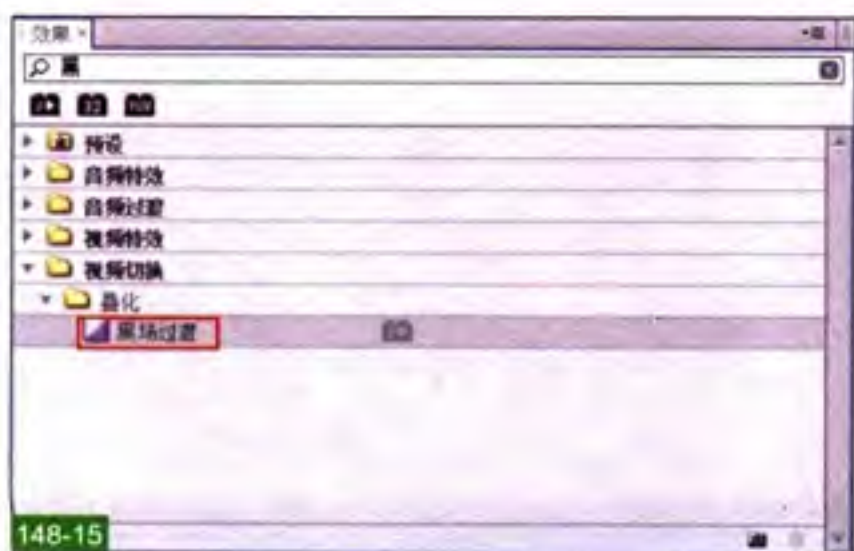
**13** 将“视频2.wma”文件的第二部分插入到“视频1.wma”文件中适当的位置，并删除“视频2.wma”文件其他部分效果如图148-13所示。



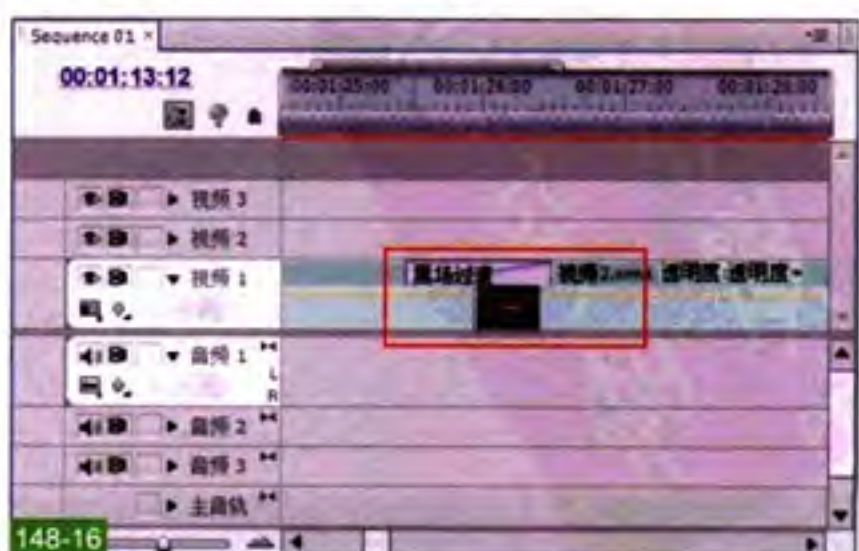
**14** 此时可从“节目监视器”面板中预览剪切连接完成的视频画面，效果如图148-14所示。



**15** 接下来给视频添加视觉效果。打开“效果”面板，在“叠化”视频特效组中选择“黑场过渡”转场特效，如图148-15所示。



**16** 将此特效添加到“视频1.wma”和“视频2.wma”两素材的连接处，如图148-16所示。在“时间线”面板中将显示转场特效的图标，并可以查看到其出入点和持续时间。

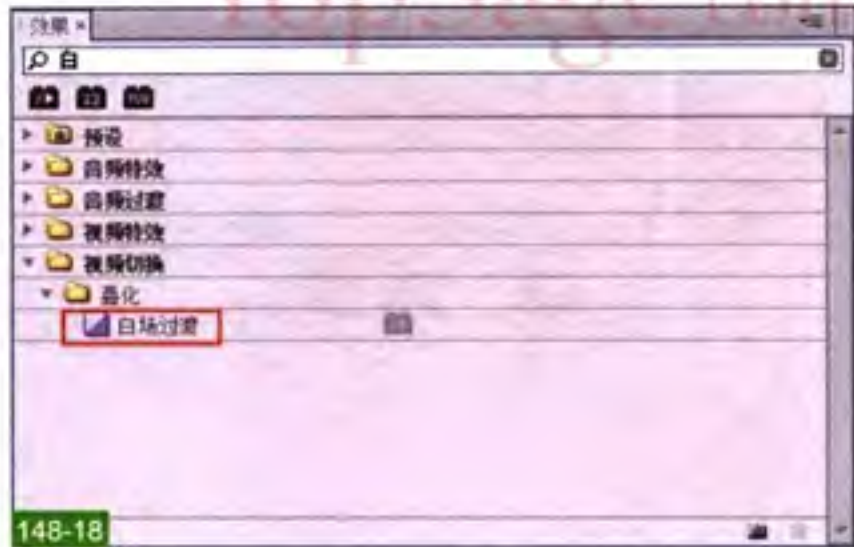




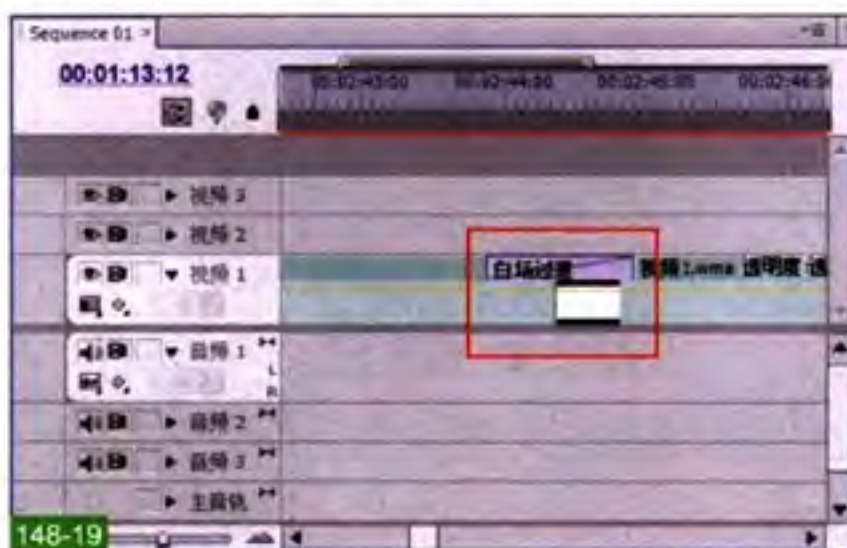
- 17 选中添加的特效，在“特效控制台”面板中显示转场的参数和参加过渡的两个视频素材画面，设置“持续时间”参数，如图148-17所示。



- 18 返回“效果”面板，在“叠化”视频特效组中选择“白场过渡”转场特效，如图148-18所示。



- 19 将此特效添加到“视频2.wma”和“视频1.wma”最后一部分之间的连接处。在“时间线”面板中显示转场特效的图标，并可以查看其出入点和持续时间，如图148-19所示。



- 20 选中添加的特效，在“特效控制台”面板中显示转场的参数和参加过渡的两个视频素材画面，设置转场特效的“持续时间”参数，如图148-20所示。



- 21 执行“文件>新建>字幕”命令，在弹出的“新建字幕”对话框中设置字幕素材名称为“奇迹世界”，并设置其他参数，单击“确定”按钮，如图148-21所示。

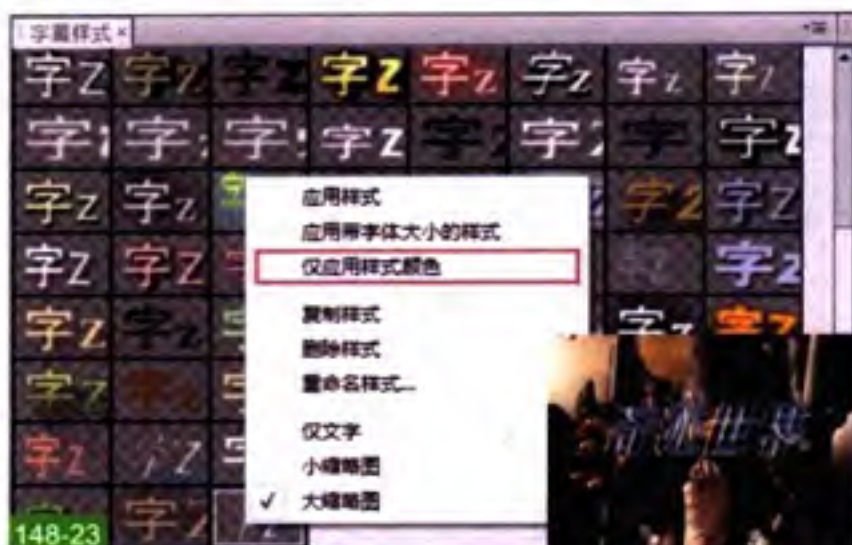


- 22 在“字幕设计器”窗口的“字幕工具”面板中单击“输入工具”，在字幕设计区中输入文本“奇迹世界”，效果如图148-22所示。





23 在“字幕样式”面板中为文字应用合适的风格样式颜色，如图148-23所示。



24 在为字幕应用风格样式后，在“字幕属性”面板中调整文字的“阴影”参数，如图148-24所示。



25 返回至字幕设计区，使用“选择工具”调整字幕的位置以及尺寸大小，完成效果如图148-25所示。



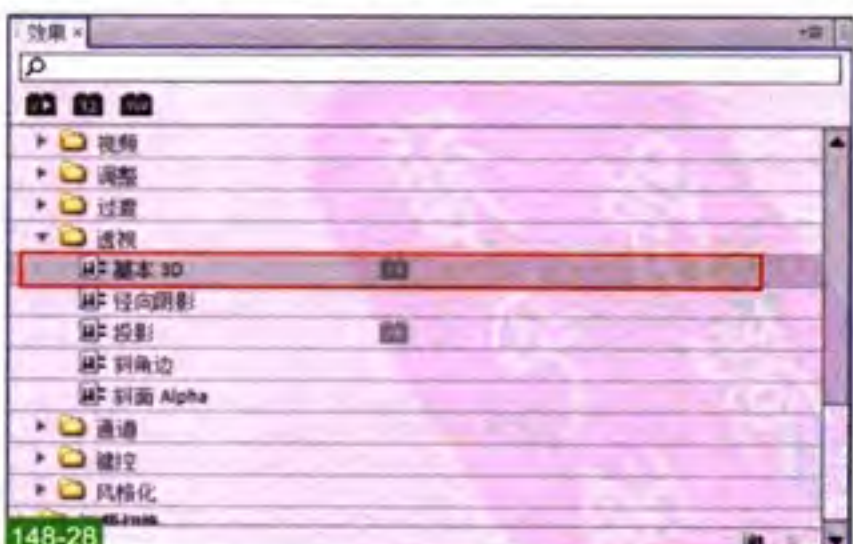
26 关闭“字幕设计器”窗口，新建的字幕文件“奇迹世界”自动保存到“项目”面板中，如图148-26所示。



27 将字幕素材“奇迹世界”插入至“时间线”面板中的“视频1”轨道中，操作完成效果如图148-27所示。

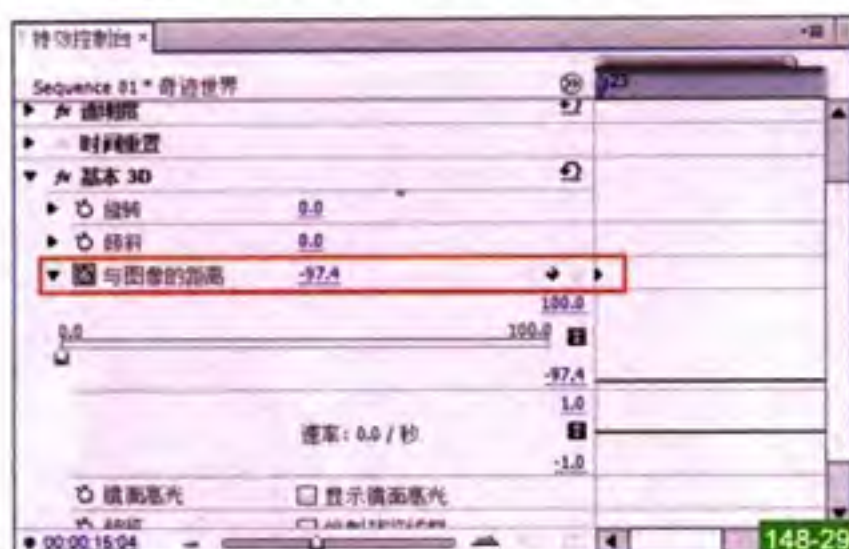


28 打开“效果”面板，在“透视”特效组中选择如图148-28所示的“基本3D”特效，并将其添加给字幕素材“奇迹世界”。

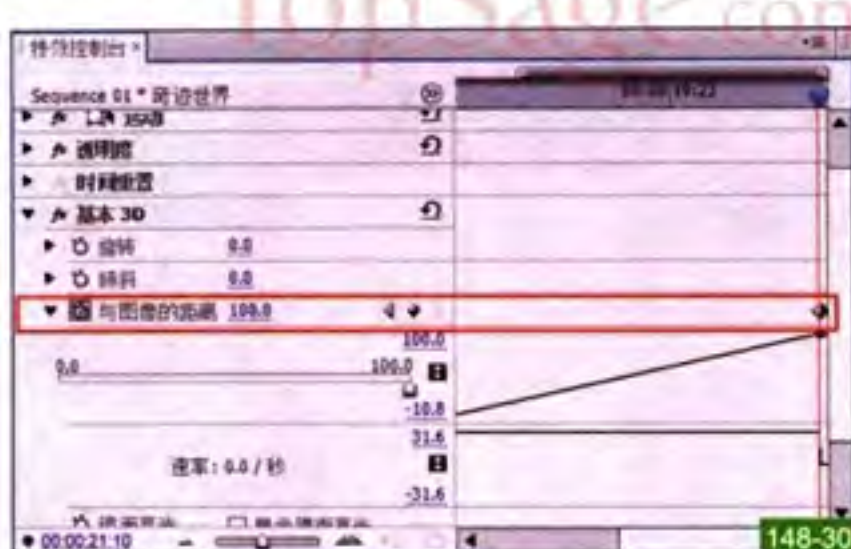




**29** 在“特效控制台”面板中，展开“基本3D”特效选项，将“与图像的距离”选项在 00:00:15:04 处的关键帧参数设置为 -97.4，如图148-29所示。



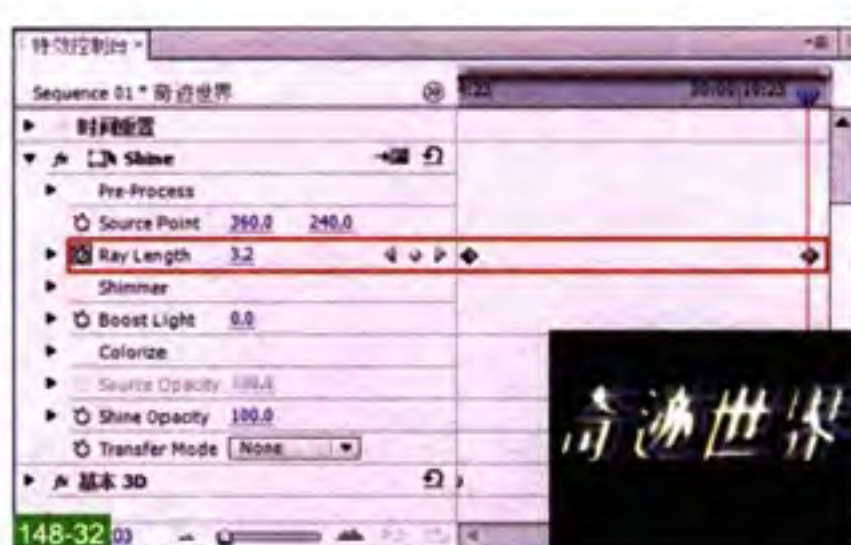
**30** 在“特效控制台”面板中，将“与图像的距离”选项在 00:00:21:10 处的关键帧参数设置为 100，如图148-30所示。



**31** 为字幕素材添加一个Shine（耀光）特效。打开“效果”面板，将如图148-31所示的Shine（耀光）特效添加给字幕素材。



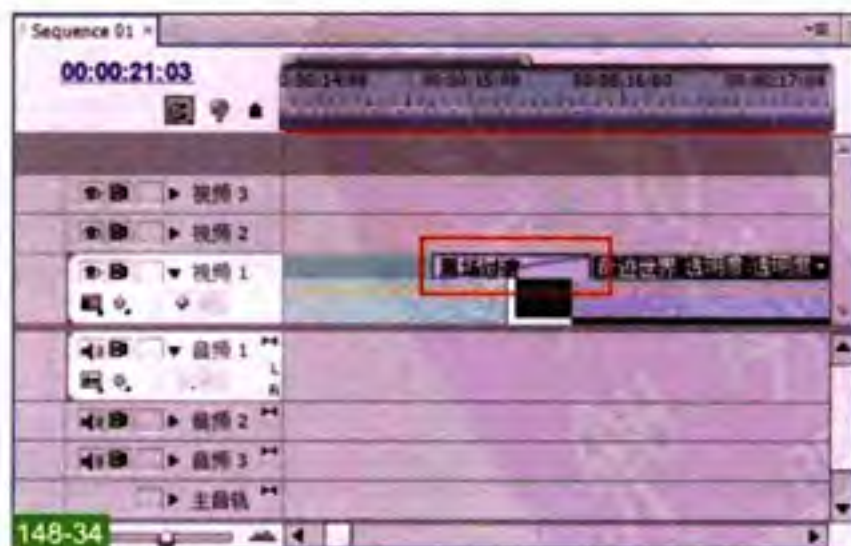
**32** 在“特效控制台”面板中设置Shine（耀光）特效的各项参数，如图148-32所示。



**33** 接下来为视频画面和文字之间添加视觉效果。打开“效果”面板，在“叠化”特效组中选择“黑场过渡”转场特效，如图148-33所示。

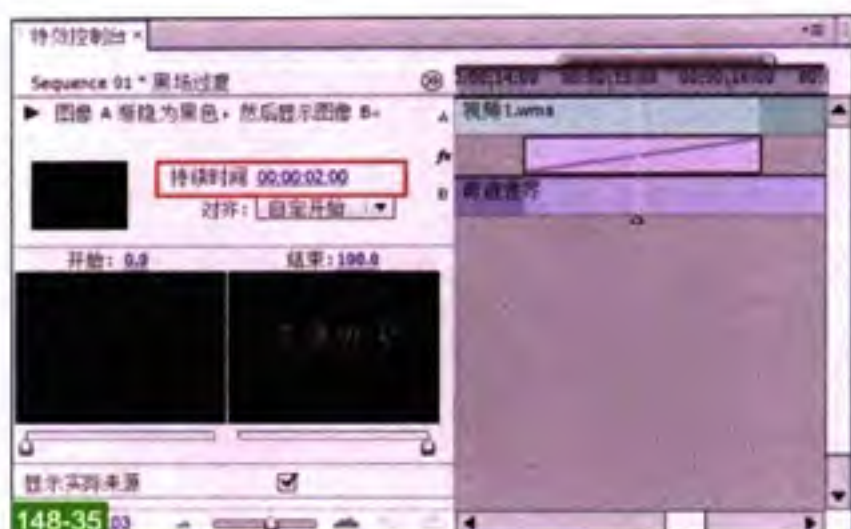


**34** 将此特效添加到“视频1.wma”和字幕素材最左端的连接处。在“时间线”面板中显示转场特效的图标，并可以查看到其出入点和持续时间，如图148-34所示。

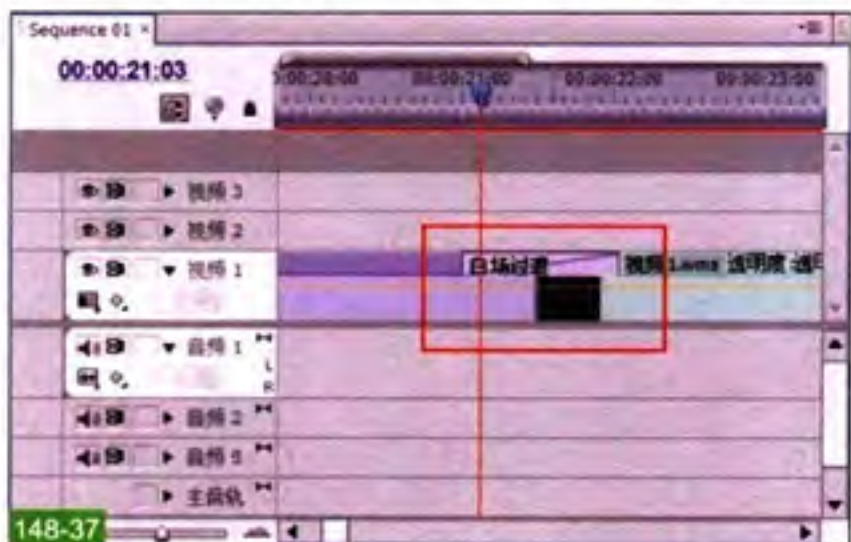




**35** 选中添加的特效，在“特效控制台”面板中将显示转场的参数和参加过渡的两个视频素材画面，效果如图148-35所示。



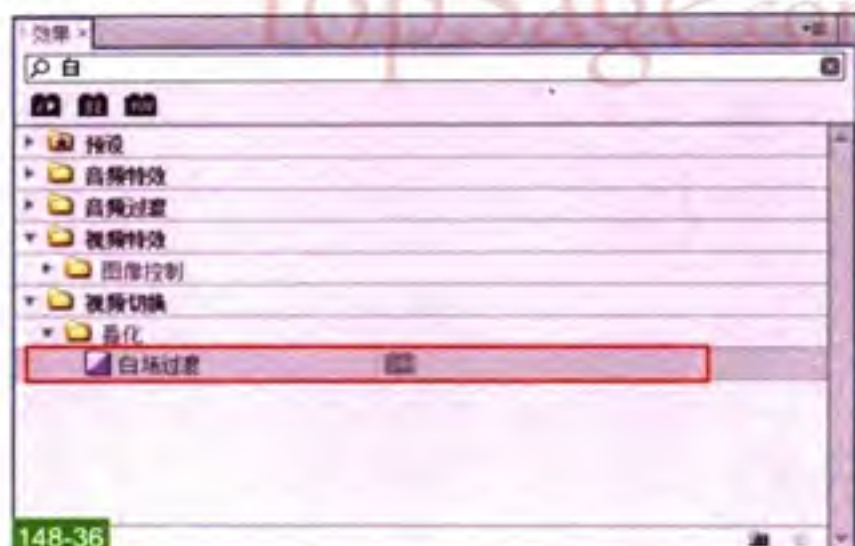
**37** 将选择的特效添加至“视频1.wma”和字幕素材最右端的连接处，在“时间线”面板中显示转场特效的图标，如图148-37所示。



**39** 最后给视频添加音频效果。导入“实例文件\实例148\素材”中的“音频.wav”文件，素材在“项目”面板的显示效果如图148-39所示。



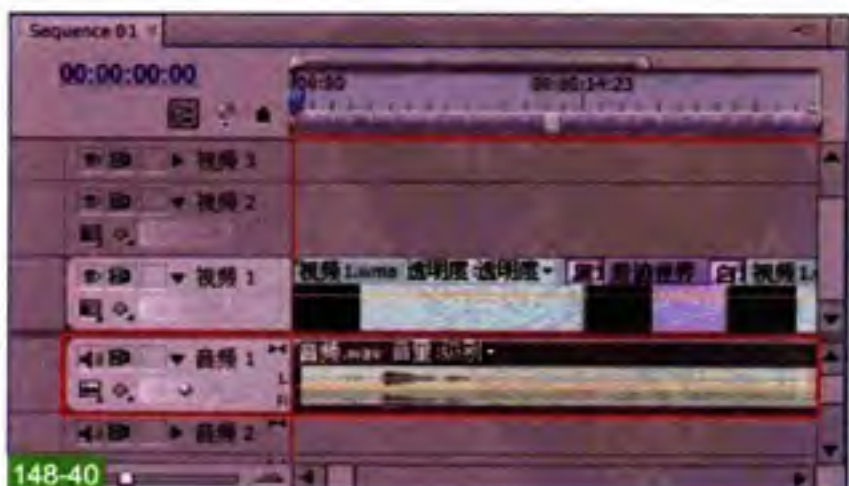
**36** 返回“效果”面板，在“叠化”特效组中选择“白场过渡”转场特效，如图148-36所示。



**38** 选中添加的特效，在“特效控制台”面板中显示转场的参数和参加过渡的两个视频素材画面，设置特效参数，设置如图148-38所示。

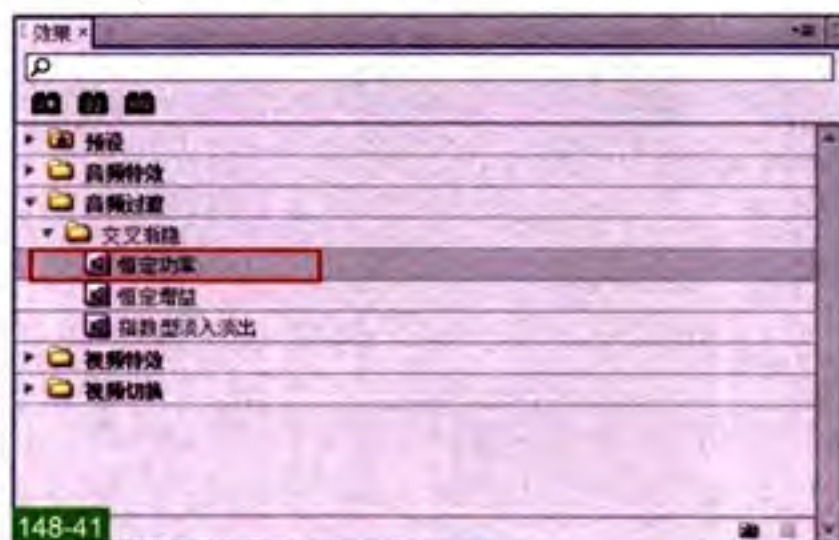


**40** 将导入的音频素材文件插入到“时间线”面板的“音频1”轨道中，如图148-40所示。



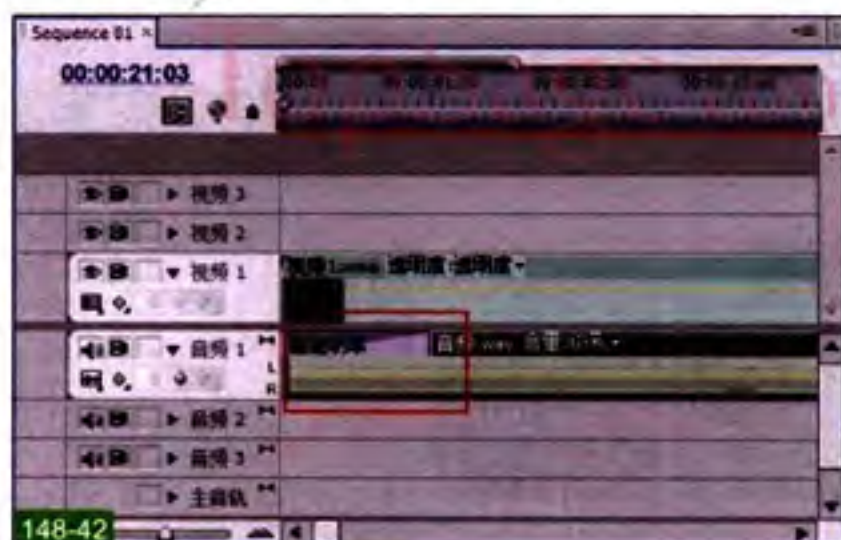


- 41** 打开“效果”面板，选择如图148-41所示的“恒定功率”特效。



148-41

- 42** 将选择的“恒定功率”特效添加到音频素材的开始端，如图148-42所示。



148-42

- 43** 执行“文件>导出>媒体”命令，在弹出的“导出设置”对话框中设置如图148-43所示的参数。



148-43

- 44** 在“导出设置”对话框的“视频”选项卡中，设置如图148-44所示的参数。



148-44

- 45** 切换到“音频”选项卡，设置如图148-45所示的参数。单击“导出”按钮渲染项目，最后将当前编辑的项目进行保存。



148-45



## 举一反三

在将影片片段进行简单的剪切后，使用同样的方法，还可以制作一个影片的故事剪辑影片。



149

制作手机广告  
宣传片头

## 案例描述

本实例将综合使用前面介绍过的视频特效来制作手机广告宣传片头。通过对本实例的学习，读者可以掌握视频特效和转场特效的使用方法，以及通过添加特效制作广告宣传片头的方法。

## 制作关键：

- 视频转场特效的运用。
- 其他视频特效的运用。

## 难易程度：★★★★☆

## 最终文件路径：

实例文件\实例149\最终文件



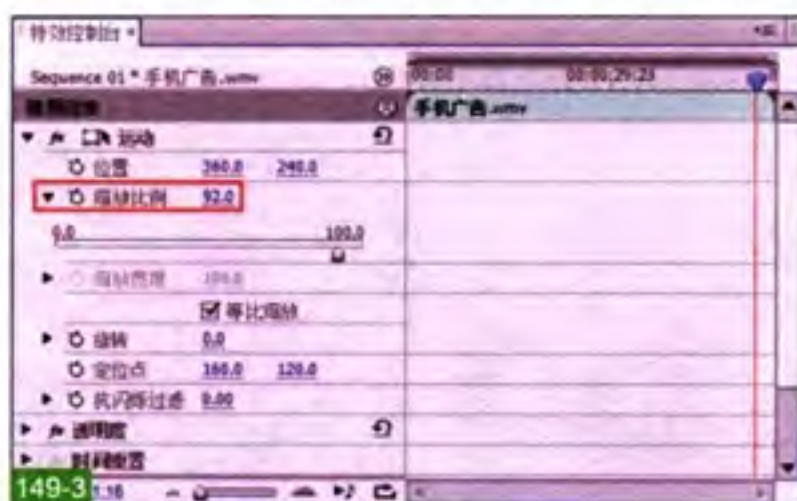
**01** 导入“实例文件\实例149\素材”中的“手机广告.wmv”文件，显示效果如图149-1所示。



**02** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“视频1”轨道中，如图149-2所示。



**03** 选中素材，并在“特效控制台”面板中将“缩放比例”参数设置为92，如图149-3所示。



**04** 在“节目监视器”面板可预览到广告最初的视频效果，如图149-4所示。



## 技巧提示 删除素材音频

为防止视频素材在被剪辑后出现断断续续发声的现象，在进行视频编辑时最好将音频删除。



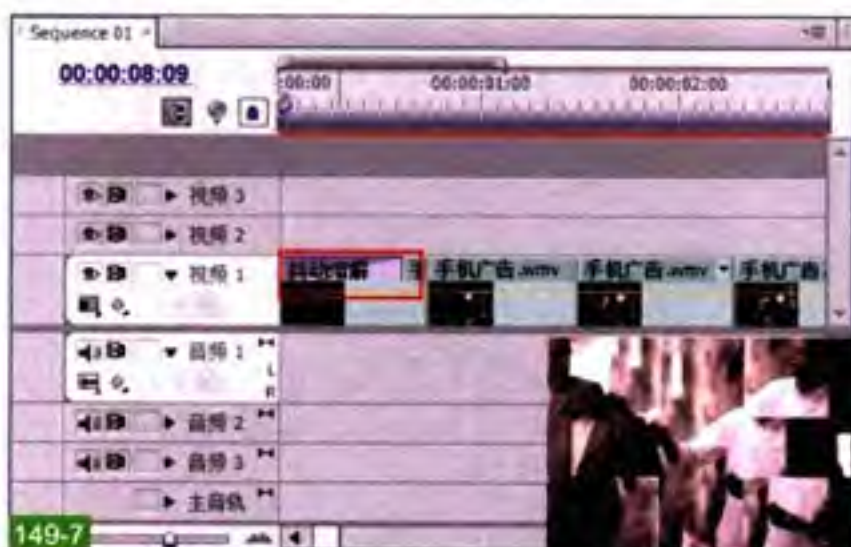
**05** 利用鼠标右击“手机广告.wmv”素材，通过快捷菜单的“解除视音频链接”命令将视频与音频素材分离，并将音频删除，如图149-5所示。



**06** 在“时间线”面板中使用“剃刀工具”对素材进行多次分割，完成效果如图149-6所示。



**07** 在“效果”面板中选择“抖动溶解”转场特效，将其拖入“时间线”面板“视频1”轨道中的素材初始位置，如图149-7所示。



**08** 在“特效控制台”面板中，在时间点00:00:00:00处将“持续时间”设置为00:00:00:15，并勾选“显示实际来源”复选框，如图149-8所示。



**09** 在“效果”面板中选择“中心拆分”转场特效，并将其拖入“时间线”面板中“视频1”轨道的00:00:04:05处，如图149-9所示。



**10** 特效已经在“特效控制台”面板中显示，将“持续时间”设置为00:00:01:21，如图149-10所示。

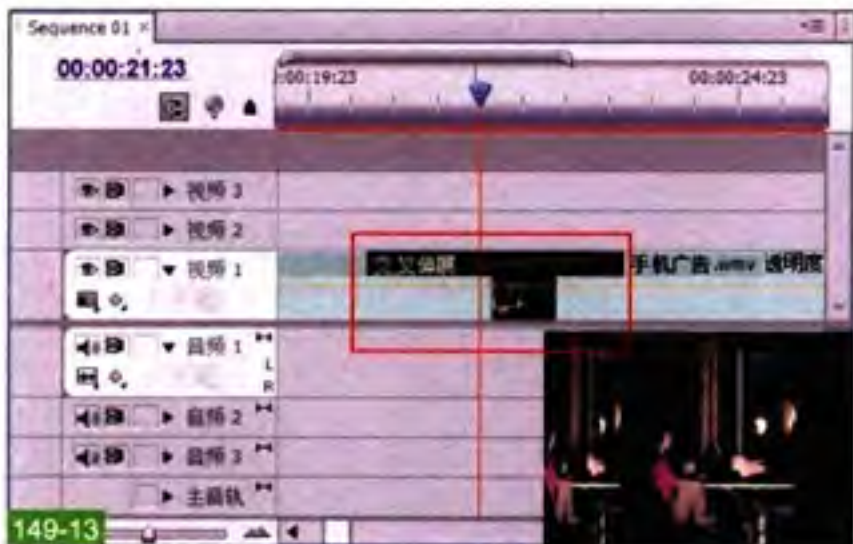




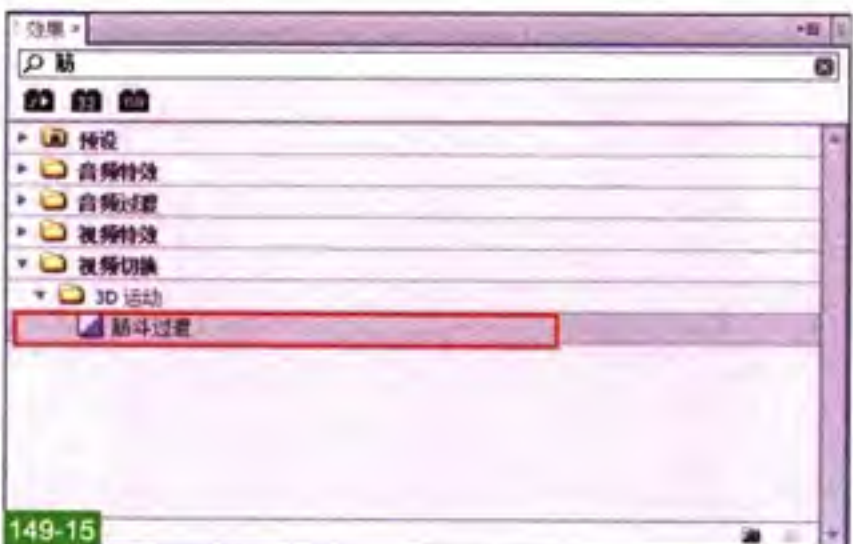
**11** 添加第3个转场视频特效。在“效果”面板中选择“滑动框”转场特效，并将其添加到素材 **00:00:04:05** 处，如图149-11所示。



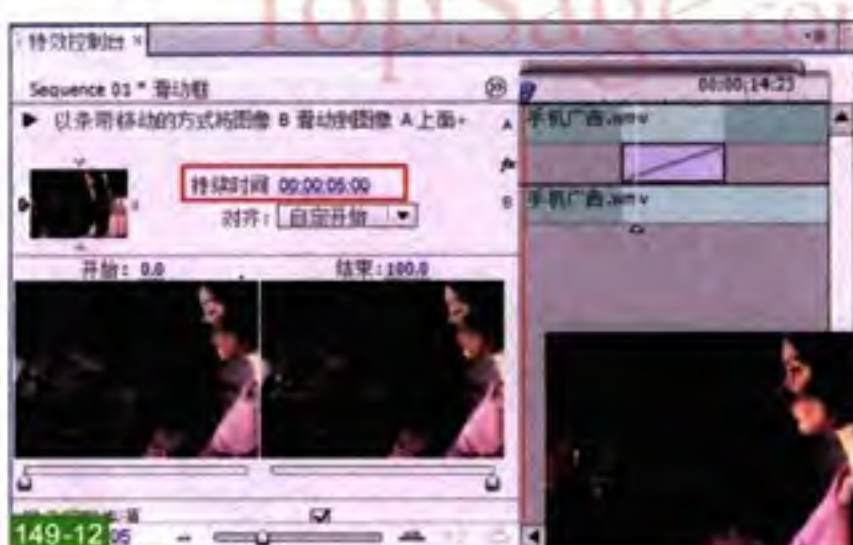
**13** 给视频添加第4个视频特效。打开“效果”面板选择“交叉伸展”转场特效，将此特效添加至素材 **00:00:21:23** 处，如图149-13所示。



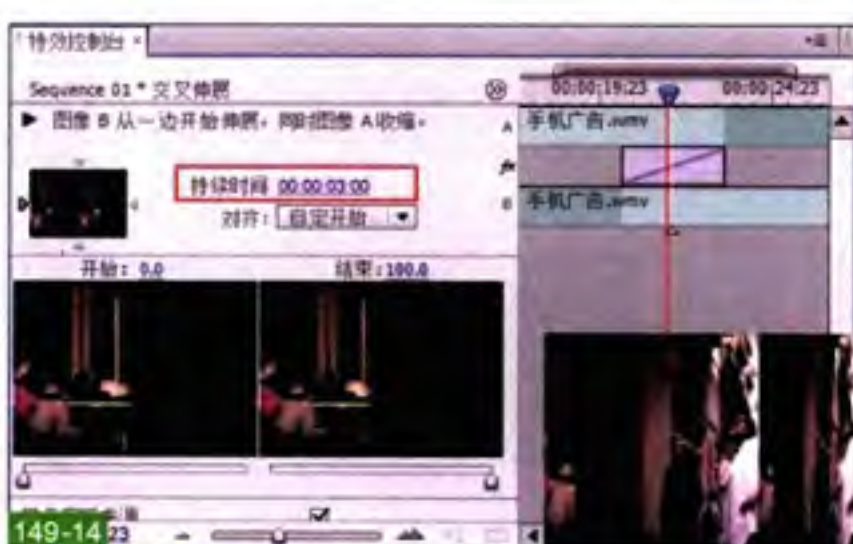
**15** 返回到“效果”面板中，选择“筋斗过渡”转场特效，如图149-15所示。



**12** 此时特效已经在“特效控制台”面板中显示。在“特效控制台”面板中将“持续时间”设置为 **00:00:05:00**，如图149-12所示。



**14** 此特效已经在“特效控制台”面板中显示。在“特效控制台”面板中将“持续时间”设置为 **00:00:03:00**，如图149-14所示。

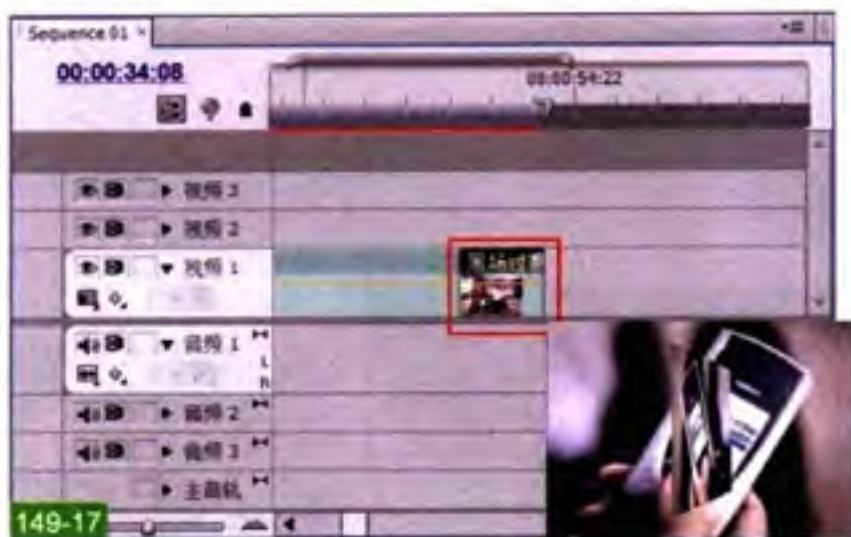


**16** 将此特效添加至素材 **00:00:34:08** 处，在“特效控制台”面板中将“持续时间”设置为 **00:00:02:02**，如图149-16所示。





- 17** 添加第5个转场特效。选择“黑场过渡”特效并将其添加到素材00:00:34:08处，如图149-17所示。



- 18** 此时“黑场过渡”特效已经在“特效控制台”面板中显示，将“持续时间”设置为00:00:01:00，如图149-18所示。



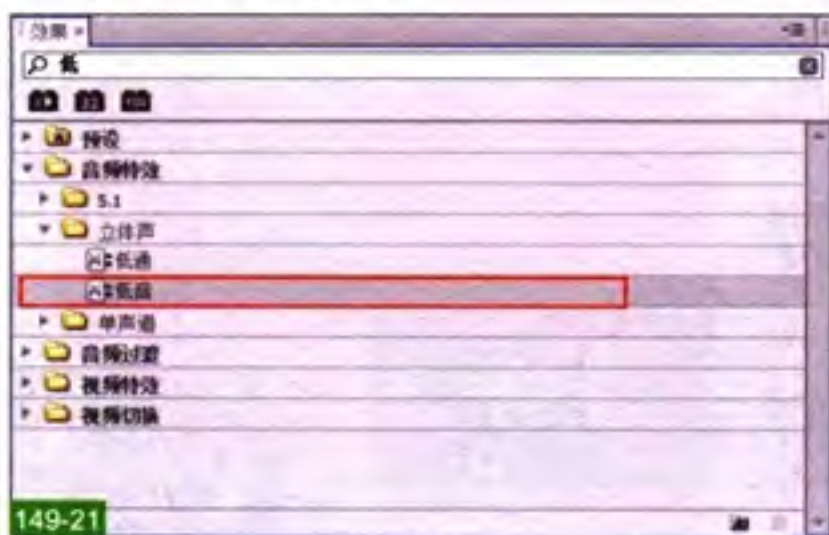
- 19** 在“项目”面板中导入“实例文件\实例149\素材”文件夹中的“浪漫音乐.wav”素材，此时的显示效果如图149-19所示。



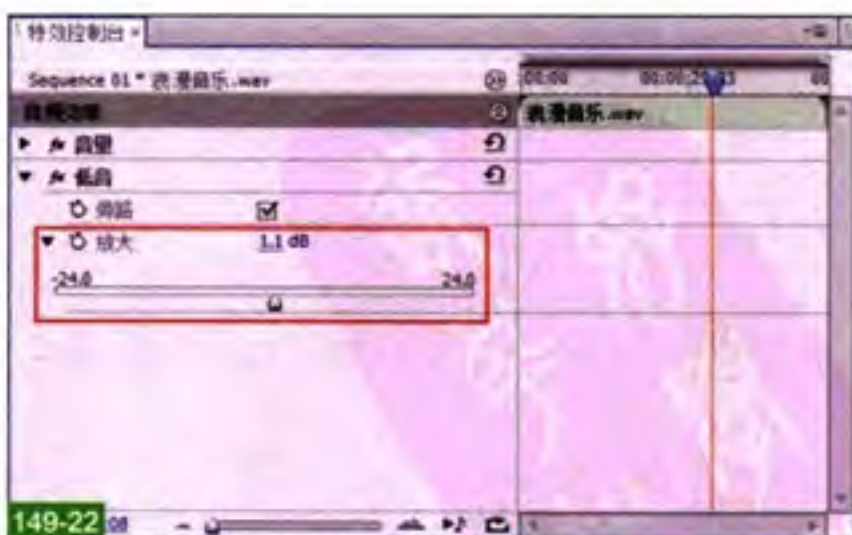
- 20** 将导入的素材文件插入到“时间线”面板的“音频1”轨道中，如图149-20所示。



- 21** 在“效果”面板中将如图149-21所示的音频特效添加给“时间线”面板中的“浪漫音乐.wav”音频素材文件。



- 22** 在“特效控制台”面板中设置如图149-22所示的音频特效参数，最后保存编辑的项目。



### 举一反三

在本实例中，若为音频素材添加“平衡”音频特效，并且添加关键帧参数，可以制作出具有摇摆效果的音频。





## 案例描述

本实例通过为一段视频添加背景音乐，来制作一个网络视频。通过对本实例的学习，读者可以将自己拍摄的影像编辑后发布到网络上，与别人分享。

### 制作关键：

- 添加背景音乐。
- 添加关键帧制作淡入淡出效果。

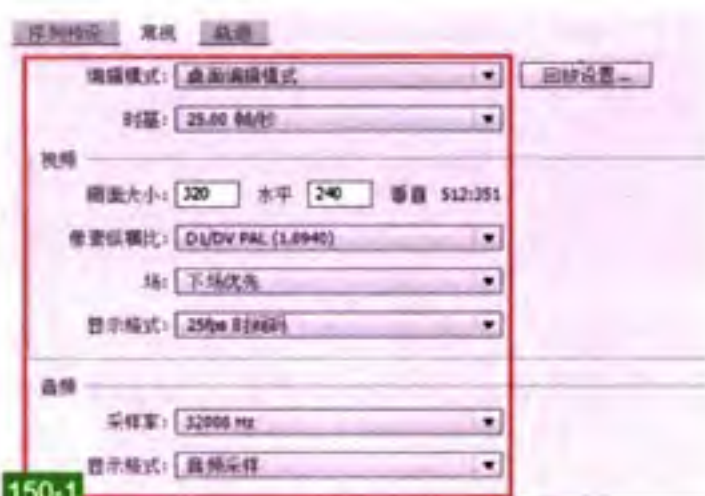
### 难易程度：★★★★☆

### 最终文件路径：

实例文件\实例150\最终文件

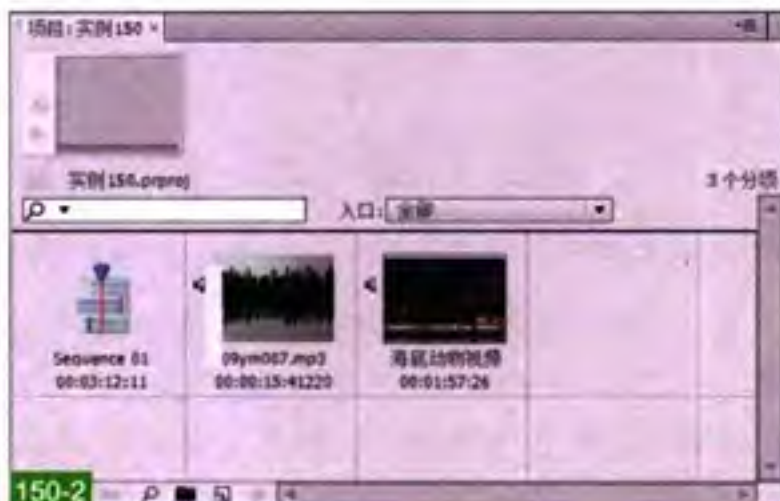


**01** 新建项目，在“新建序列”对话框中切换到“常规”选项卡，在该选项卡中设置如图150-1所示的序列参数。



150-1

**02** 导入“实例文件\实例150\素材”文件夹下的“海底动物视频欣赏.MPG”和09ym007.mp3素材文件，此时“项目”面板的效果如图150-2所示。



150-2

**03** 将导入到“项目”面板的“大熊猫背痒了.avi”素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图150-3所示。



150-3

**04** 使用“解除视音频链接”命令，将素材的音频与视频取消链接。使用“选择工具”■将音频轨道中的音频素材删除，完成效果如图150-4所示。



150-4



**05** 将“项目”面板中的09ym007.mp3音频素材插入到“时间线”面板中，完成效果如图150-5所示。



**06** 将“项目”面板中的09ym007.mp3音频素材多次插入到“时间线”面板中，完成效果如图150-6所示。



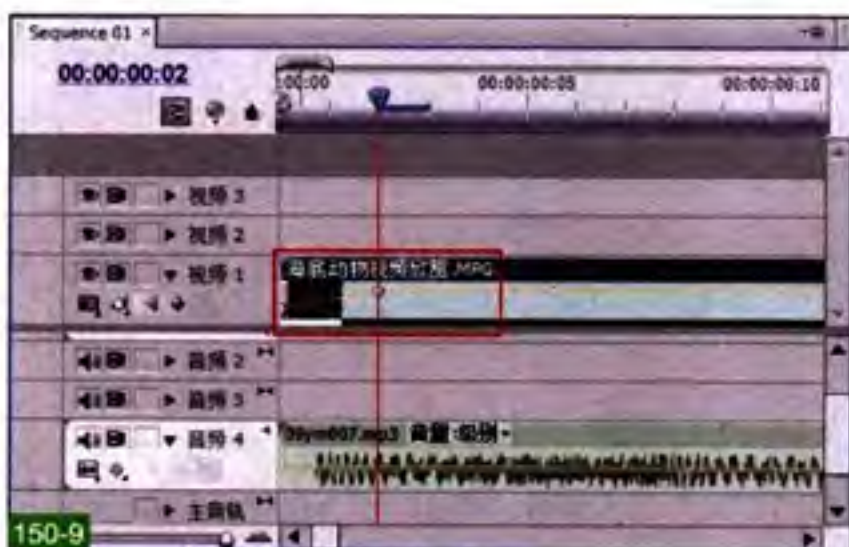
**07** 在音频素材的结束位置使用“剃刀工具”对音频素材进行分割，如图150-7所示。



**08** 使用“剃刀工具”切割音频素材多余的部分，并将其删除，完成效果如图150-8所示。



**09** 在素材的起始位置添加一个不透明度关键帧，将时间滑块拖动至00:00:00:02处，添加关键帧，调整起始位置处的关键帧，完成效果如图150-9所示。



**10** 使用同样的方法在素材的结束位置添加关键帧，完成效果如图150-10所示，最后保存编辑项目。







本章主要进行了网络视频、游戏宣传片头、影视预告片 and 影视MTV等方面的Premiere实战练习。通过对本章操作实例的学习，读者可以掌握制作影视MTV、影视预告片、游戏宣传片头等方面的知识。

随着多媒体的繁荣发展，影视MTV已经完全进入人们的生活。使用Premiere Pro CS5可以将复杂的视频编辑大大简化，使制作个人的MTV成为现实。

实例146主要介绍的是制作影视MTV的方法。在本实例中，通过对素材进行合理的组织、为素材之间添加转场特效等方式，实现了不同画面的柔和过渡，以下图片所示的是一些MTV的画面欣赏。



随着电脑科技的普及，游戏已经成为大众娱乐的一个重要组成部分，而游戏的宣传片对于游戏有着重要的作用，一部精彩的游戏宣传片可以为游戏吸引更多的消费者。以下图片是一些优秀的游戏片头画面效果。







实例147介绍的是制作影视预告片的方法。通过对本实例的学习，读者可以掌握一般影视预告片的制作思路与操作过程，对于读者有很大的帮助。

制作影视预告片的关键是制作思路，在优秀的制作思路的引导下，制作者可运用繁复的剪辑手法对影视片的精华进行组合与拼接，同时赋予这些素材强烈的视觉美感，从而吸引观众的注意，达到对影视片进行宣传的目的。

目前，随着未来网民的个人价值观和网络行为特征日趋复杂化和多样化，网民的视频消费结构也将呈现多元化的特点。消费需求结构的多元化将驱动中国网络视频市场竞争格局向追求规模和追求差异化两个方向发展。

预计2010年，中国的网络视频市场将形成以大型门户矩阵、专业视频网站和专业化的行业服务提供商为主体的竞争格局。预计到2013年，全球网络视频用户将达到至少10亿人。

针对目前十分流行的网络视频，本书特别安排了实例150，对网络视频的制作方法进行了详细的介绍，实例针对性及实用性十分强。以下图片为一些网络视频的画面效果。

